H. BARON
Music and Books
CHATSWORTH ROAD,
DON N.W.2. ENGLAND

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/latroupejolicoeu00coqu

2ème EDITION

LA
TROUPE JOLICŒUR

Comédie musicale en 3 actes et un prologue

D'APRÈS UNE NOUVELLE

DE

HENRI CAIN

PAROLES ET MUSIQUE

DE

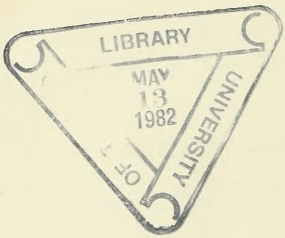
Arthur COQUARD

Partition Chant et Piano

Prix net : 15 fr.

PARIS, CHOUDENS, ÉDITEUR
30, Boulevard des Capucines, 30

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
Copyright by Léon Grus, 1901.



M
1503
C79T7

LA TROUPE JOLICŒUR

COMÉDIE MUSICALE

Représentée pour la première fois au Théâtre National de l'Opéra-Comique

Saison Théâtrale 1902

Direction de M. ALBERT CARRÉ

Chef d'Orchestre :	Directeur de la Scène :	Chef du Chant :	Chefs des Chœurs :
M. LUIGINI.	M. VIZENTINI.	M. PIFFARETTI.	MM. MARIETTI et BUSSER.

PERSONNAGES

Prologue

Mme JOLICŒUR	Mezzo-Soprano	Mme JEHIN-DESCHAMPS
GENEVIÈVE, 6 ans		
LOUSTIC, 8 ans		

Dix Ans après

Mme JOLICŒUR	Mezzo-Soprano	Mme JEHIN-DESCHAMPS
GENEVIÈVE	Soprano	Mlle JULIA GUIRAUDON
LOUSTIC	Mezzo	Mlle DE CRAPONNE
LINA	Soprano	Mlle COSTÈS
JACQUES	Ténor	MM. LÉON BEYLE
JEAN TAUREAU	Baryton	BOURBON
PAUL	Baryton léger	ALLARD
JOLICŒUR	Ténor	CAZENEUVE
TRAÎNE-MISÈRE	Ténor	MESMAEKER
PAPILLON	Basse	HUBERDEAU

FORAINS, FOULES DIVERSES, MUSIQUES DES BARAQUES.

L'action se passe de nos jours.

Décors de M. EUGÈNE RONSIN.

Pour traiter des représentations, de la location de la partition, des parties d'orchestre et des chœurs, s'adresser à M. CHOUDENS
Éditeur-Propriétaire pour tous pays, 30, Boulevard des Capucines, à Paris.

A

Albert Carré

hommage amical

Arthur Coquard.

INDEX

PROLOGUE

Dans une Forêt.

1. Entrée de la petite Geneviève, *solo de flûte* 5
2. **Vois-tu, là-bas, le feu qui brille ?** 10
Mme Jolicœur.
3. **Il était un p'tit oiseau** 12
Mme Jolicœur.

ACTE I.

Place publique à Paris.

4. **D'abord, c'est moi le maître, ici !** 14
Les Forains.
5. **Geneviève est jolie.** 21
Loustic.
6. Fête Foraine. 28
6 bis. Valse lente 38
7. **Ça t'amuse, ce vacarme ?** 41
Jacques et Paul.
8. **O la charmante jeune fille !** 51
Jacques, Paul, Lina.
9. Chanson 54
Geneviève.
10. **Tenez, ce sont ces messieurs, des artistes** 60
Lina, Mme Jolicœur, Geneviève, Jacques, Paul.
11. **Vous êtes donc musicien ?** 66
Geneviève, Jacques.
11 bis. **Toute petite, seule au monde.** 70
Geneviève.
12. **Mes enfants, quel succès !** 80
Les Forains.

ACTE II.

Sur le Plateau de Châtillon

PRÉLUDE : Marche Foraine. 93
13. **Dis donc, Loustic.** 100
Mme Jolicœur, Loustic.
14. **Mademoiselle Geneviève** 107
Loustic, Geneviève.
15. **Voyons, Loustic.** 111
Mme Jolicœur, Loustic.
15 bis. **Ah ! tais-toi, malheureux, tais-toi !** 113
Mme Jolicœur.
16. **Bonjour, Madame Jolicœur** 118
Jean Faureau, Mme Jolicœur, Geneviève, Loustic.

Page.

17. Allons, l'Alouette 122
Jean Taureau, Geneviève.

18. C'est pourtant vrai ! 131
Les Forains.

18 bis. Car c'est le vin et l'eau-de-vie 137
Jean Taureau, Jolicœur, Traine-Misère, Papillon.

19. Mais la sotte, c'est moi ! 144
Mme Jolicœur.

20. Ah ! tu ne veux rien entendre ! 152
Paul.

21. Geneviève !... Ah ! c'est vous 159
Geneviève et Jacques.

21 bis. Oui, votre souvenir 168
Jacques.

22. Geneviève !... Quoi donc ? 180
Geneviève, Jean Taureau.

ACTE III

A Saint-Germain

PRÉLUDE 189

23. Oh ! mais... quel palais ! 193
Les Forains.

24. Nous voici tous les deux 199
Les Mêmes, Geneviève, Jacques.

25. Sais-tu, que je deviens jaloux ? 202
Jacques, Geneviève.

26. J'étais la petite alouette 205
Geneviève.

27. Enfants, voici la roulotte 211
Les Mêmes, Mme Jolicœur, Loustic, les Forains.

28. Ah ! l'on va te soigner, ici 215
Les Mêmes.

29. Pourquoi ne dors-tu pas 225
Geneviève, Loustic.

30 Repose en paix 235
Geneviève, Mme Jolicœur.

31. Lui !... Non, non ! Jean !... c'est lui ! 240
Mme Jolicœur, Loustic, Jean.

31 bis. Hier, à la tombée de la nuit 248
Jean.

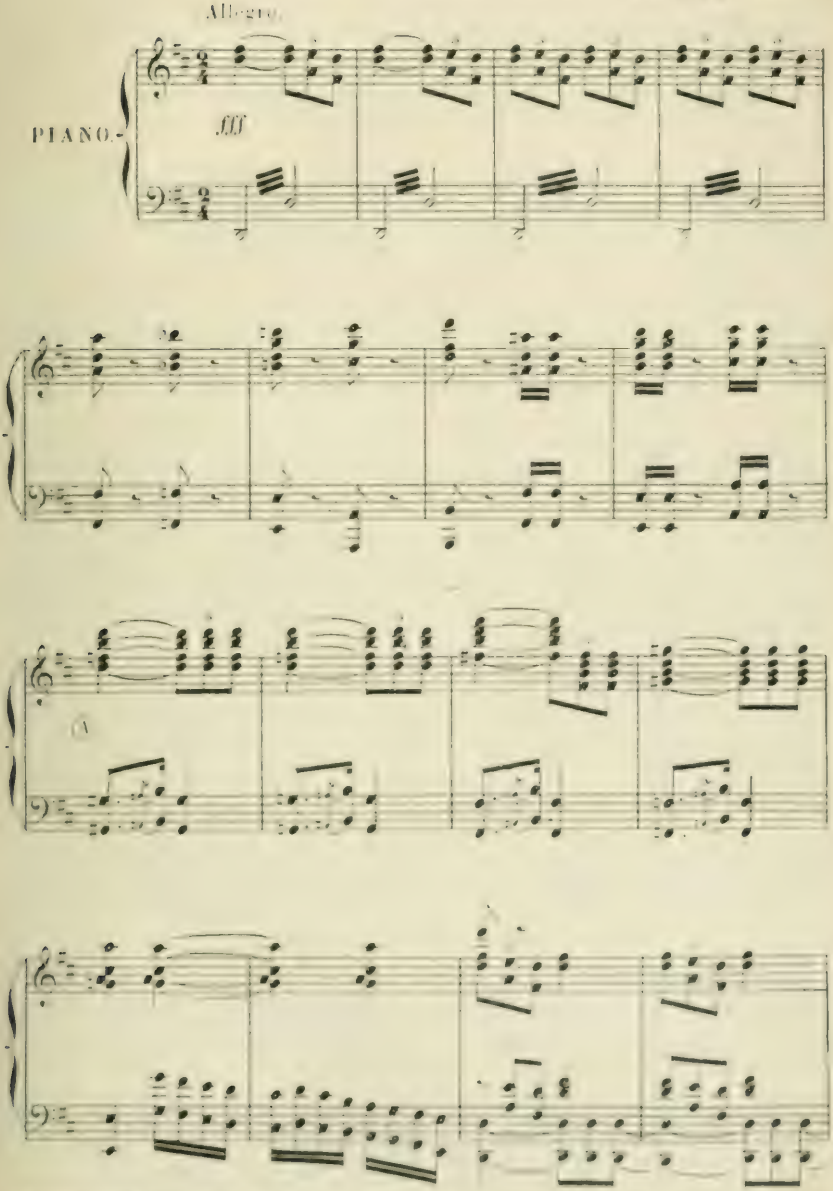
32. Voyez ! C'est passé !... tout à fait 252
Geneviève, Lina, Mme Jolicœur, Jacques, Loustic, Jean, Jolicœur, Traine-Misère, Papillon.

33 Le printemps, et la vie 254
Les Mêmes.

LA TROUPE JOLICŒUR

PROLOGUE

A. COQUARD.

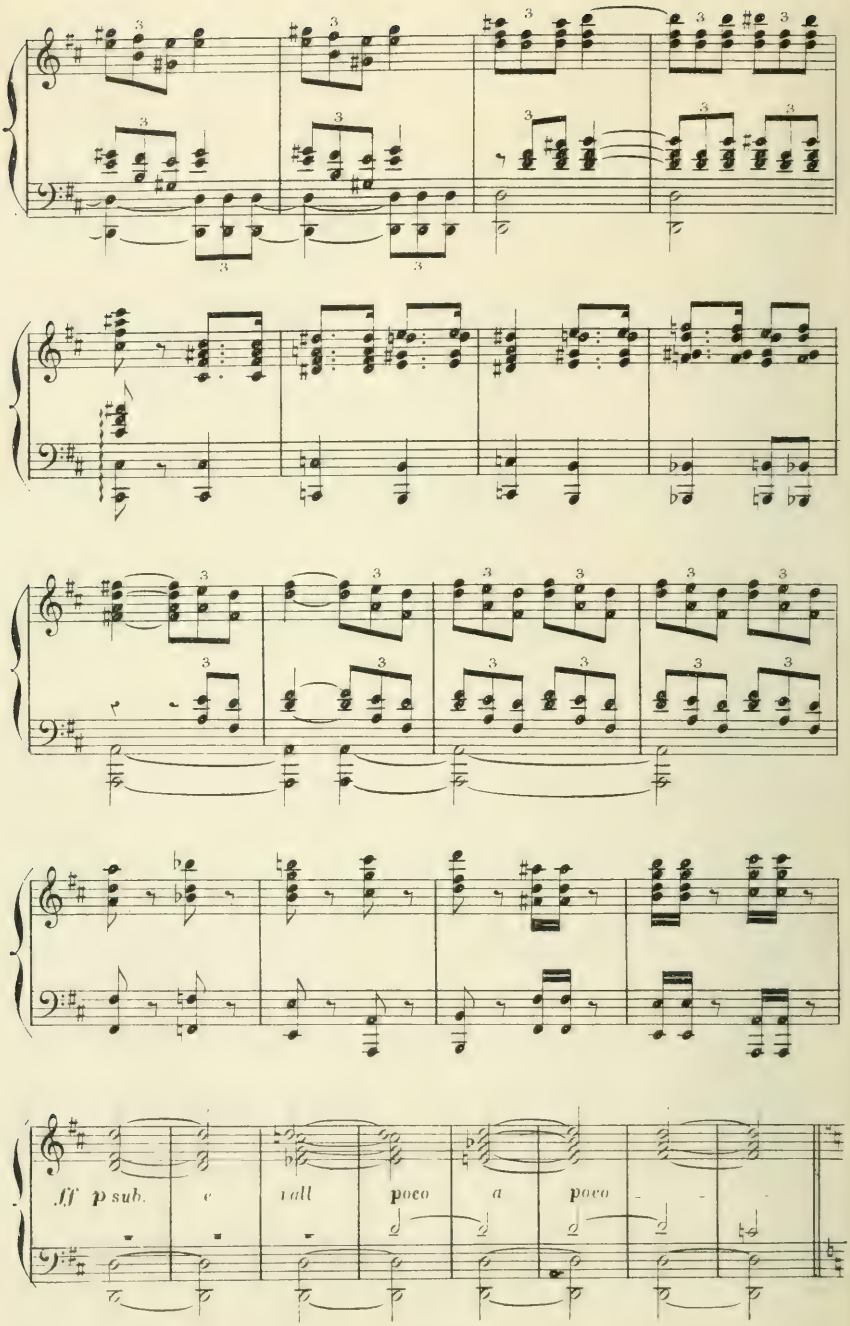


Paris, CHOUDENS Editeur, 30, Boul.d des Capucines

U.S.A. Copyright by L. GRUS 1905

A.C. 15588

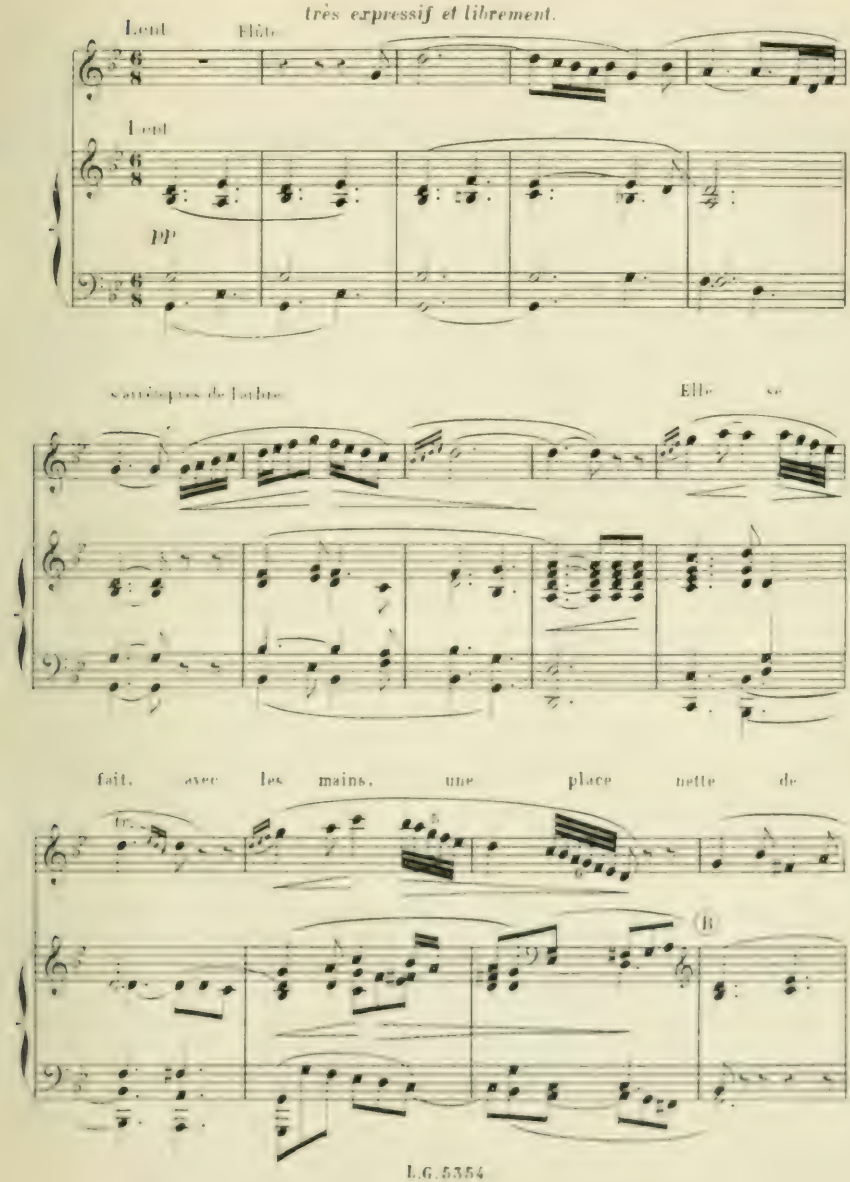
TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE, DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS, Y COMPRIS LA SUÈDE, LA NORVÈGE ET LE DANEMARK.


ff p sub.
e
rall
poco
a
poco

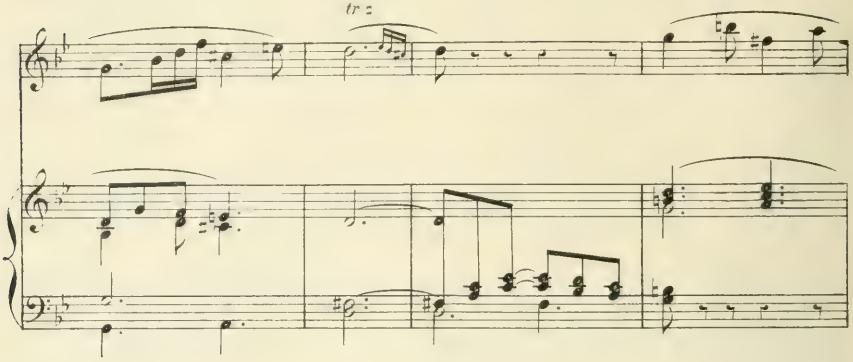
RIDEAU.

Forêt, en plein hiver. De grands arbres tout couverts de neige... Dans la profondeur embrumée, on voit un feu rouge qui brille à quelque distance. C'est le campement de la Troupe dolicocéphale. Un petit sentier, serpentant à travers bois, traverse la scène en zig-zags. Un peu à droite, un gros tronc d'arbre renversé.

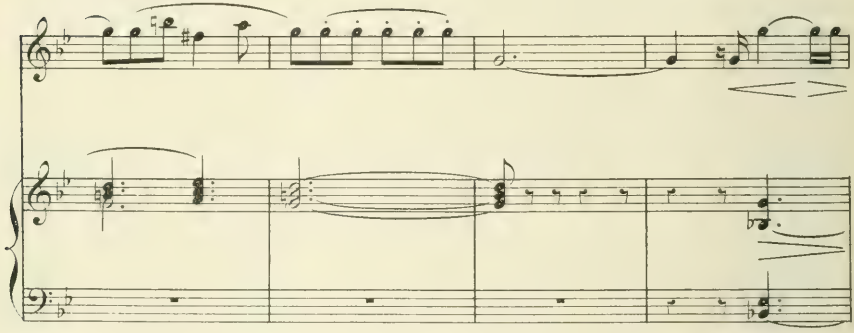
Au lever du rideau, une petite fille de 6 ans arrive par la droite et

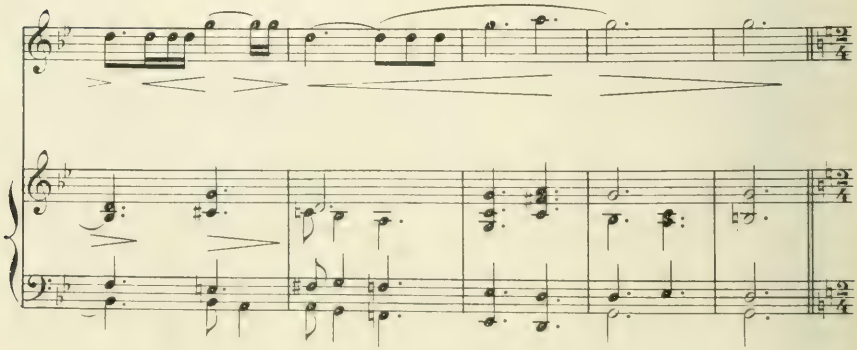


neige sur le tronc et s'assied, serrant sur ses épaules un châle miserable. Elle



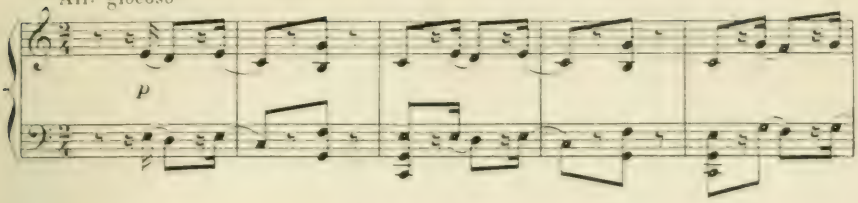
baisse la tête et pleure.



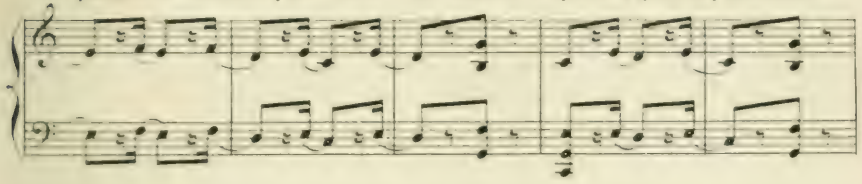


(C) Paraît Mme Jolicœur, un panier de provisions au bras. Elle se retourne et,

All° giocoso

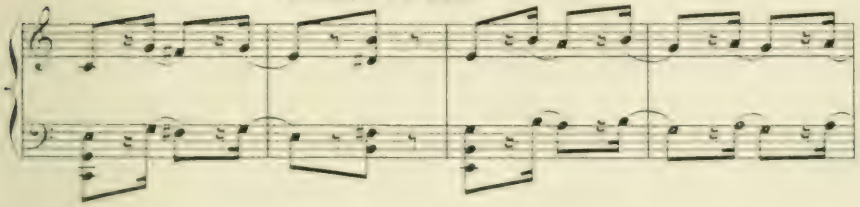


parlant à Loustic qui vient derrière elle et qu'on n'aperçoit pas encore.



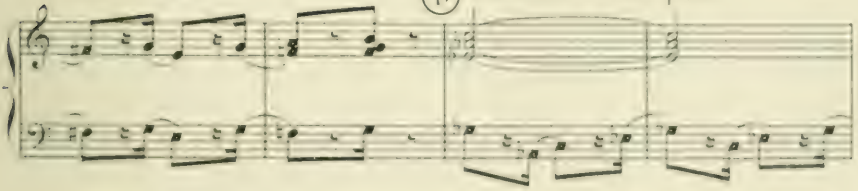
Traîne pas comme ça Loustic. Allons! dépêchons-nous! Les autres nous attendent... En avant!

(Loustic

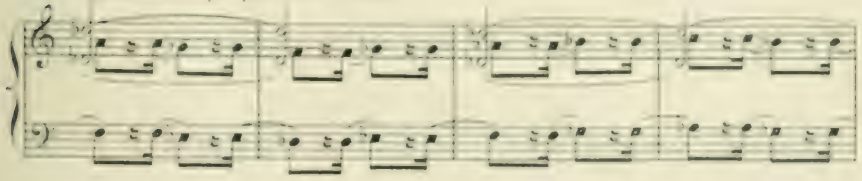


entre en scène)

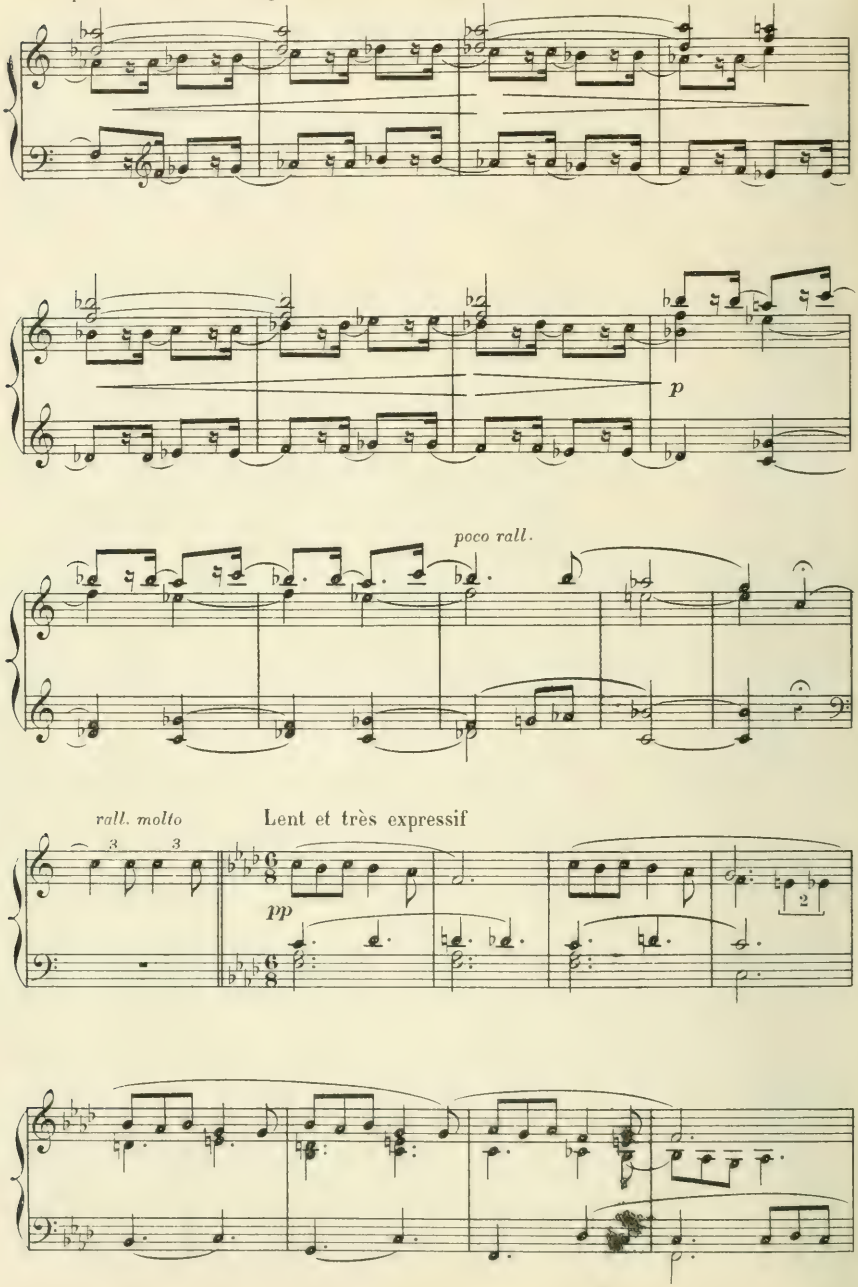
(D) Mme Jolicœur aperçevant la petite fille qui s'est étendue à terre épuisée

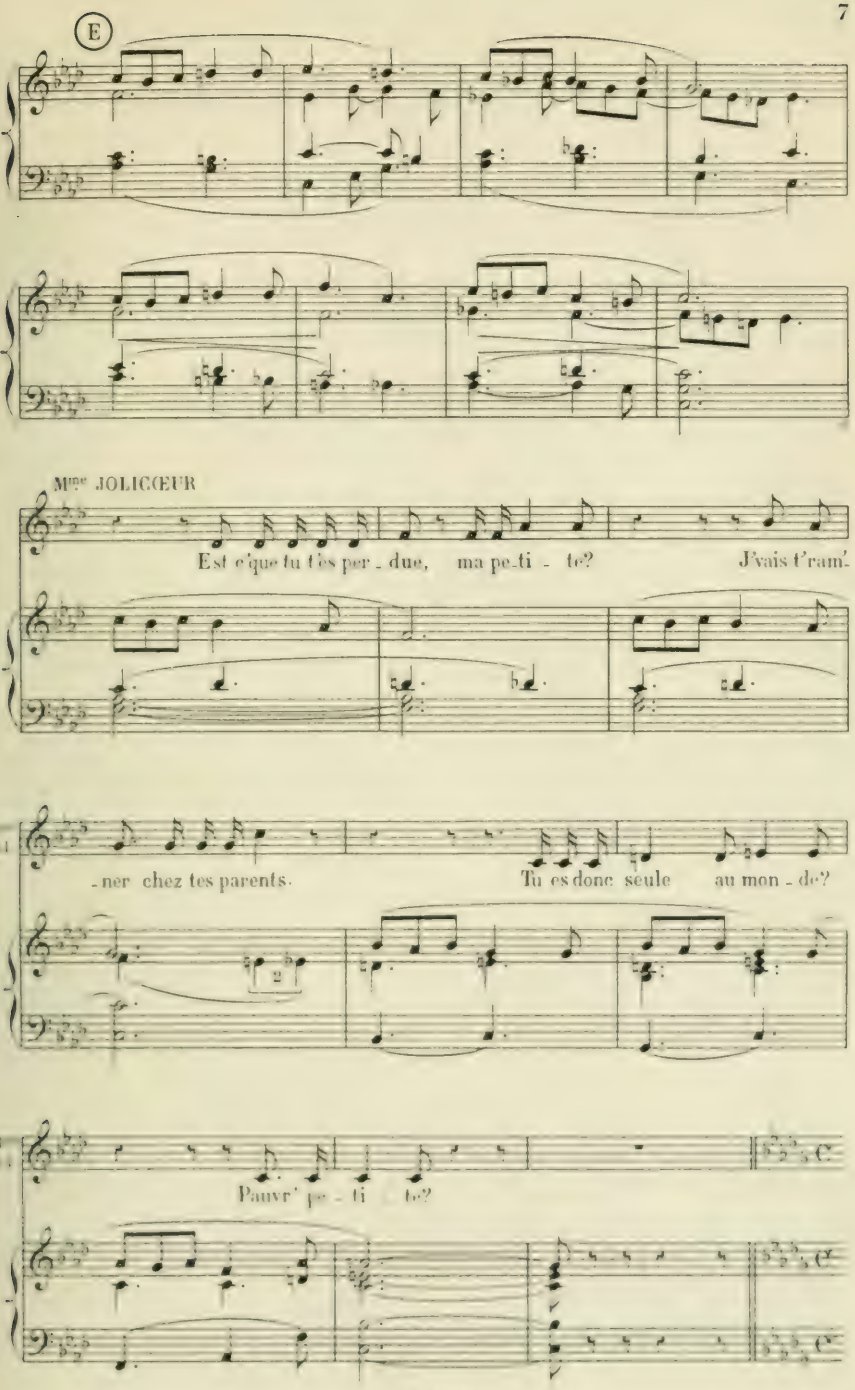


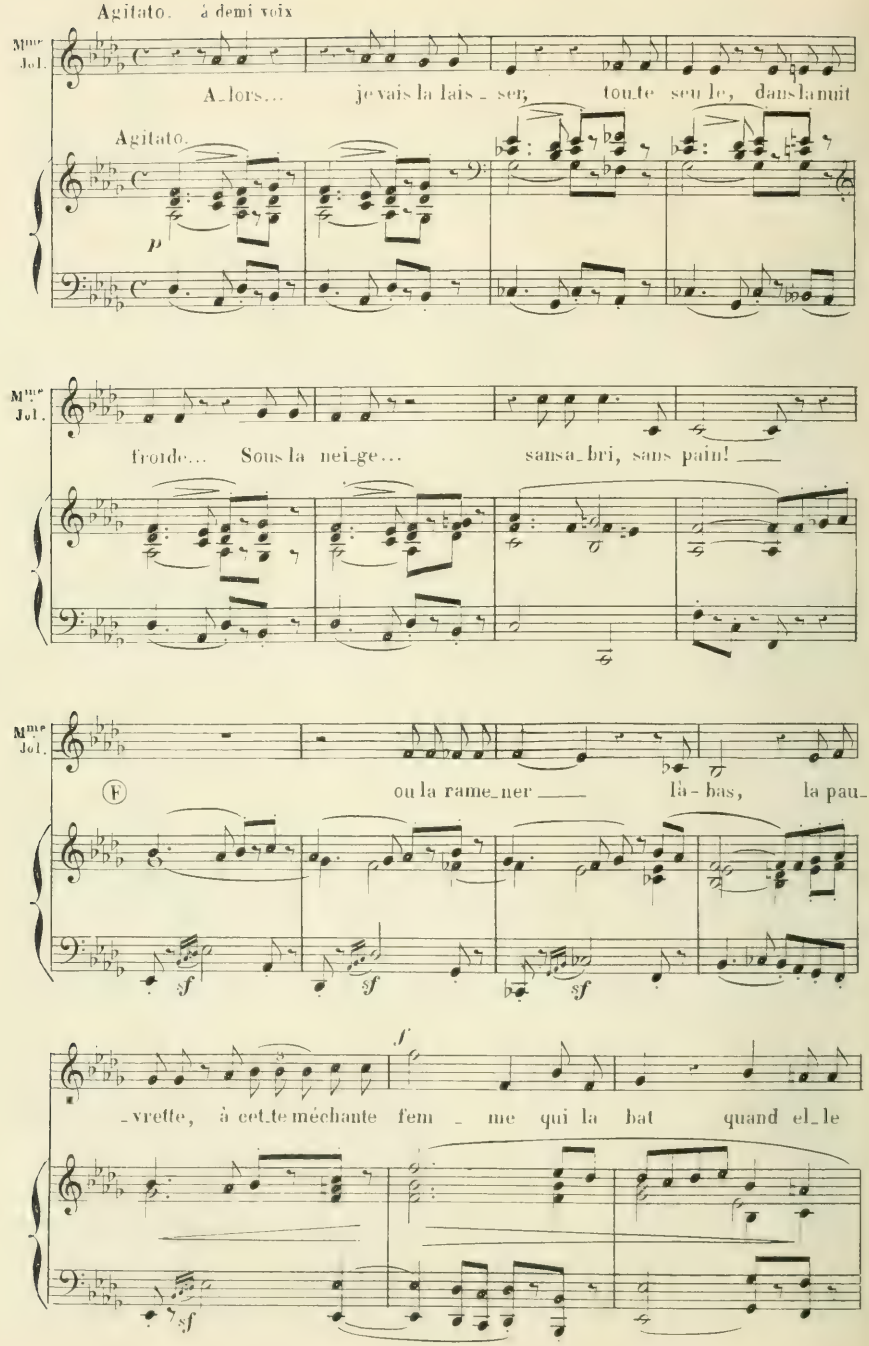
Tiens qu'est-ce que c'est qu'ça? (Elle se baisse et cherche du regard, à droite gauche, avec qui peut-être l'enfant

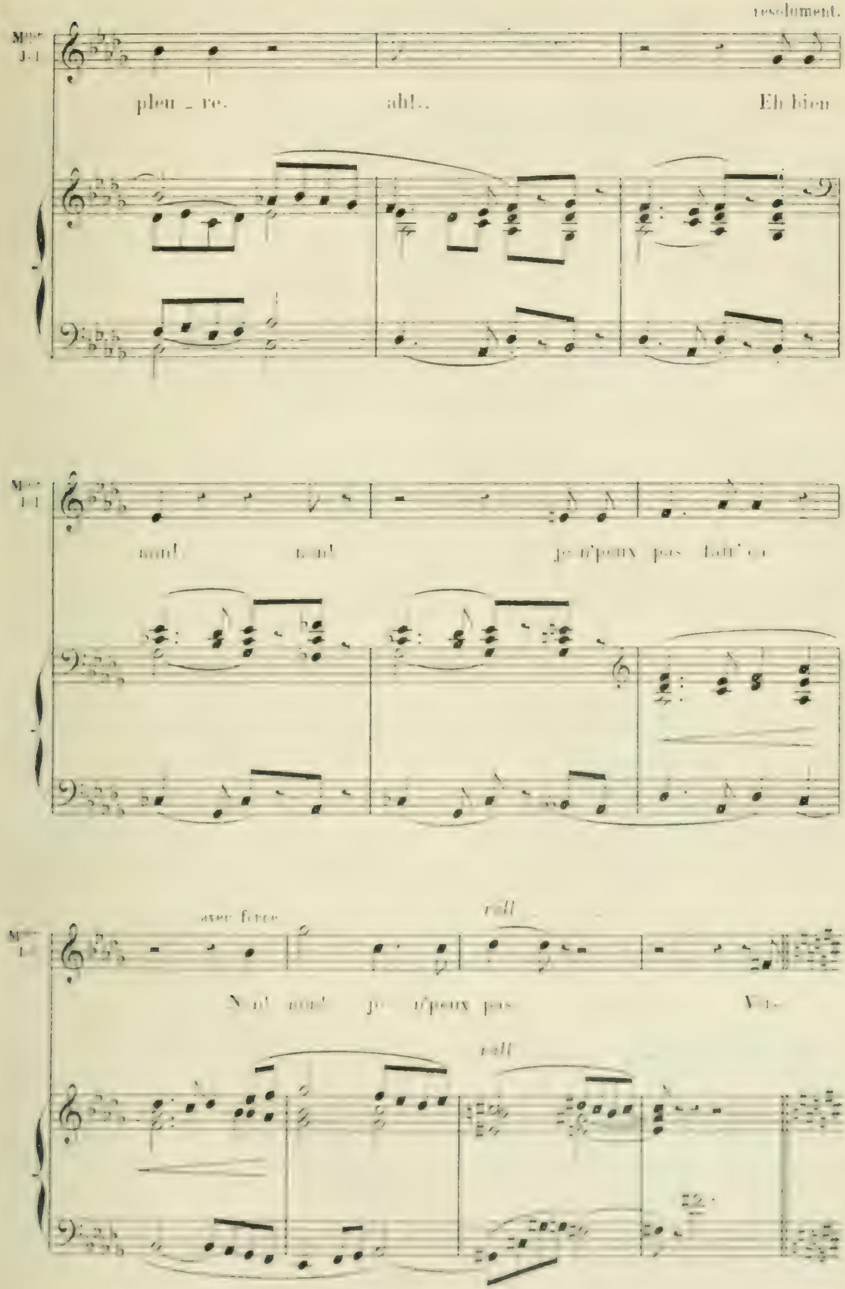


Geneviève ne bouge pas. Mme Jolicœur pose à terre son panier, prend le menton de la petite et relève le visage tout mouillé de larmes, pendant que Loustic regarde avec curiosité.




E
Mme JOLICŒUR
Est-c'que tu t'és per - due, ma pe-ti - te? J'vais t'ram-
- ner chez tes parents. Tu es donc seule au mon - de?
Pauvr' pe - ti - te?


Agitato. à demi voix
Mme Jol.
A_lors... je vais la lais_ser, toute seu_le, dans la nuit
Agitato.
p
Mme Jol.
froide... Sous la nei_ge... sans a_bri, sans pain!
Mme Jol.
F
ou la rame_ner là-bas, la pau_
sf
sf
sf
f
_vrette, à cet_te méchante fem_me qui la bat quand el_le
sf


résolument.
pleu_re.
ah!..
Eh bien
avec force
rall

Ⓗ Lent, très espressif.

Mme Jol.

-tu, ___ là-bas le feu qui bril - le, le bon feu qui ré -

p

Mme Jol.

-chauf - fe.. C'est ma maison là-bas, u-ne maison qui rou - le,

Mme Jol.

qui traverse le mon - de.

Un peu plus lent.

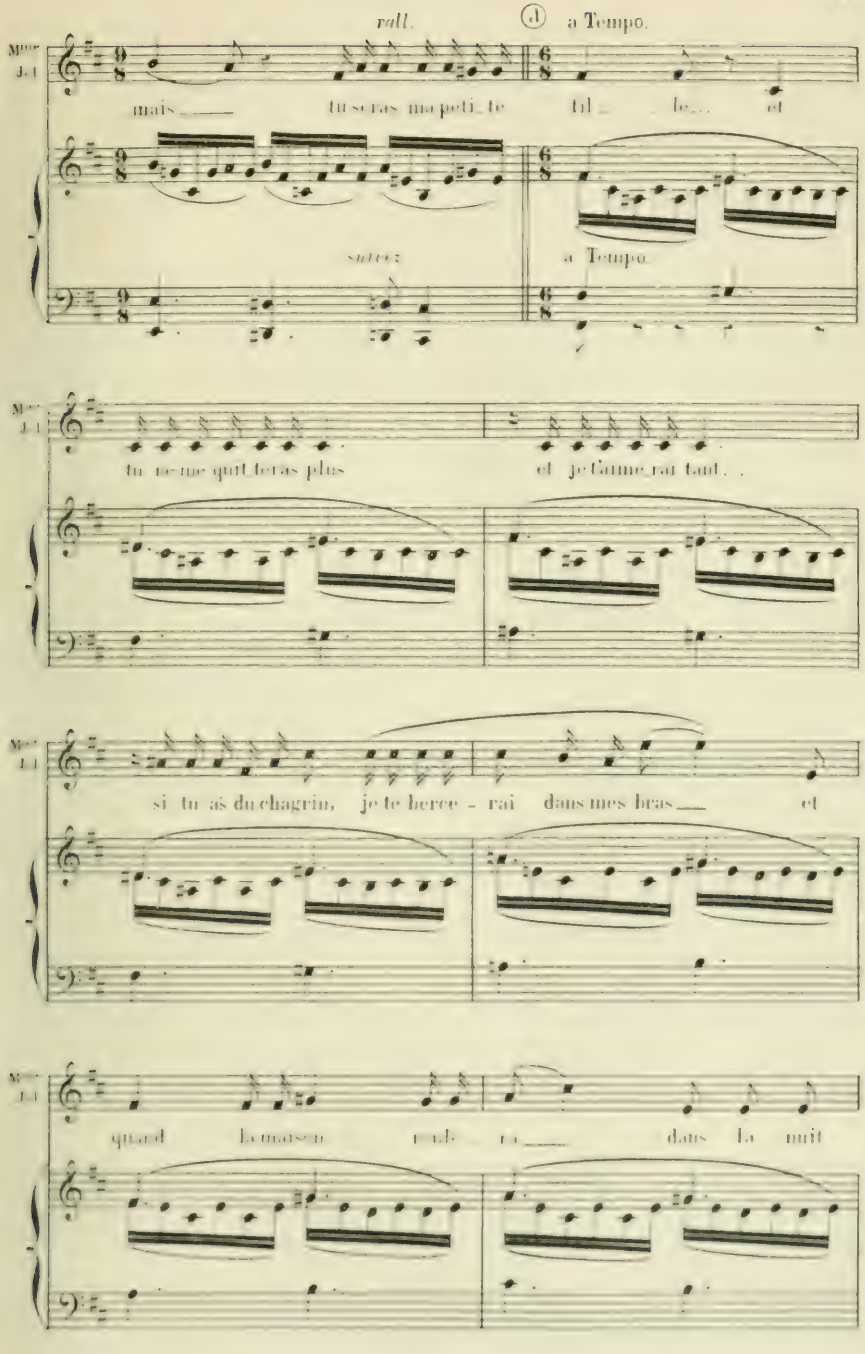
Dans la roulot - te nous i-

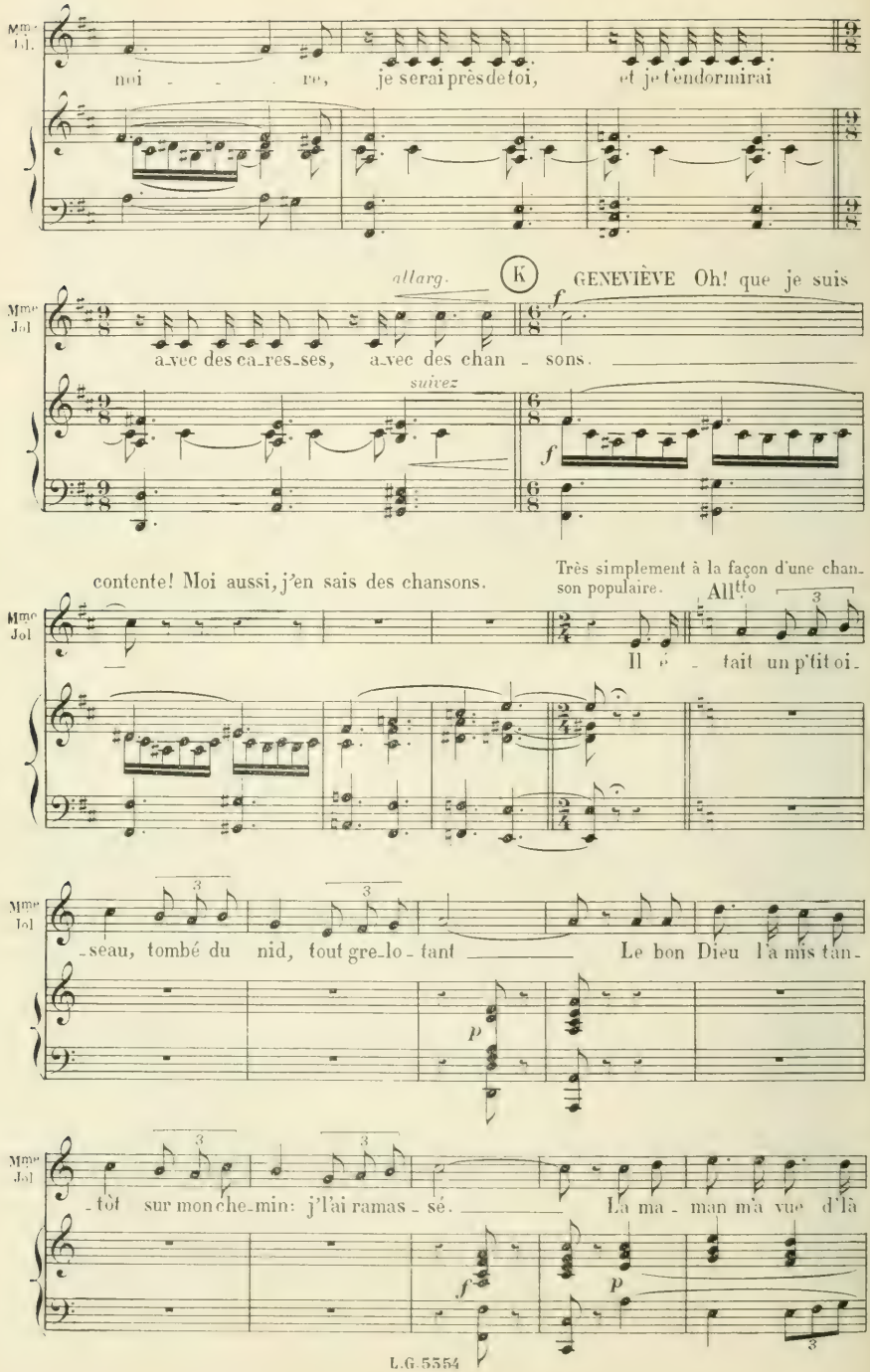
Mme Jol.

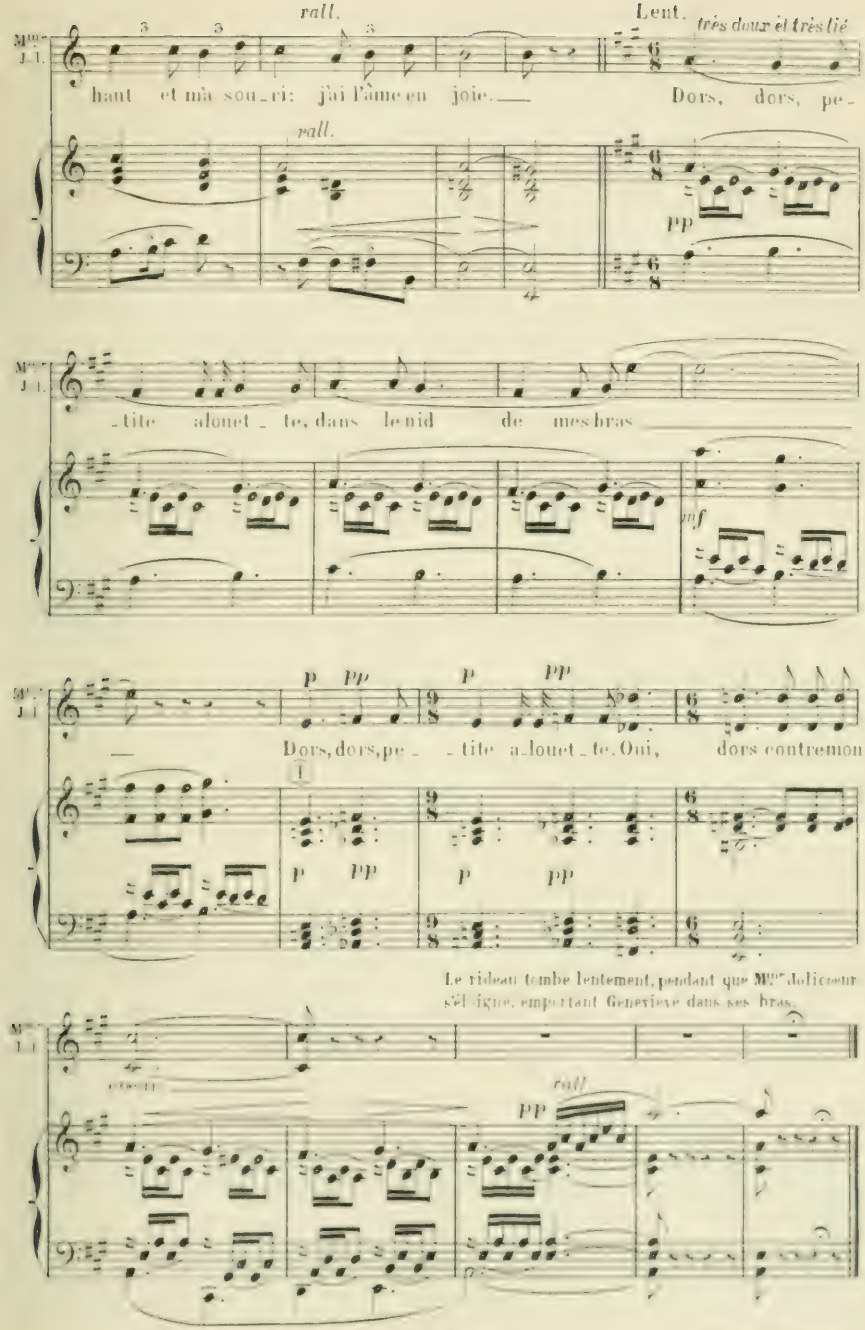
-rons par les longs che-mins tout's les deux.

pp

Et pour ja -


rall.
a Tempo.
Mme J. I.
mais tu seras ma peti_te fil_le... et
suivez
a Tempo
tu ne me quit_teras plus
et je t'aime_rai tant...
si tu as du chagrin, je te berce - rai dans mes bras et
quand la maison roule - ra dans la nuit


Mme Jol.
noi - - re, je serai près de toi, et je t'endormirai
allarg.
K
GENEVIÈVE Oh! que je suis
avec des ca-res-ses, avec des chan - sons.
suivez
contente! Moi aussi, j'en sais des chansons.
Très simplement à la façon d'une chanson populaire.
All.to
Il é - tait un p'tit oi-
-seau, tombé du nid, tout gre-lo - tant
Le bon Dieu l'a mis tan-
-tôt sur mon che-min: j'l'ai ramas - sé.
La ma - man m'a vue d'là


rall.
Lent. très doux et très lié
haut et mà sou_ri: j'ai l'âme en joie. —
Dors, dors, pe_
rall.
pp
_tite alouet_te, dans le nid de mes bras —
mf
p pp p pp
Dors, dors, pe_ _tite a_louet_te. Oui, dors contremon
p pp p pp
Le rideau tombe lentement, pendant que Mlle Jolicœur s'éloigne, emportant Geneviève dans ses bras.
cresc.
rall.
pp

ACTE I.

Dix ans après.

Place publique à Paris. le 14 Juillet

C'est à la tombée de la nuit. Longue perspective de baraques variées, chevaux de bois etc — Sur la gauche, une baraque attire particulièrement l'attention, celle de la Troupe Jolicœur. On la voit de trois quarts. — Sur la droite, au 1er plan, guinguette de Lina, avec tables et chaises, à l'extérieur. — Derrière, grande tente portant cette inscription: "BAL CE SOIR." Les gens de la troupe Jolicœur sont attablés devant la guinguette de Lina. Ils ont fini de dîner. C'est l'heure où tout mouvement est suspendu, vers 8 heures du soir. Quelques instants plus tard, la foule commencera à arriver, puis grossira peu à peu.

All° energico. (♩ = 108)

PIANO.

f

ff

JOLICŒUR.

f

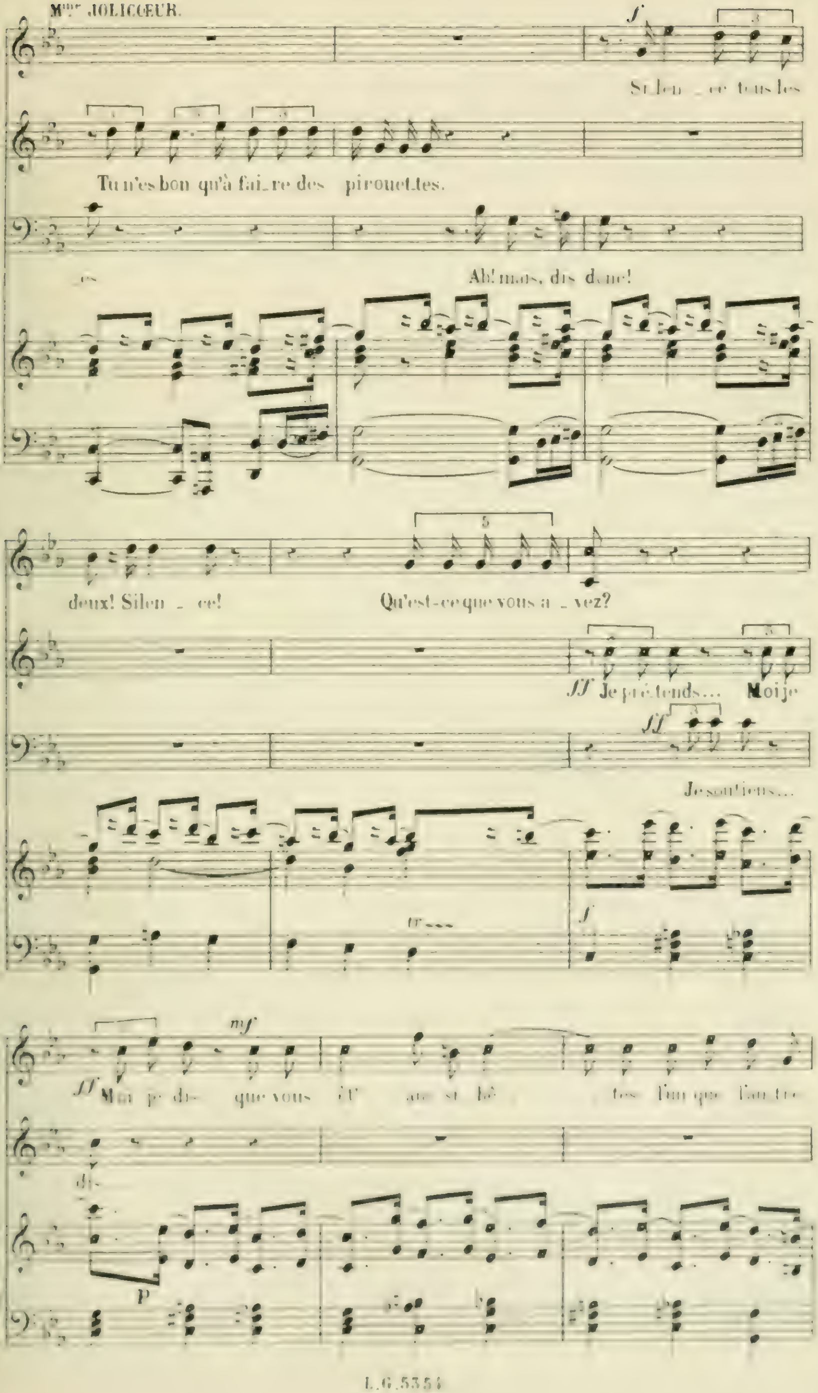
(1) D'abord, c'est moi le maître i_ci!

PAPILLON.

f

Permets, per_mets... nous som_mes asso_ci_

fp

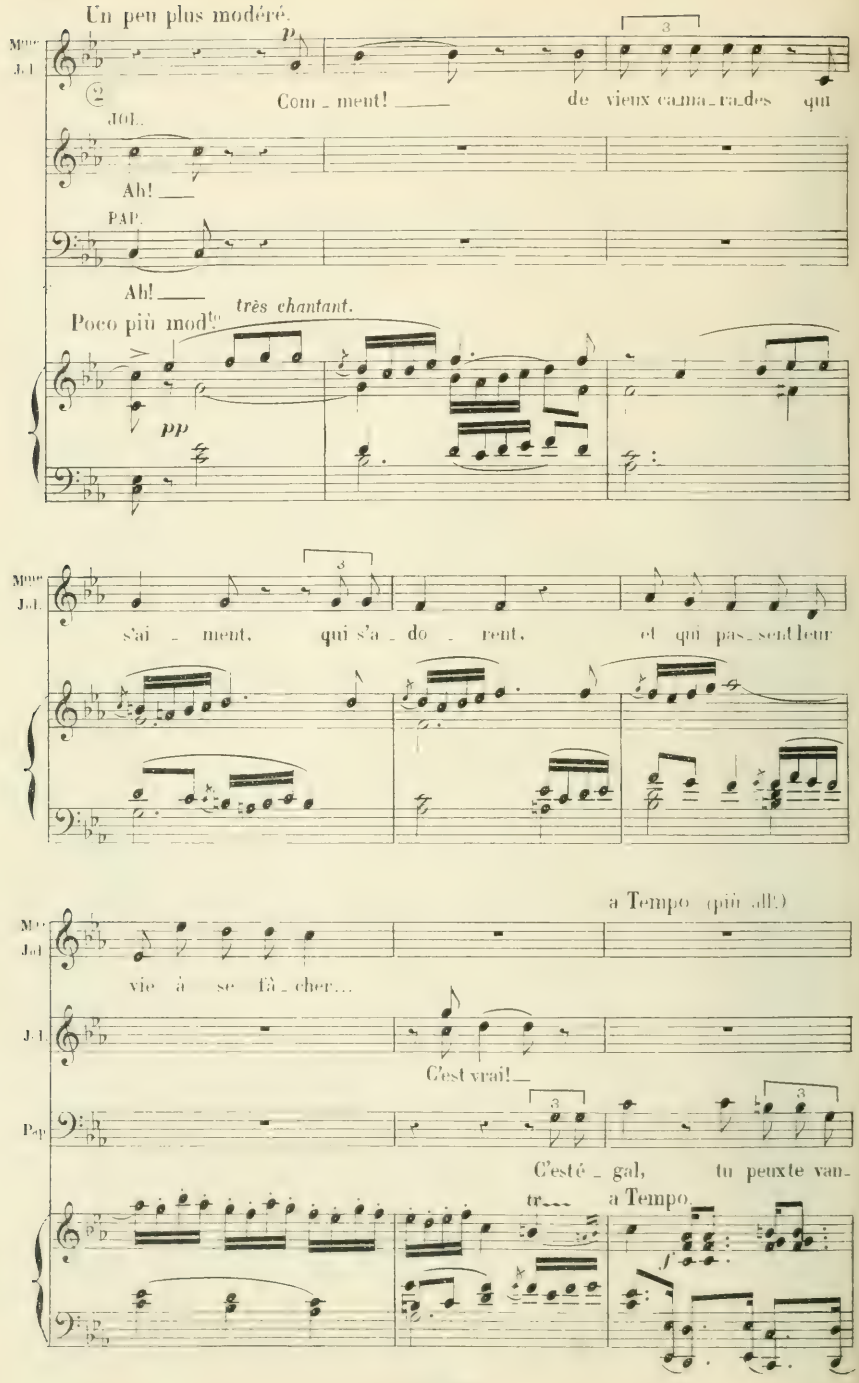

Mlle JOLICŒUR.
Tu n'es bon qu'à fai_re des pirouet_tes.
Ah! mais, dis donc!
deux! Silen _ ce!
Qu'est-ce que vous a _ vez?
Je pré_tends...
Moi je
Je soutiens...
mf
P

Un peu plus modéré.

Mme J. I.

Com_ment! de vieux ca_ma_ra_des qui

JOL.



Ah!

PAP.

Ah!

Poco più modto très chantant.

pp

Mme J. I.

s'ai_ment, qui s'a_do_rent, et qui pas_sent leur

a Tempo (più all.)

Mme J. I.

vie à se fâ_cher...

J. I.

C'est vrai!

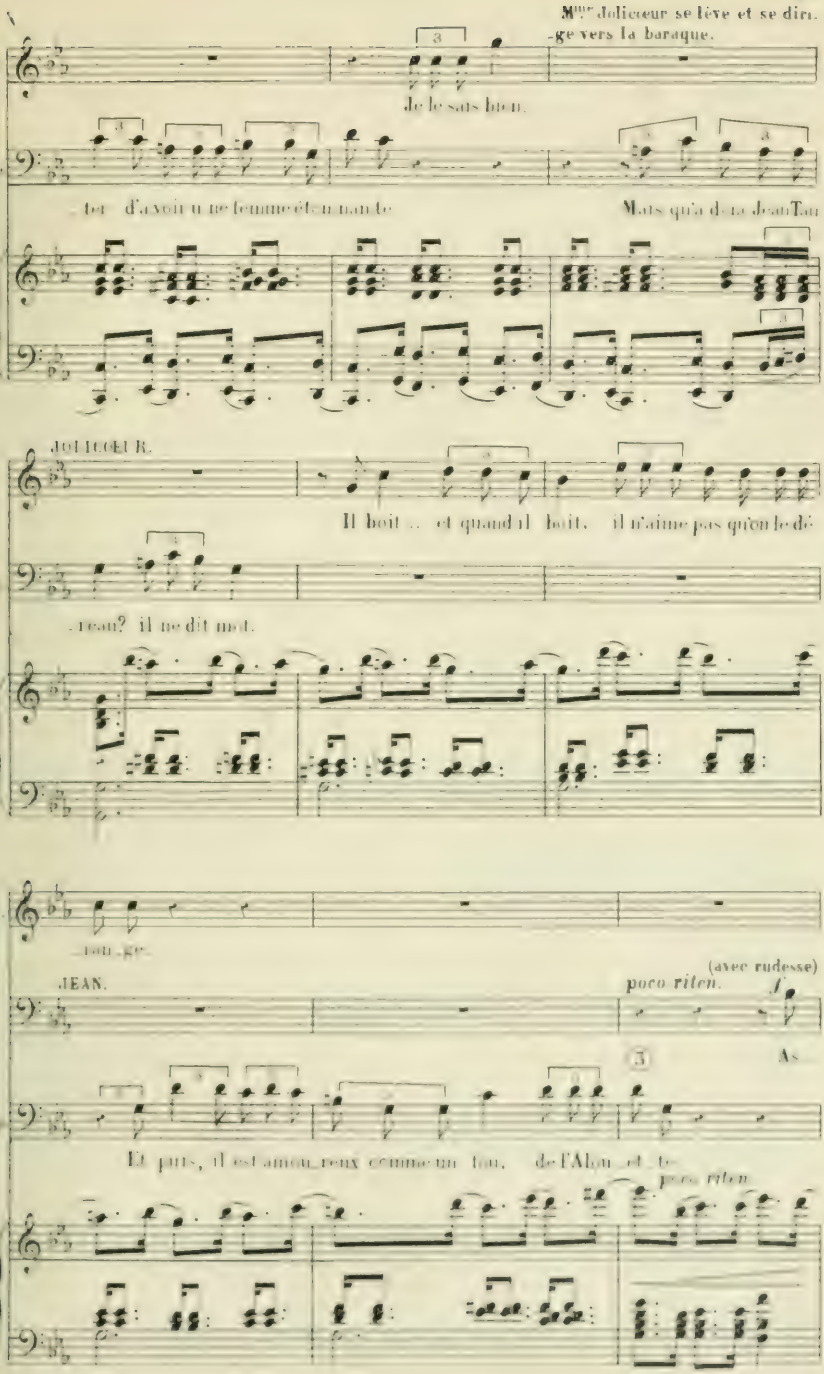
Pap.

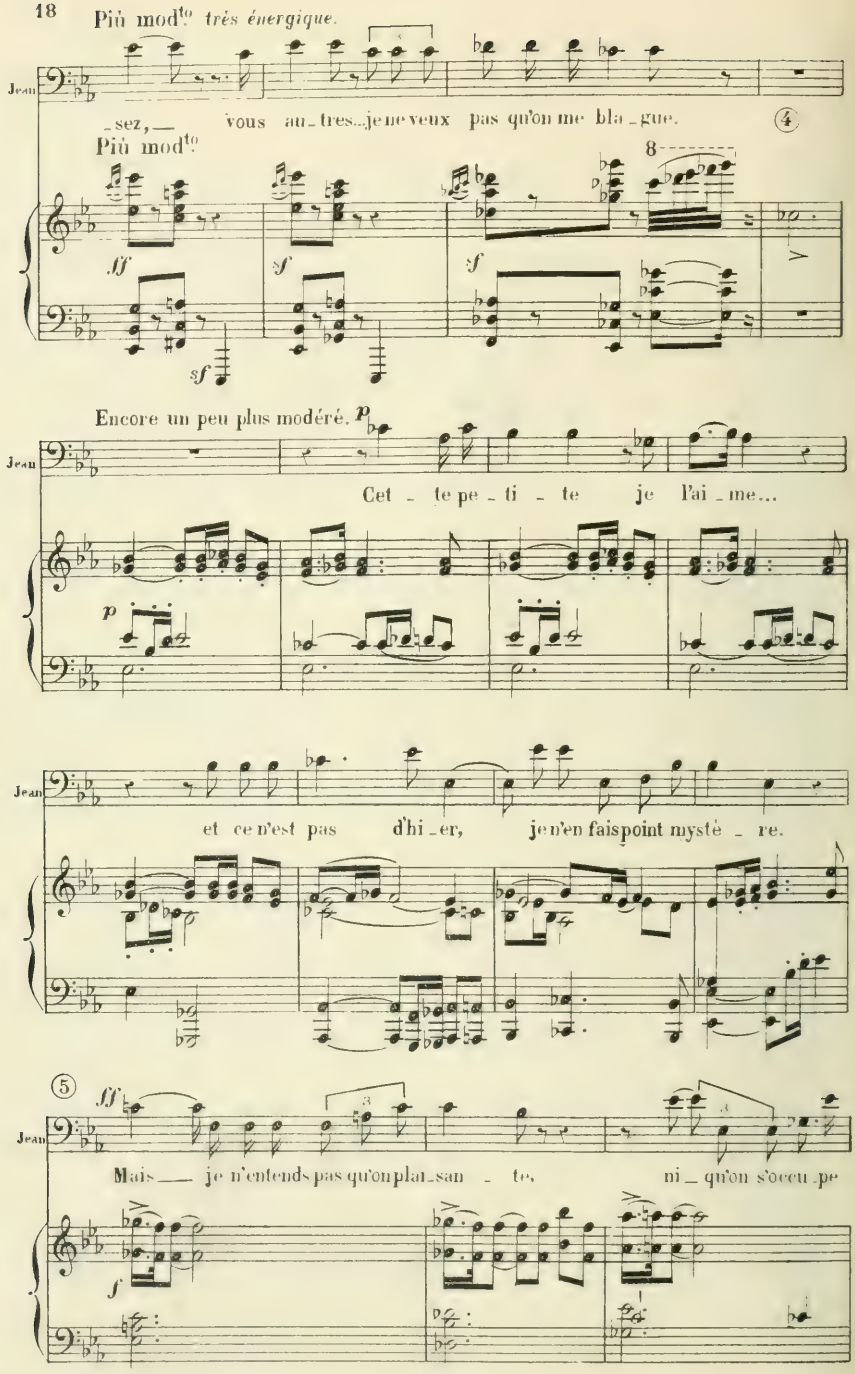
C'est é_gal, tu peux te van_

tr

a Tempo.

f


Mme Dolicœur se lève et se dirige vers la baraque.
Je le sais bien.
Mais qu'a donc Jean Tan
JOLICŒUR.
Il boit ... et quand il boit, il n'aime pas qu'on le dé
(avec rudesse)
poco ritenu.
JEAN.
As
Et puis, il est amoureux comme un fou, de l'Alsa et te
poco ritenu


Più mod^to très énergique.
Jean
_sez,— vous au_tres...je ne veux pas qu'on me bla_gue.
4
Più mod^to
8
ff
sf
sf
sf
Encore un peu plus modéré. p
Jean
Cet _ te pe _ ti _ te je l'ai _ me...
p
Jean
et ce n'est pas d'hi _ er, je n'en fais point mysté _ re.
5
ff
Jean
Mais — je n'entends pas qu'on plai_san _ te, ni _ qu'on s'occu_pe
f

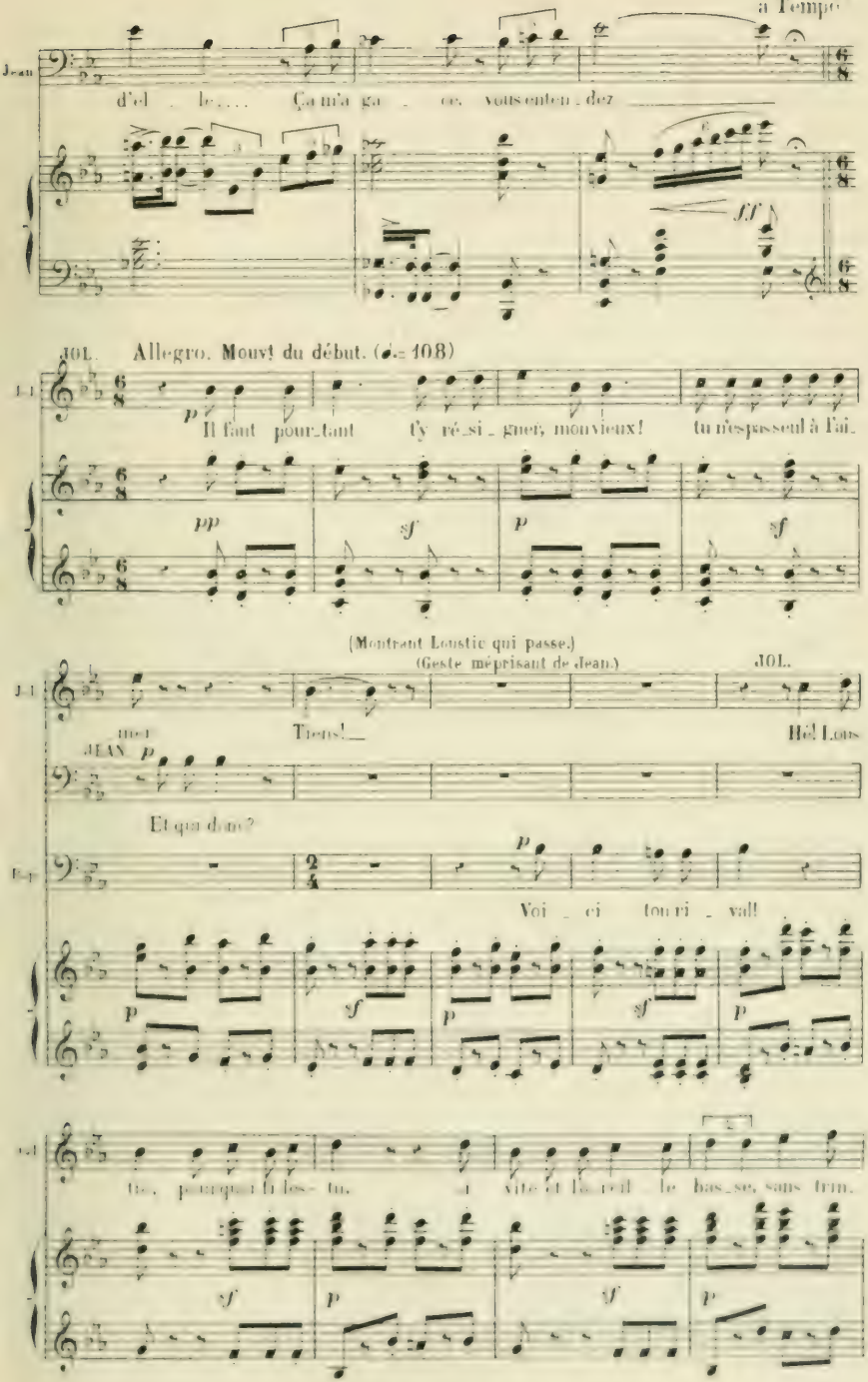
a Tempo

Jean

d'el _ le.... Ça m'a ga _ ce, vous enten _ dez

ff

JOL. Allegro. Mouvt du début. (♩.= 108)



Il faut pour_tant t'y ré_si _ gner, mon vieux! tu n'es pas seul à l'ai_

pp sf p sf

(Montrant Loustic qui passe.)

(Geste méprisant de Jean.)

JOL.

mer Tiens! Hé! Lous

JEAN p

Et qui donc?

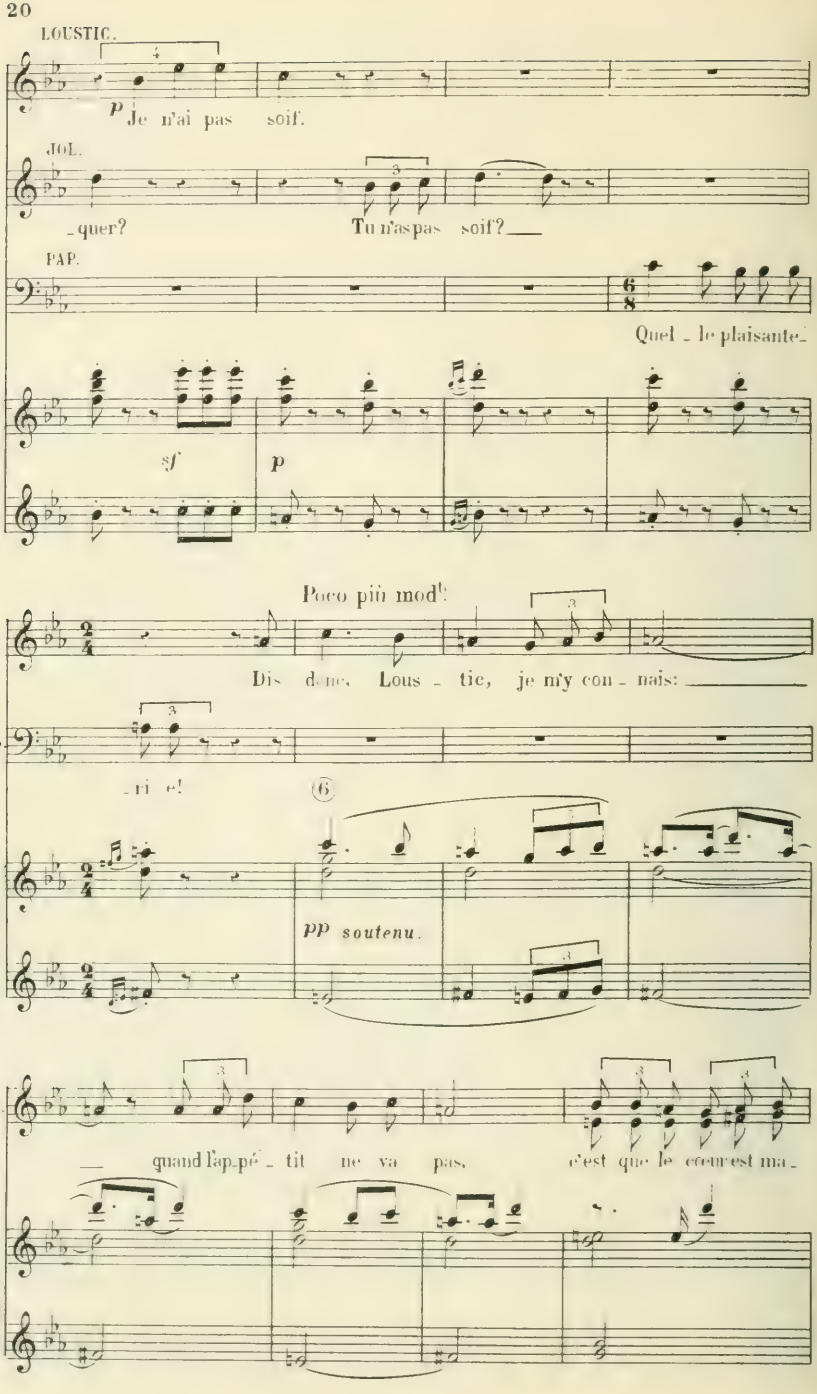
p

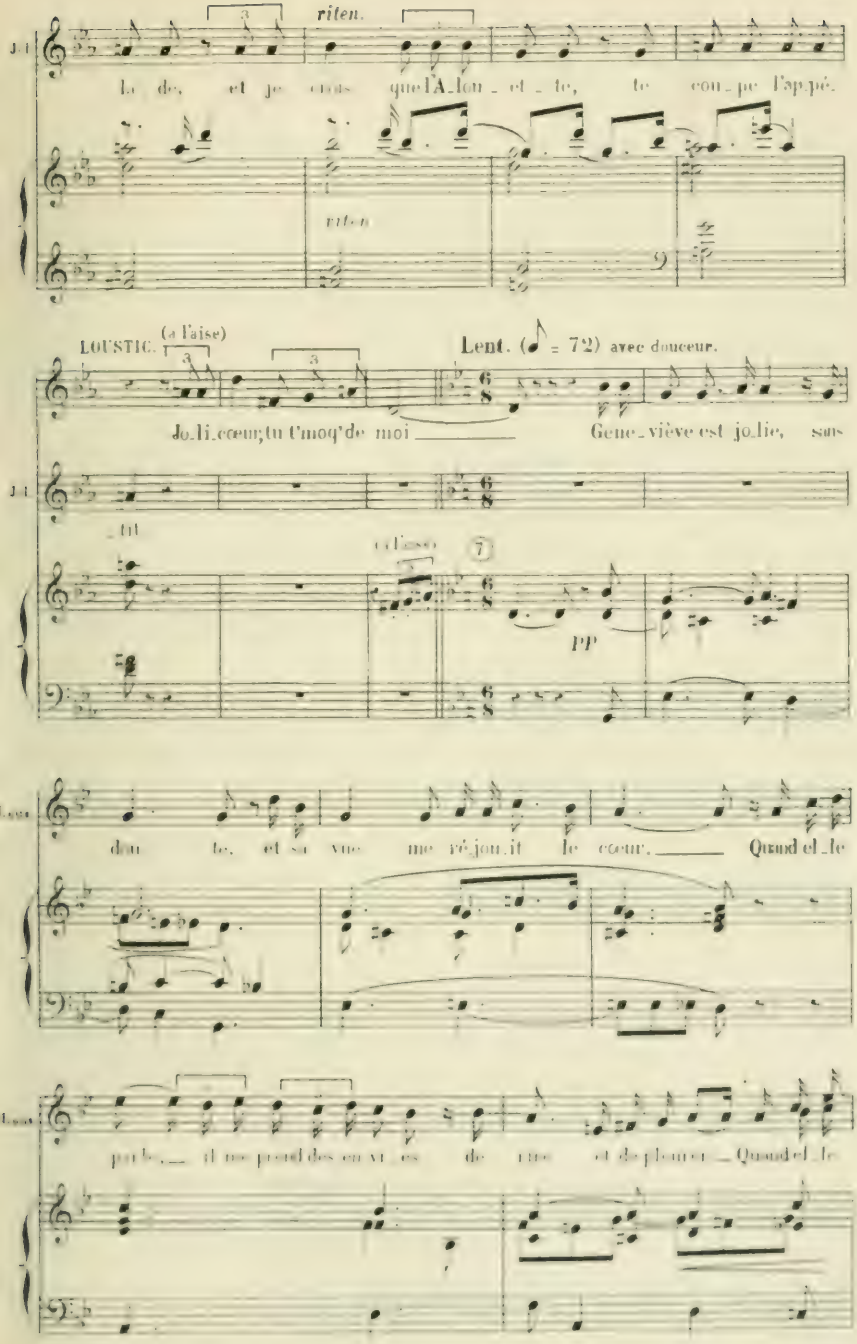
Voi _ ci ton ri _ val!

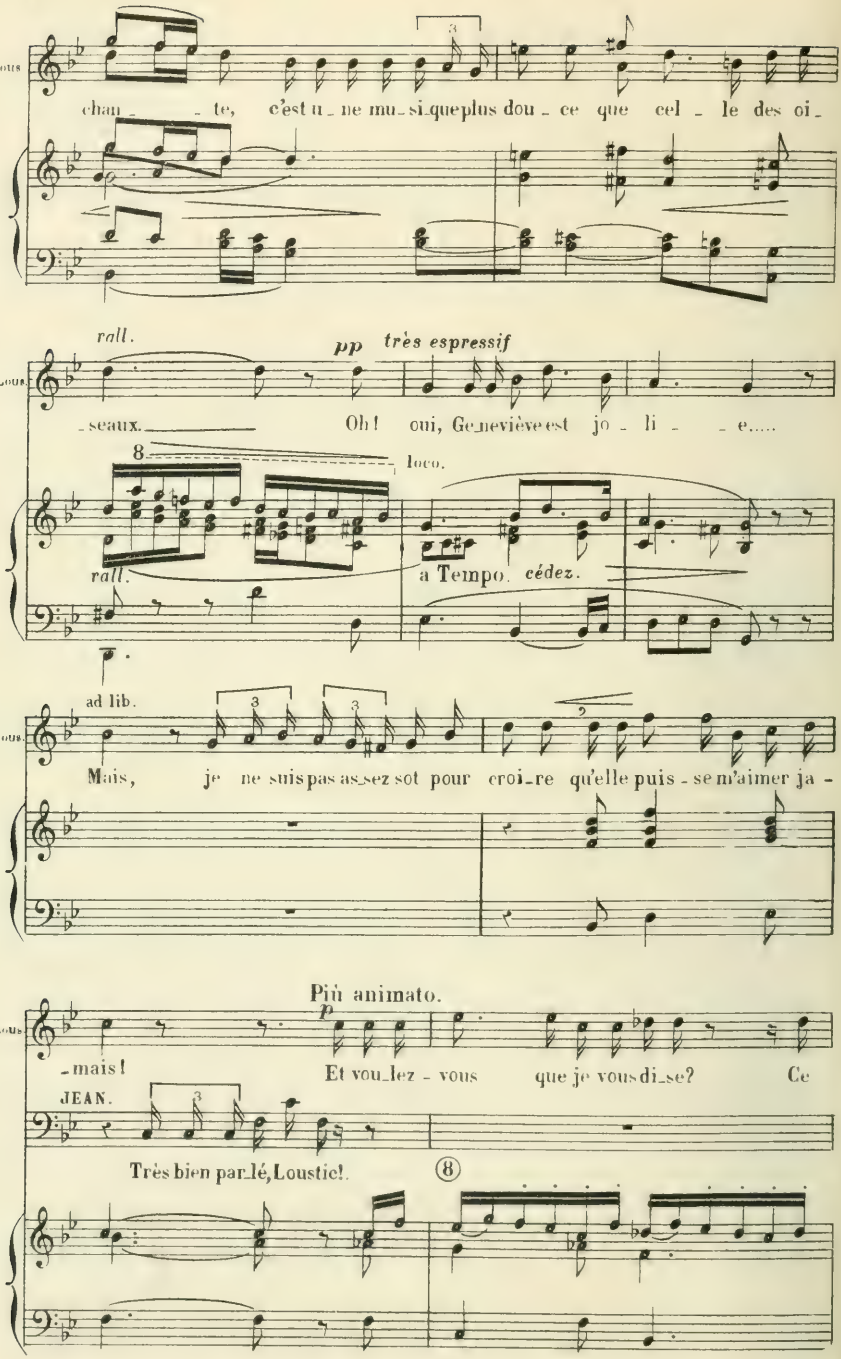
p sf p sf p

tic, pourquoi fi les- tu, si vite et l'a_reil _ le bas_se, sans trin.

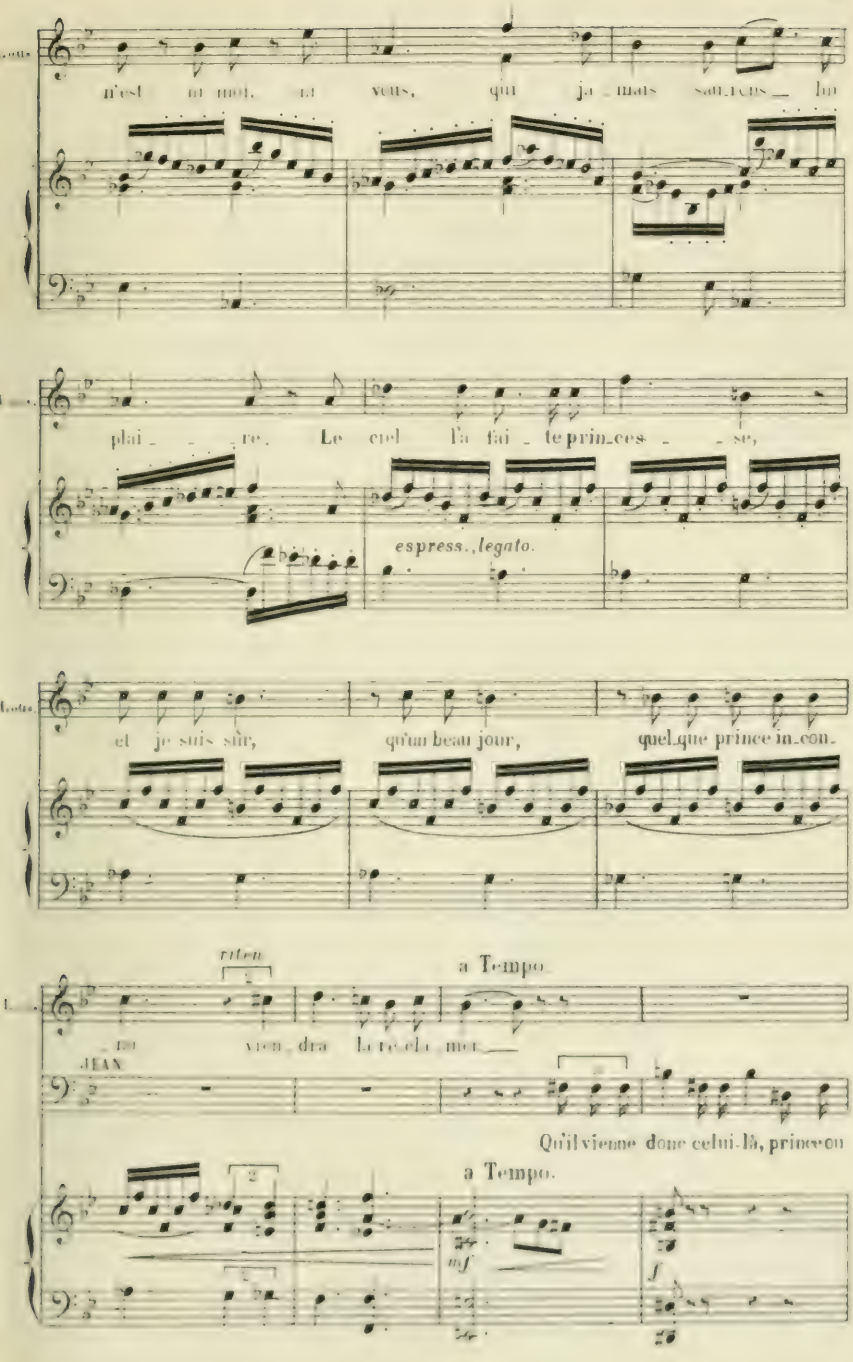
sf p sf p


LOUSTIC.
p Je n'ai pas soif.
JOL.
-quer? Tu n'as pas soif?
PAP.
Quel - le plaisante-
sf
p
Poco più mod.to
Jol.
Dis donc, Lous - tic, je m'y con - nais:
Pap.
-ri e!
pp soutenu.
Jol.
— quand l'ap-pé - tit ne va pas, c'est que le cœur est ma -


riten.
Jol.
la de, et je crois que l'A_lou_et_te, te cou_pe l'ap_pé_
riten
LOUSTIC. (à l'aise)
Lent. (♪ = 72) avec douceur.
Jo_li_cœur, tu t'moq'de moi
Gene_viève est jo_lie, sans
_tit
(à l'aise)
7
pp
dou te, et sa vue me ré_jou_it le cœur.
Quand el_le
par le, il me prend des en vi_es de rire et de pleurer
Quand el_le


Louis
chan - te, c'est u - ne mu - si - que plus dou - ce que cel - le des oi -
rall.
pp très espressif
Louis
- seaux. Oh! oui, Ge - nevièveest jo - li - e.....
8
loco.
rall.
a Tempo. cédez.
ad lib.
Louis
Mais, je ne suis pas as - sez sot pour croi - re qu'elle puis - se m'aimer ja -
Più animato.
p
Louis
- mais! Et vou - lez - vous que je vous di - se? Ce
JEAN.
Très bien par - lé, Loustic!
8

n'est ni moi, ni vous, qui ja_mais sau_rons_ lui



plai_ _ _re. Le ciel l'a fai_te prin_ces_ _se,

espress., legato.

et je suis sûr, qu'un beau jour, quel_que prince in_con_

riten.

a Tempo.

_nu vien_dra la ré_cla_mer_

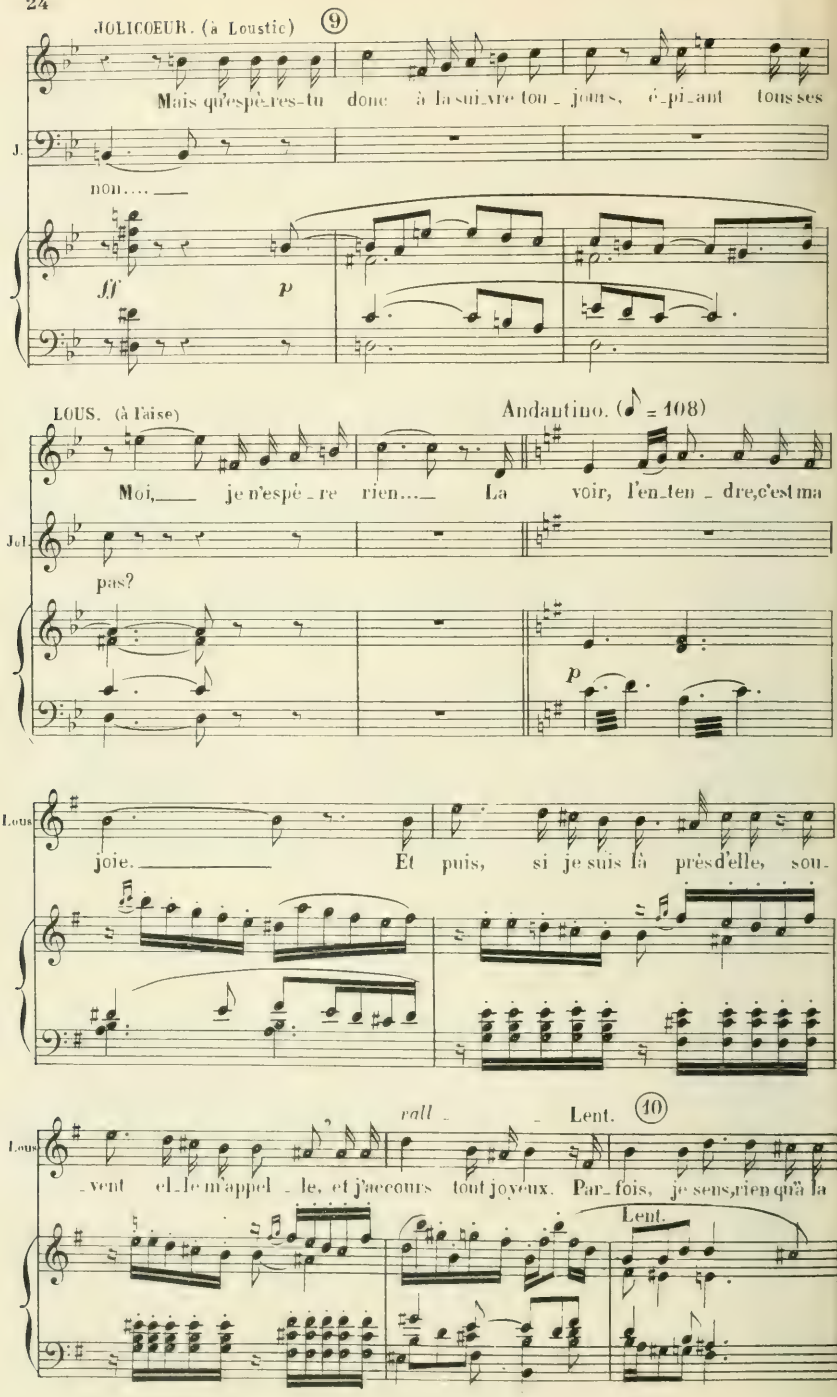
JEAN

Qu'il vienne donc celui-là, prince ou

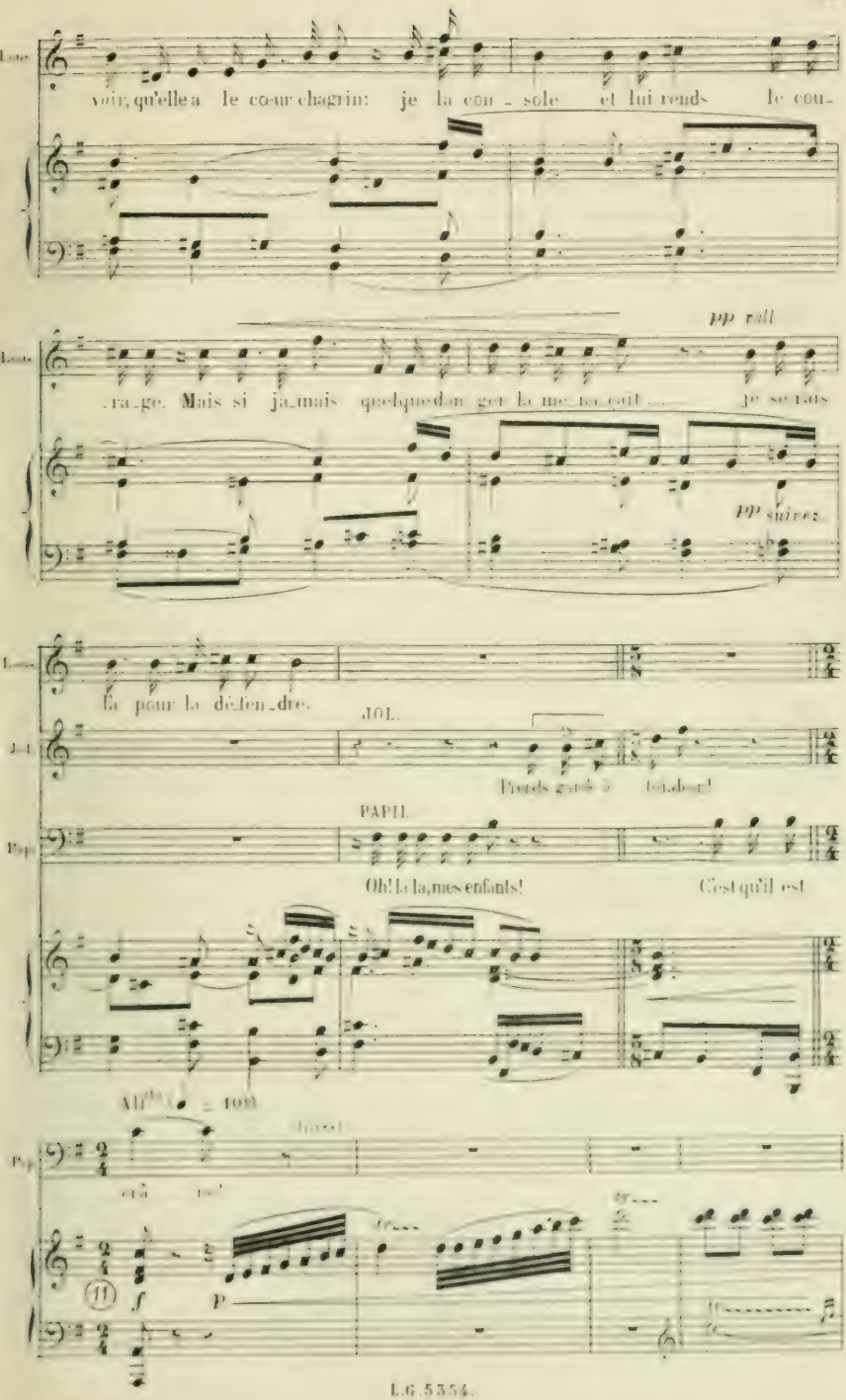
a Tempo.

mf

f


JOLICOEUR. (à Loustic)
⑨
Mais qu'espè-res-tu donc à la suivre tou-jours, é-pi-ant tous ses
J.
non....
ff
p
LOUS. (à l'aise)
Andantino. (♩ = 108)
Moi, je n'espè-re rien.... La voir, l'en-ten-dre, c'est ma
Jol.
pas?
p
Lous
joie. Et puis, si je suis là près d'elle, sou-
rall.
Lent.
⑩
Lous
-vent el-le m'appel-le, et j'accours tout joyeux. Par-fois, je sens, rien qu'à la
Lent.

voir, qu'elle a le cœur chagrin: je la con_sole et lui rends le cou_



_ra_ge. Mais si ja_mais quelque dan_ger la me_na_çait... je se rais

pp rall

pp suivez

là pour la dé_fen_dre.

JOL.

Prends garde à toi, dor!

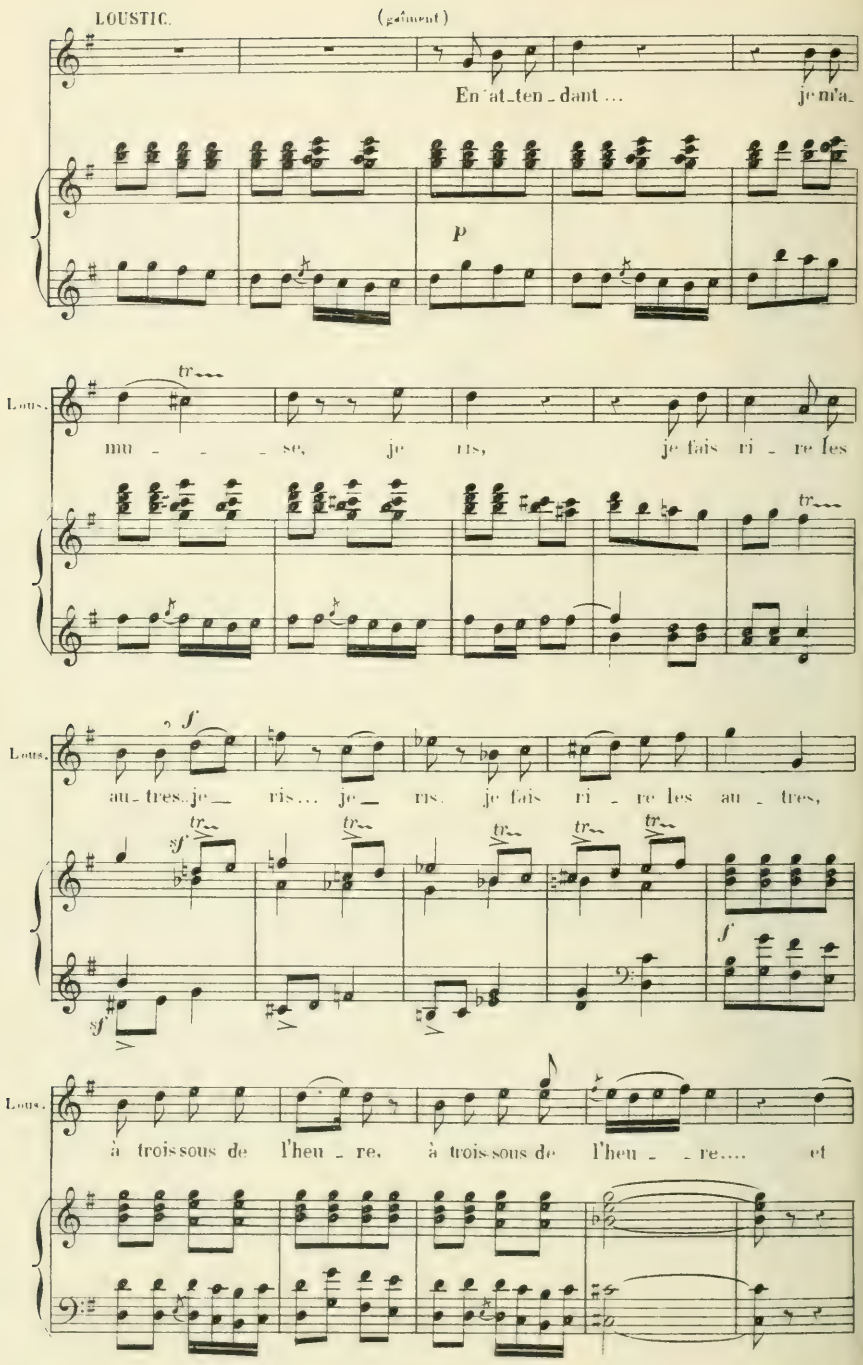
PAPIL.

Oh! la la, mes enfants! C'est qu'il est

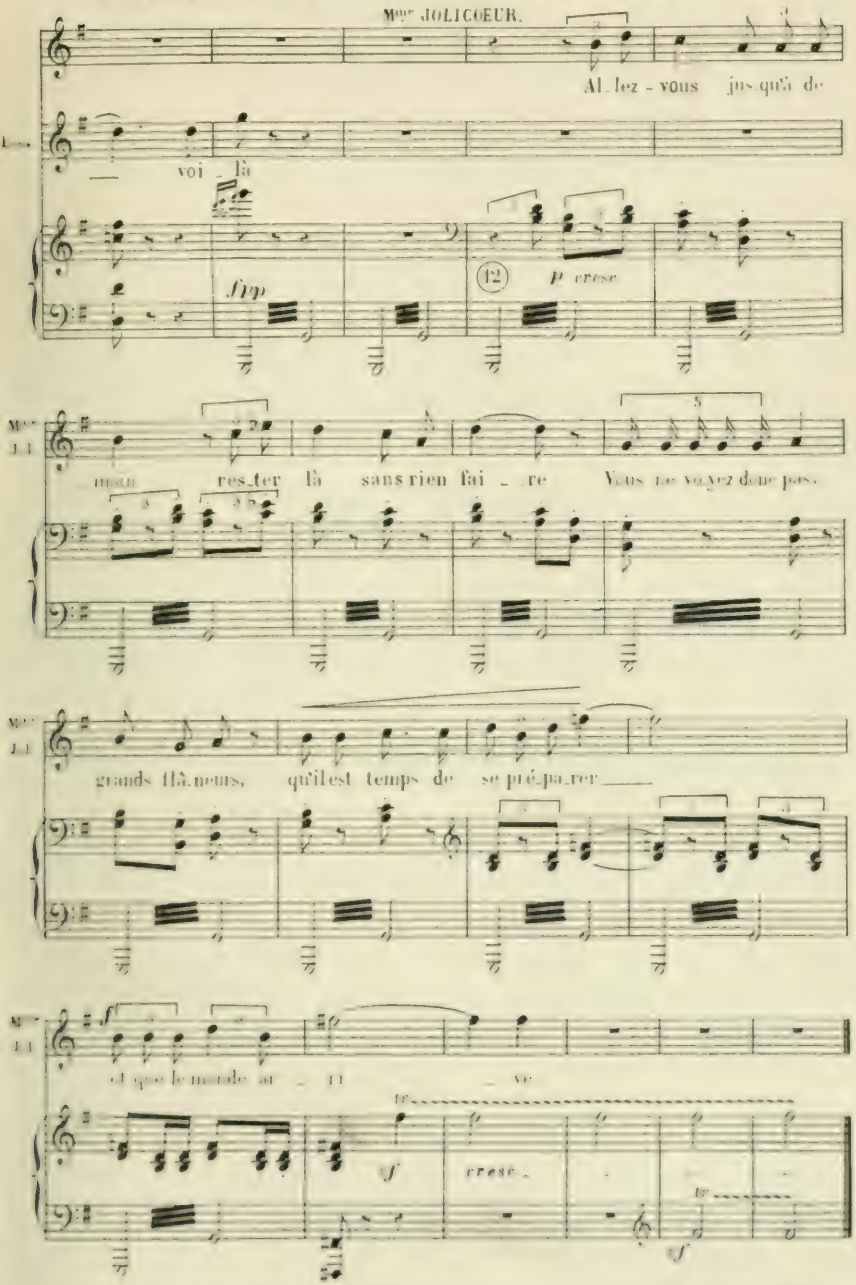
Allᵗᵒ (♩ = 100)

crâ_ne!

f *p*

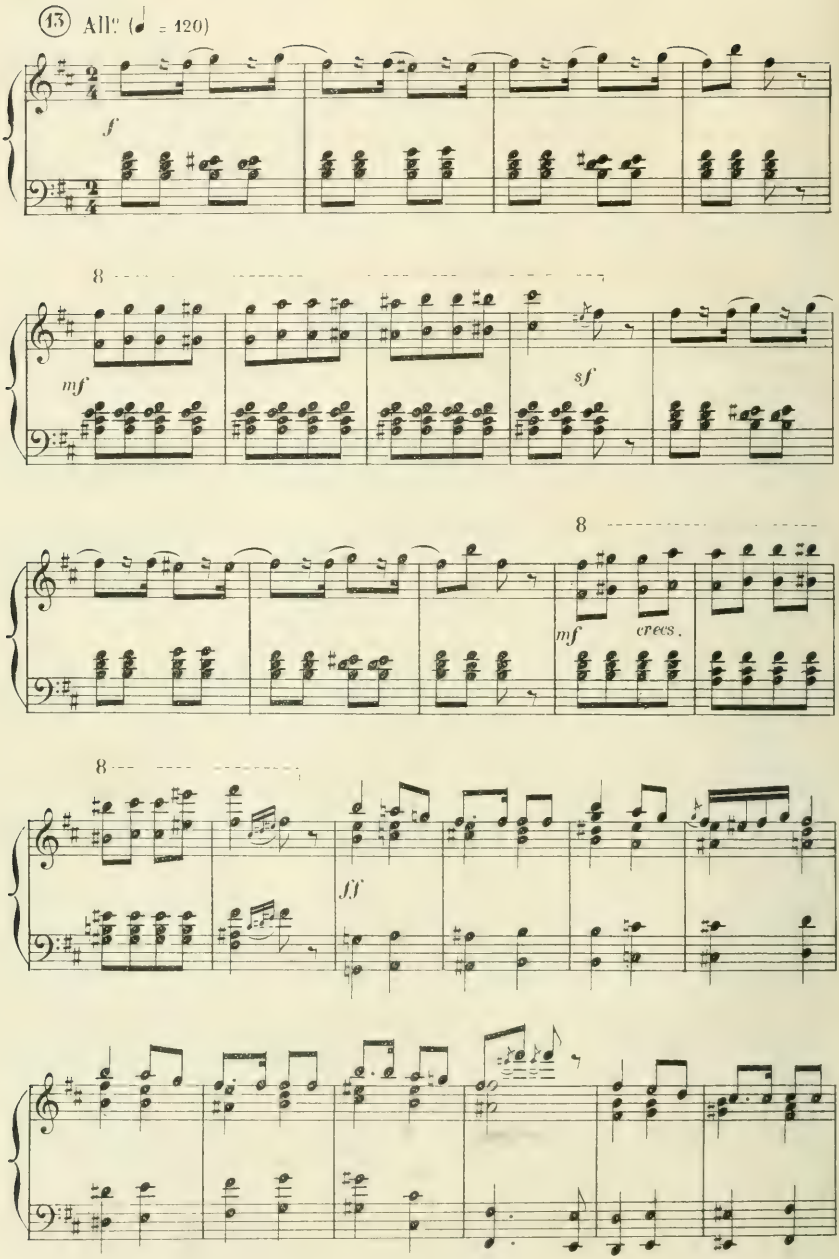

LOUSTIC.
(gaîment)
En at_ten_dant ... je m'a_
p
Lous.
mu _ _ _ se, je ris, je fais ri _ re les
Lous.
au_tres, je_ ris... je_ ris. je fais ri _ re les au _ tres,
Lous.
à trois sous de l'heu _ re, à trois sous de l'heu _ _ re.... et

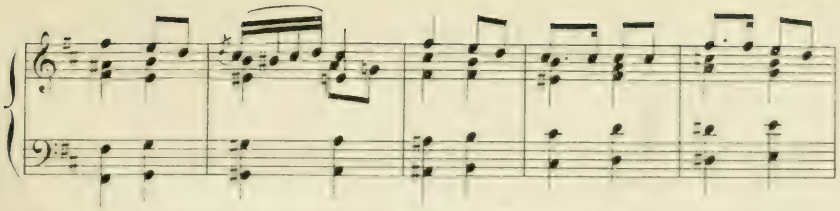
De la baraque, roulement de tambour, tous se levent Mme JOLICŒUR, de l'estrade.



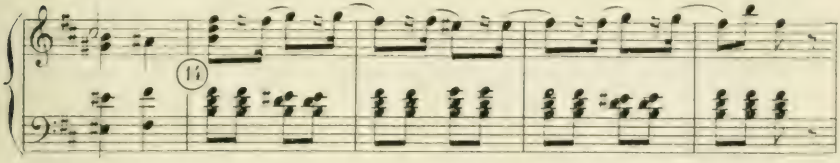
Tous rentrent dans la baraque. Les musiciens de la Troupe Jolicœur, dans les costumes les plus fan
taisistes, prennent bientôt place sur l'estrade. La foule augmente peu à peu. L'orchestre commence
la fête, pendant que, de leur côté, les musiciens de la baraque se préparent

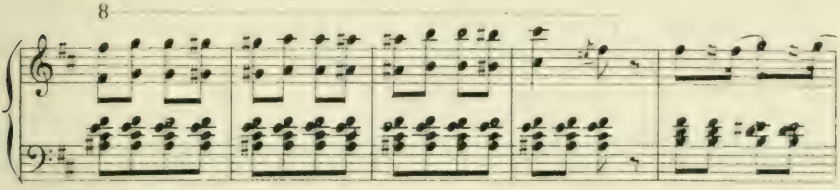
FÊTE FORAINE

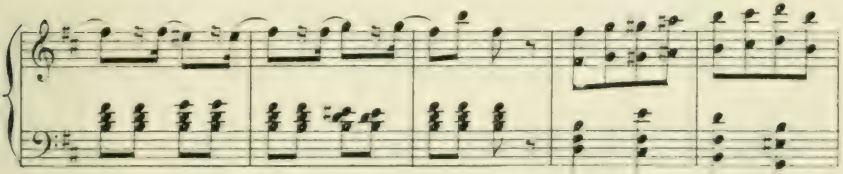




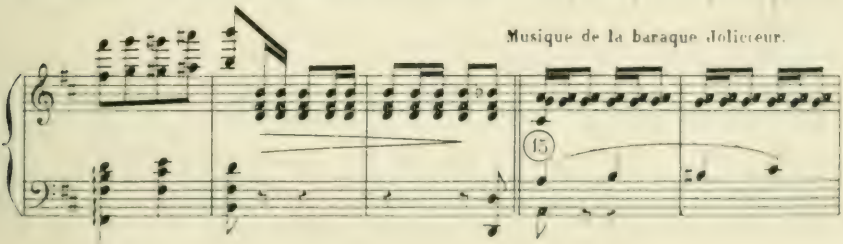
De la baraque, un pitre, un porte voix à la main: "Entrez, Mesdames et Messieurs, Entrez! C'est ici que travaille Jean Taureau, l'hercule fameux.... Ce soir, lutte mémorable. Un amateur masqué a provoqué Jean Taureau: ce sera un combat à outrance.. Entrez, entrez, Mesdames et Messieurs."

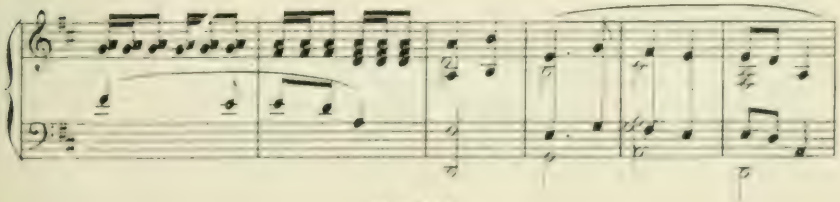


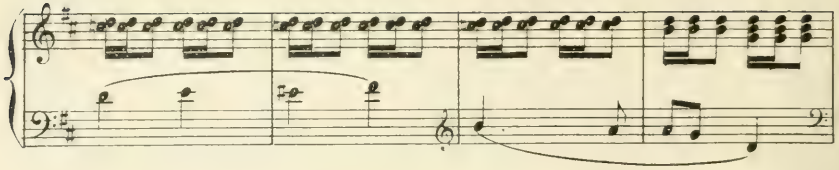




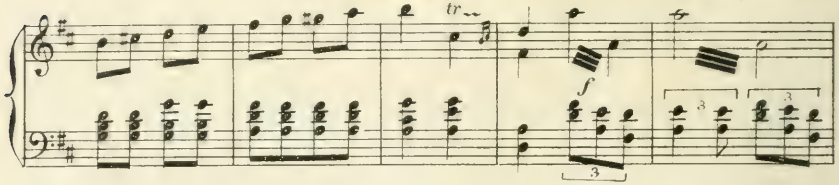
Musique de la baraque Jolicœur.



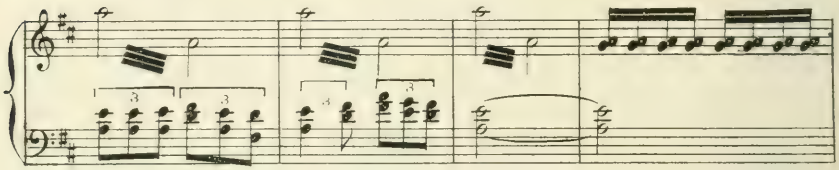




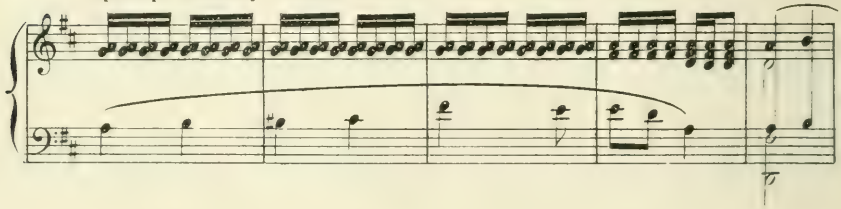
2 ou 4 Cors de chasse jouent a

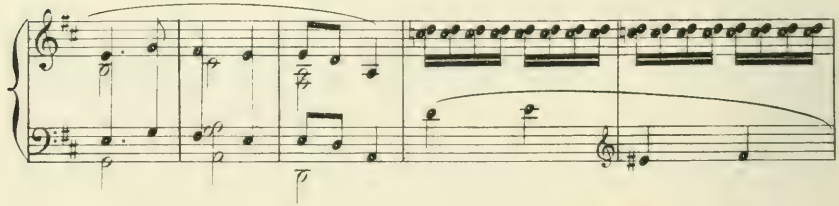


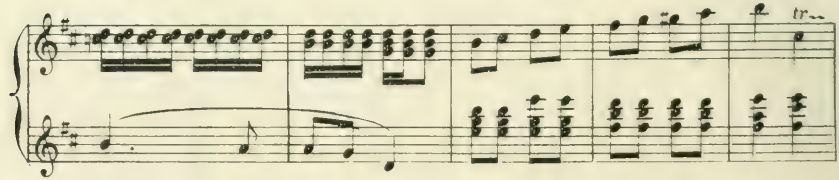
pleine force d'une baraque voisine.



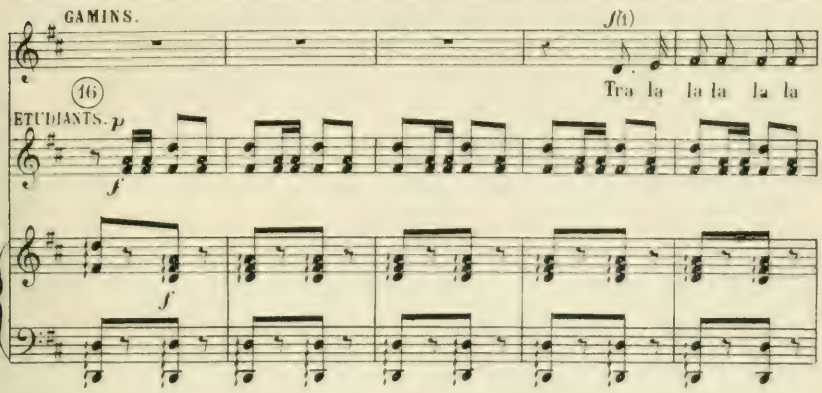
Reprise par la baraque Jolicœur.



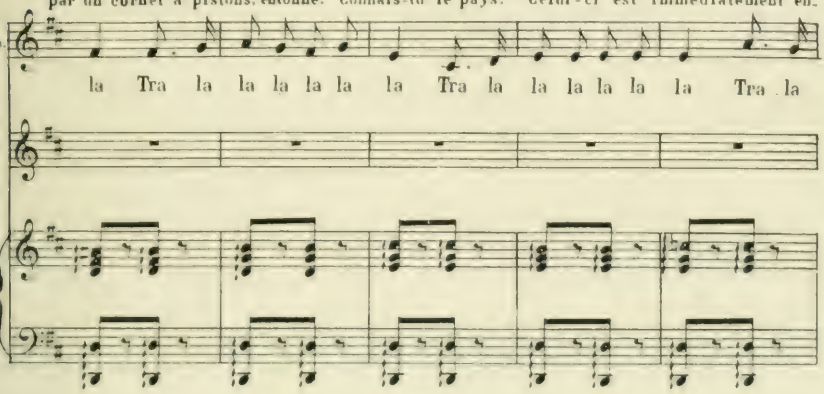




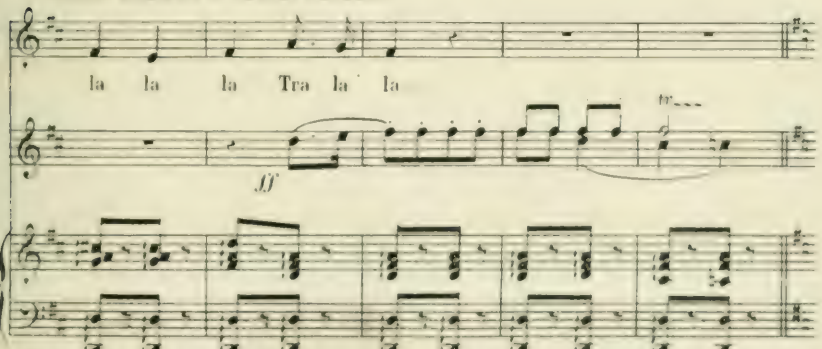
Une bande d'étudiants, tambour en tête, traversent la scène en jouant du mirliton... Ils se croi-sent avec un groupe de gamins, qui les interrompent en entonnant une chanson. — Après un instant de surprise, les étudiants à leur tour coupent la parole aux gamins, qui, bientôt, re-



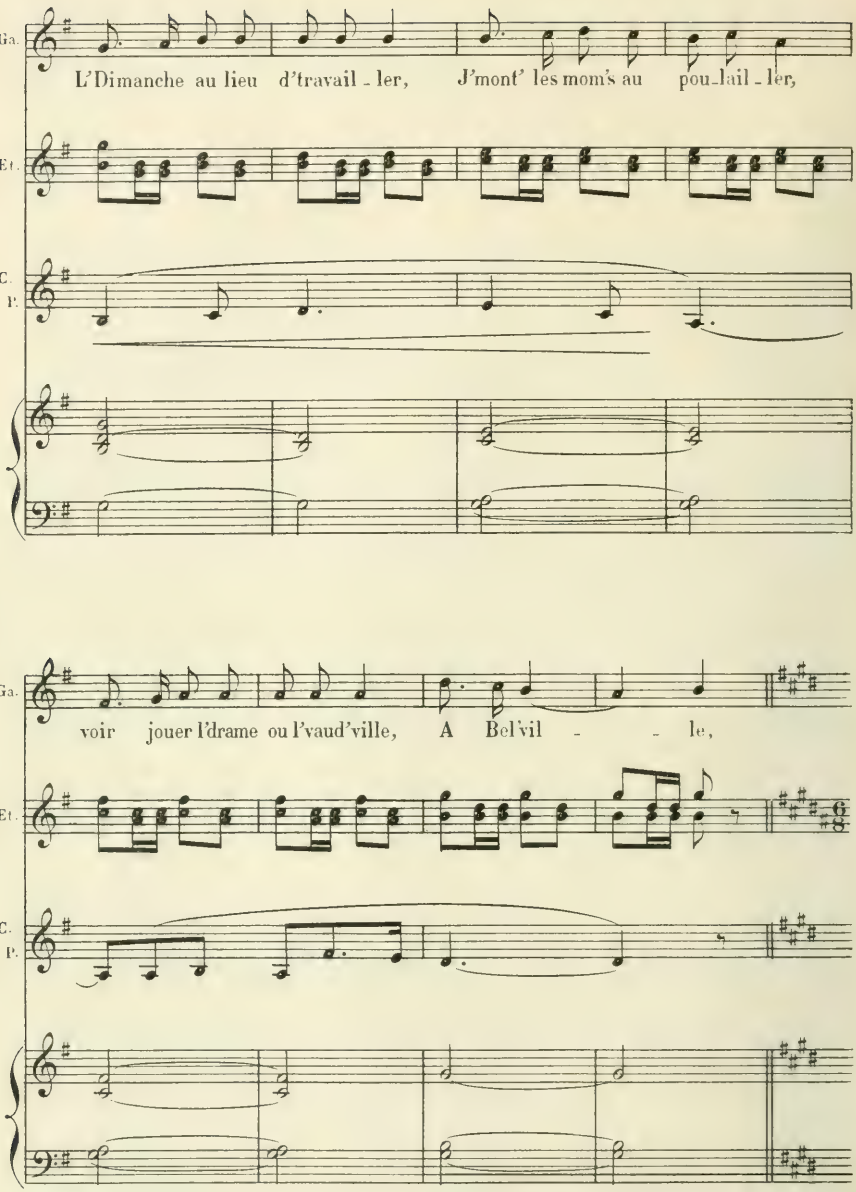
-prennent leur chanson avec plus de force, au moment où un chanteur des rues, accompagné par un cornet à pistons, entonne: "Connais-tu le pays?" Celui-ci est immédiatement en-



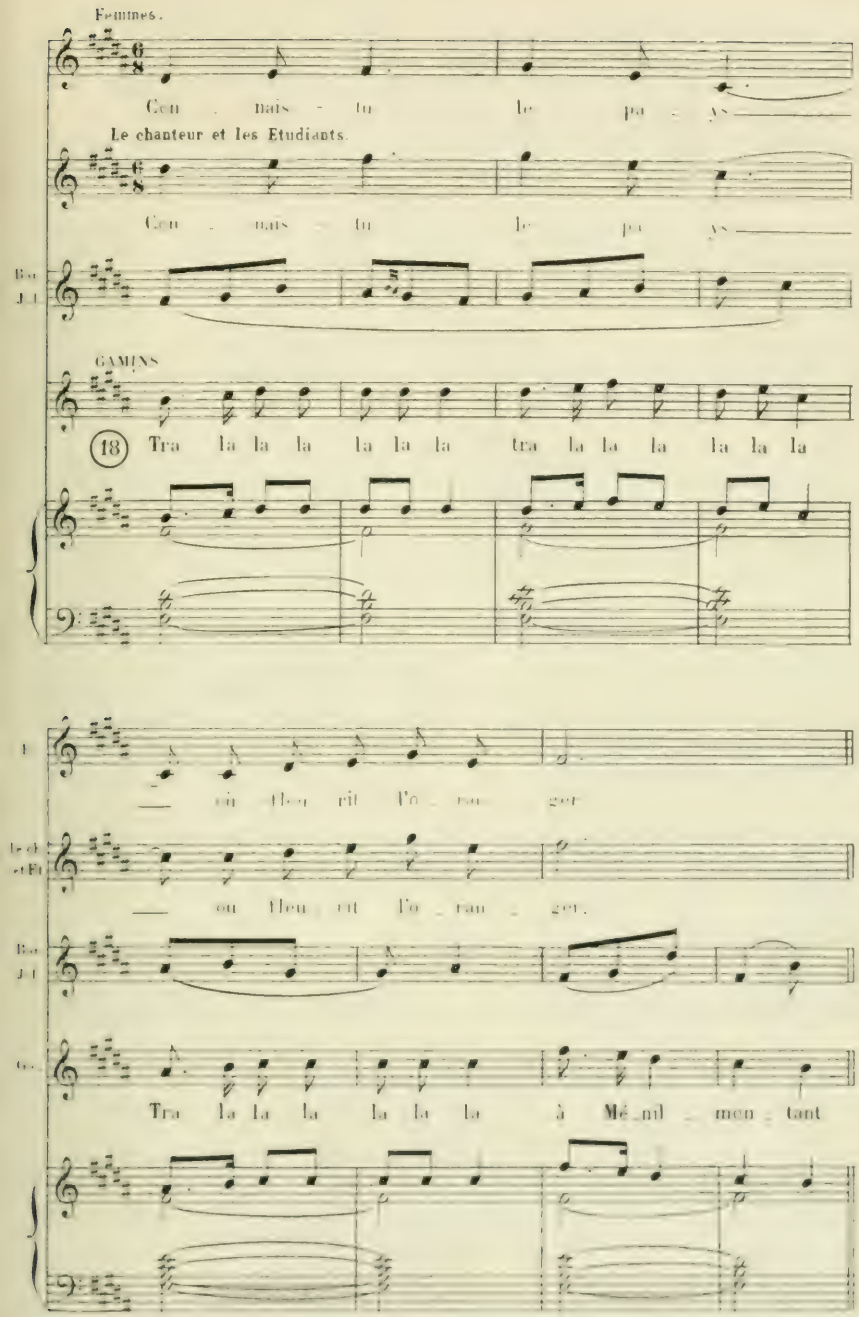
-touré. Etudiants et Gamins continuent.

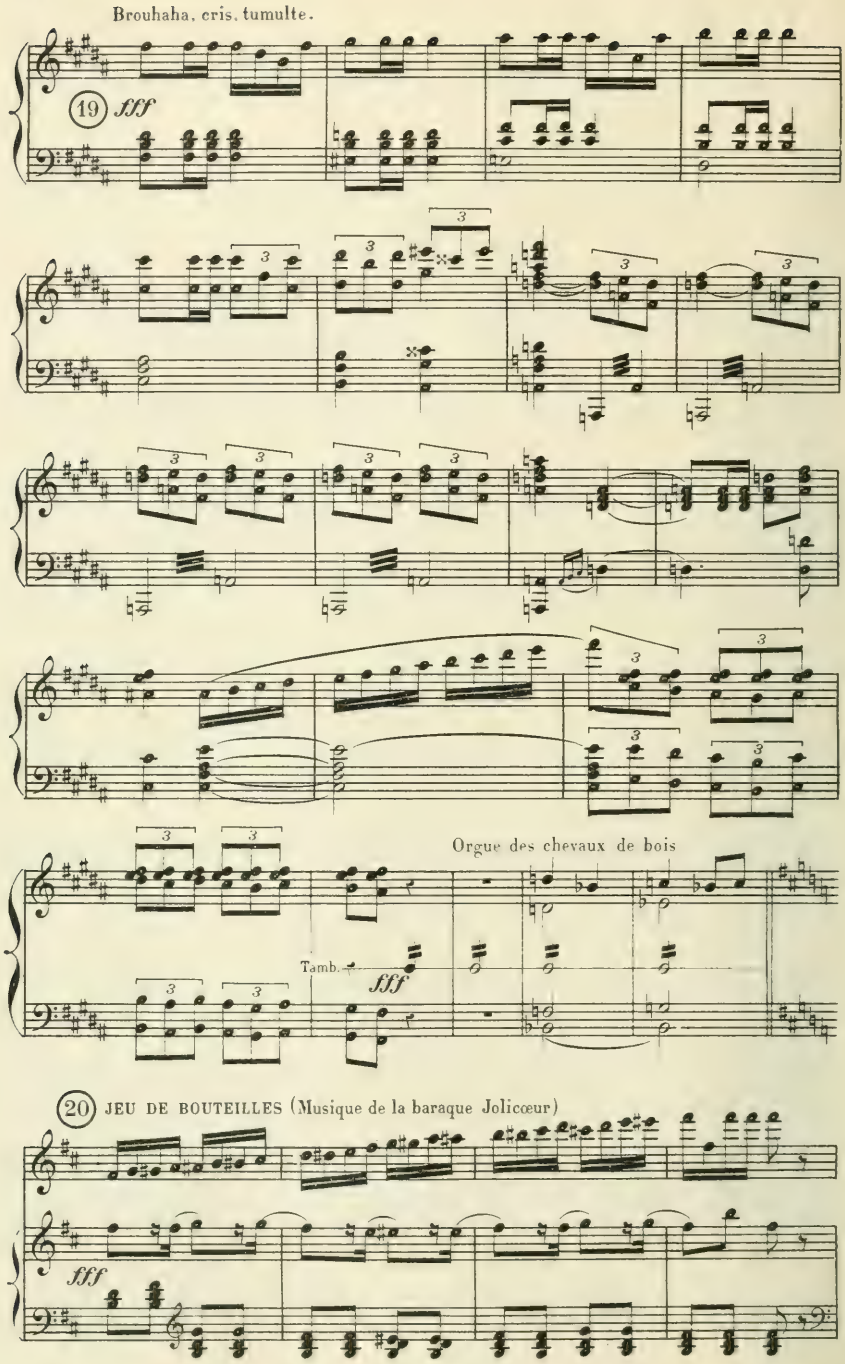


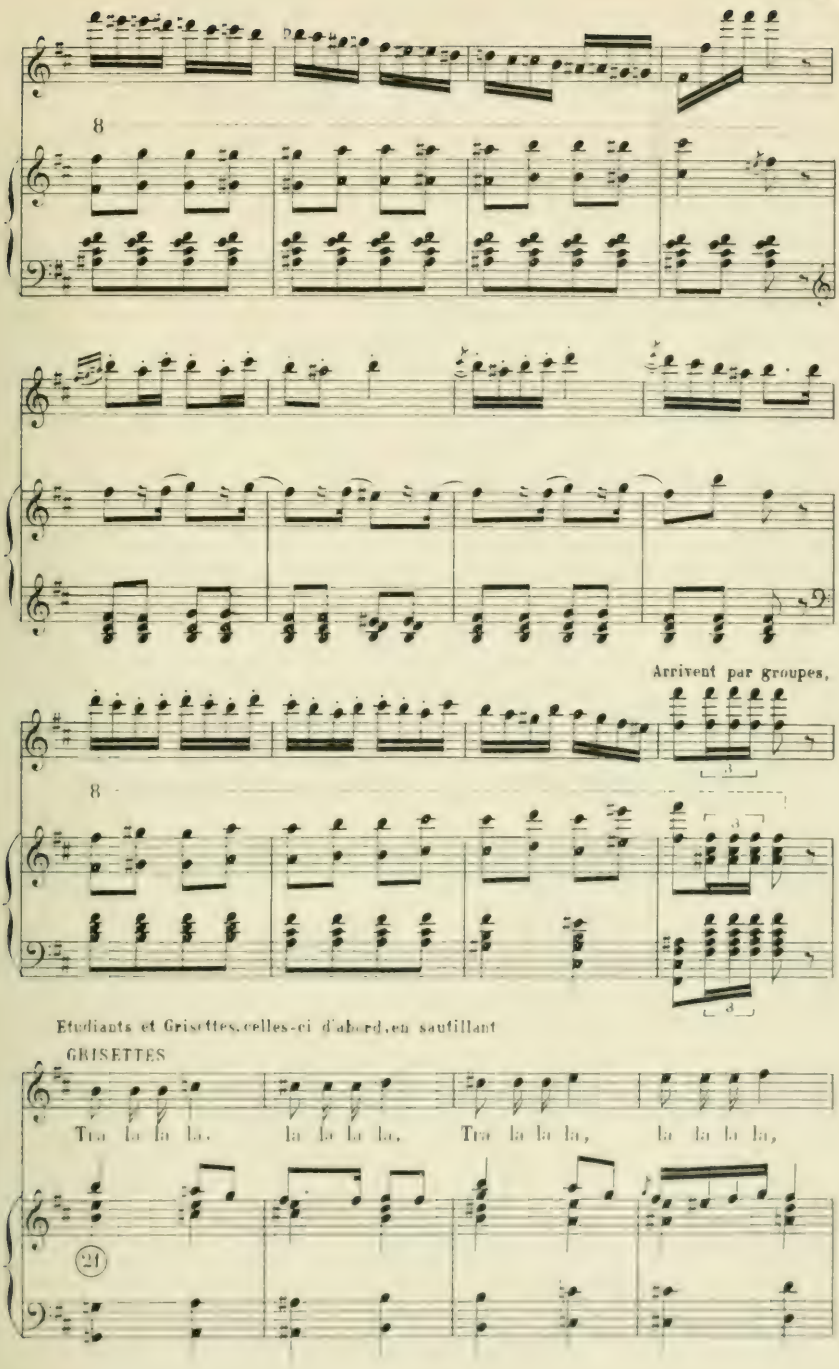
(1) L'Auteur se défend de toute intention de parodie. Il n'a eu d'autre but que de donner une représentation de fête foraine, aussi fidèle que possible, en faisant entendre quelques mesures de la célèbre romance de Mignon, de la Czarine de Mr Louis Gasne, d'une chanson de Mr Aristide Bruant, de la Marche Hon-groise, de la Marseillaise etc.... morceaux qu'on entend dans toutes les fêtes foraines.

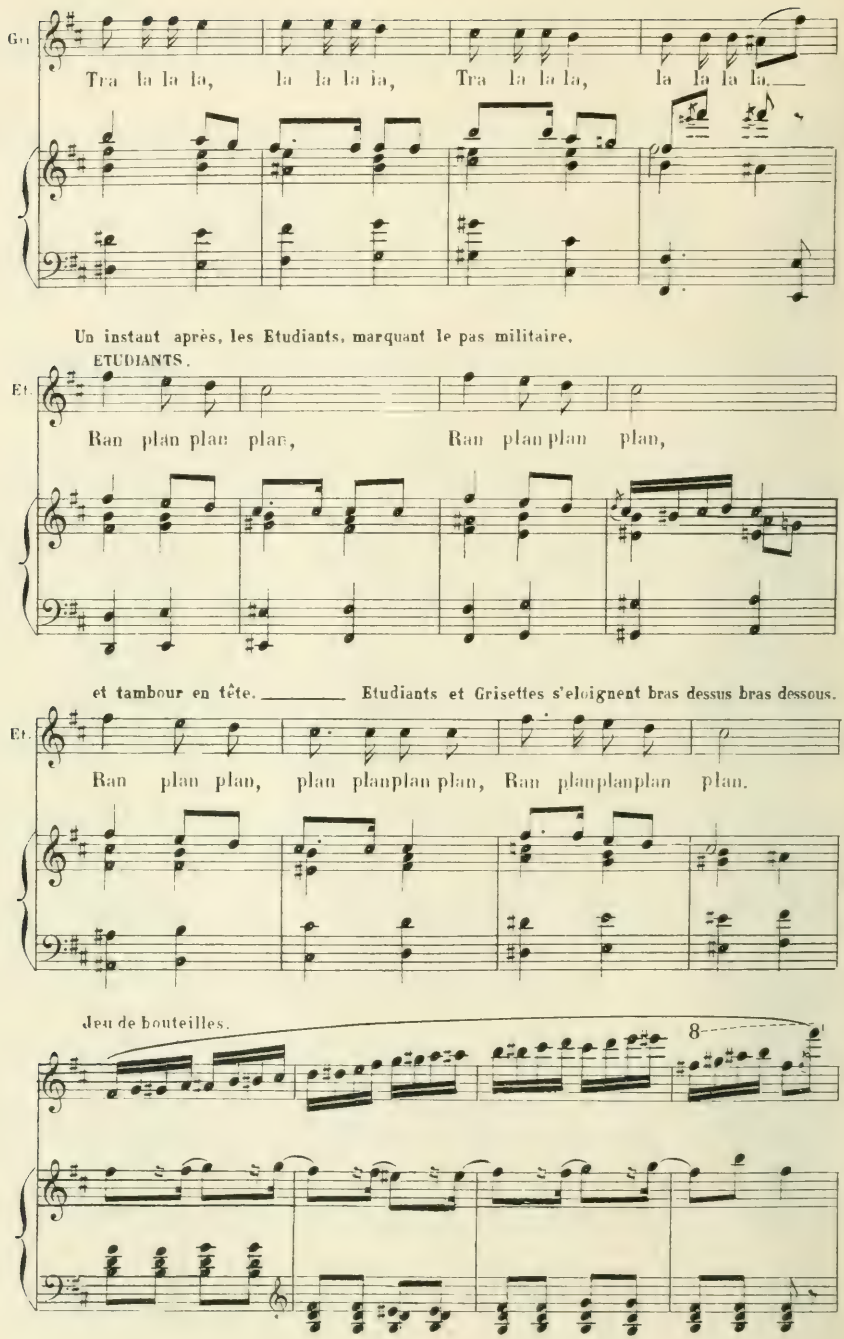


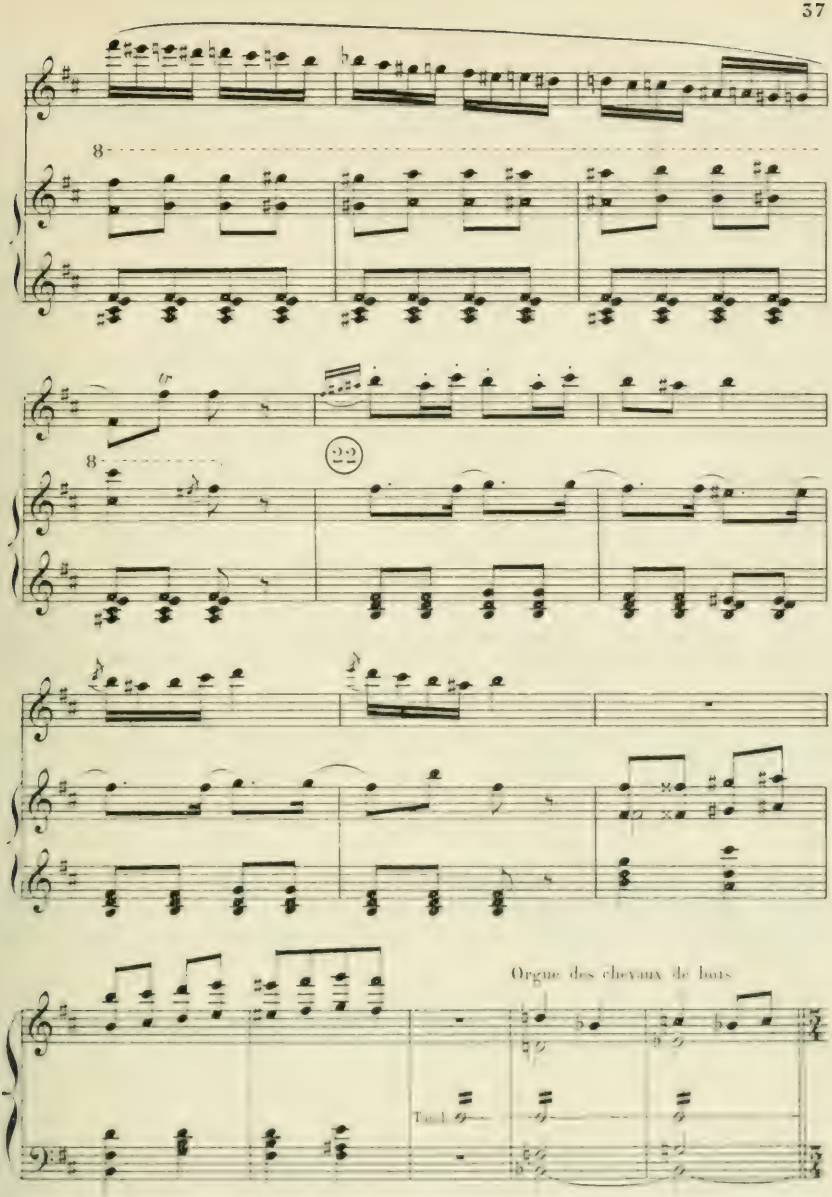
Les étudiants s'arrêtent de nouvea, comme surpris par le vacarme qui part de la baraque Jolicœur et de la confusion qui en résulte, les gamins continuent leur chanson. Les étudiants se mettent à chanter à tue-tête ainsi que les femmes qui entourent le chanteur ambulant. De la baraque Jolicœur part la "Czarine"


Femmes.
Cent mais - tu le pa - ys
Le chanteur et les Etudiants.
Cent mais - tu le pa - ys
GAMINS
18
Tra la la la la la la tra la la la la la la
— ou Heu rit l'o - ran - ger.
— ou Heu rit l'o - ran - ger.
Tra la la la la la la à Mé - nil - men - tant

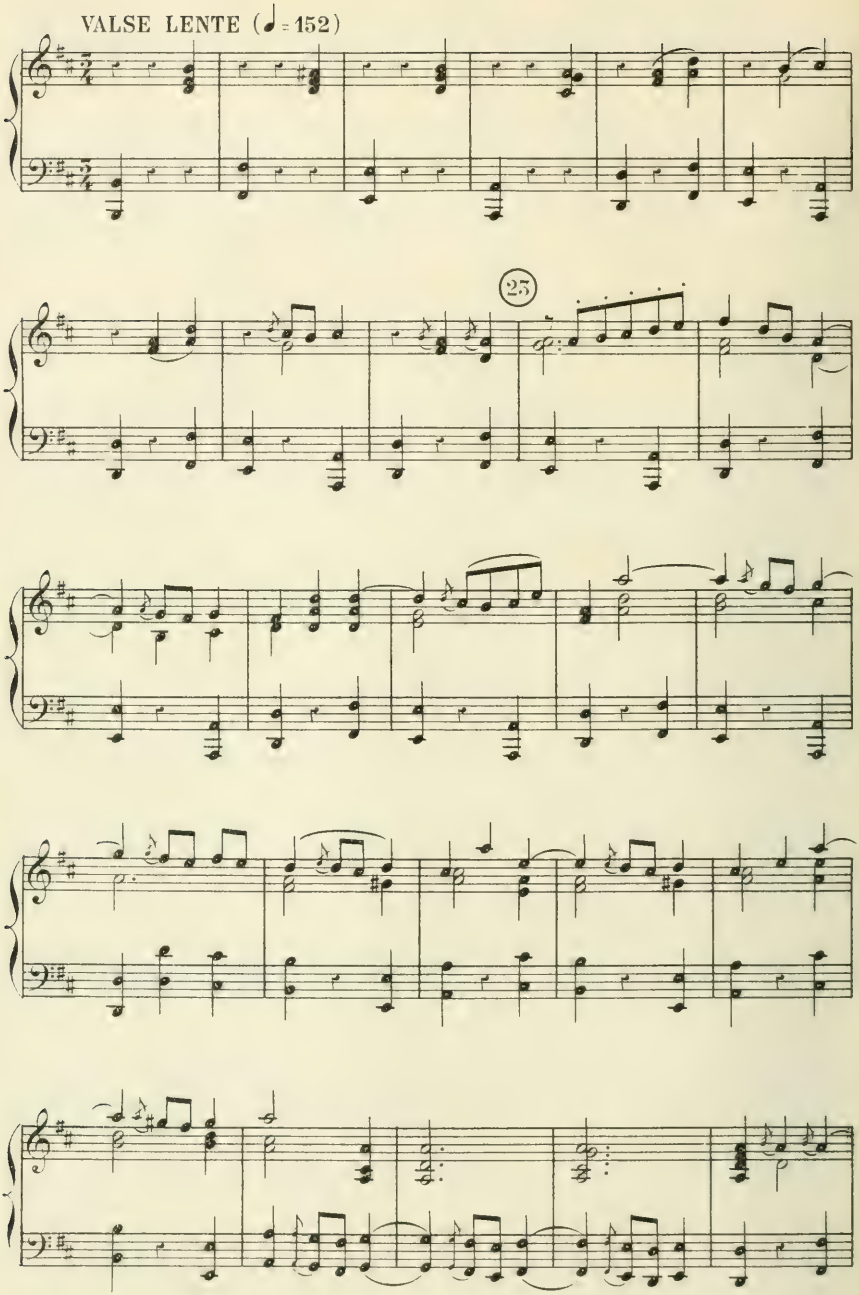

Brouhaha, cris, tumulte.
19
fff
Orgue des chevaux de bois
Tamb.
fff
20
JEU DE BOUTEILLES (Musique de la baraque Jolicœur)
fff

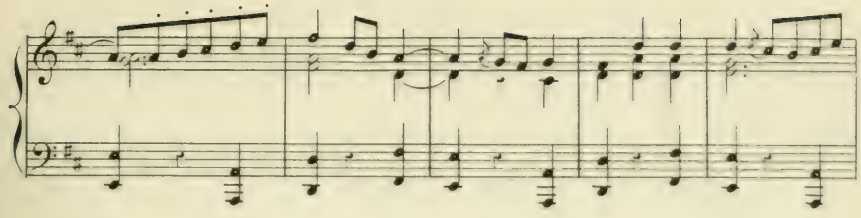

8
Arrivent par groupes,
8
Etudiants et Grisettes, celles-ci d'abord, en sautillant
GRISETTES
Tra la la la. la la la la. Tra la la la, la la la la,
21

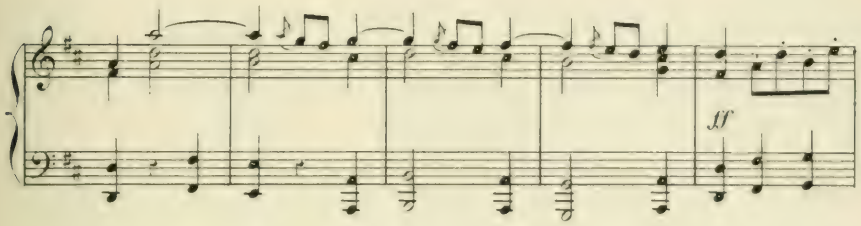

Tra la la la, la la la la, Tra la la la, la la la la.
Un instant après, les Etudiants, marquant le pas militaire,
ETUDIANTS.
Ran plan plan plan, Ran plan plan plan,
et tambour en tête. Etudiants et Grisettes s'éloignent bras dessus bras dessous.
Ran plan plan, plan planplan plan, Ran planplanplan plan.
Jeu de bouteilles.
8

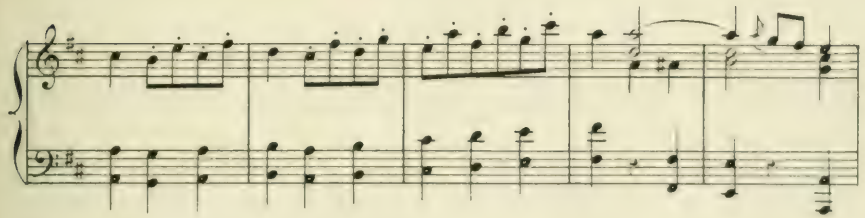


Les bandes folles sont allées porter plus loin leurs cris et leurs extravagances. La scène est presque vide. — Des groupes de braves gens qui dansent dans une baraque ouverte sur laquelle on lit en grosses lettres "BAL CE SOIR", envahissent peu à peu la scène et se mettent à danser sur le rythme d'une valse lente. C'est du bon peuple qui contraste avec les fous que nous avons vus précédemment.

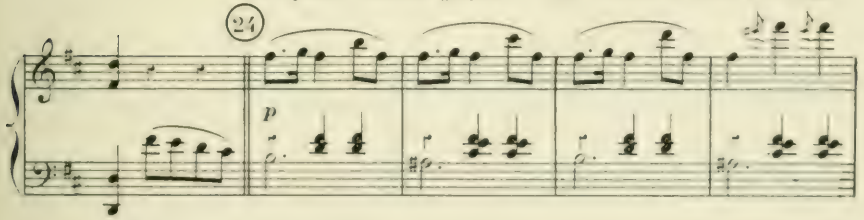

VALSE LENTE (♩= 152)
25

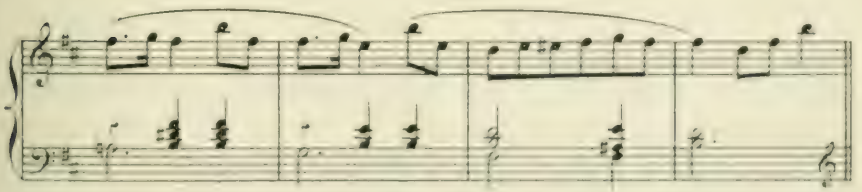


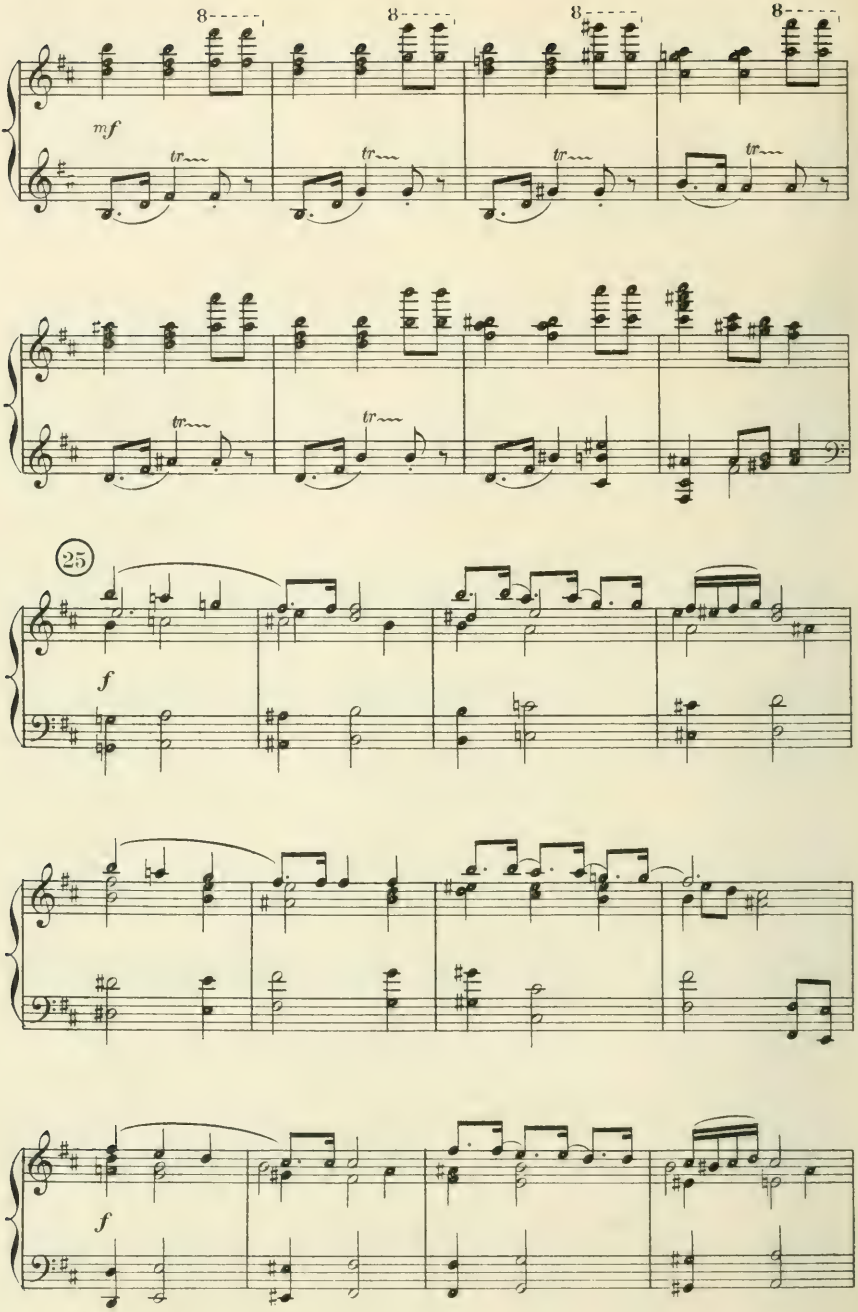


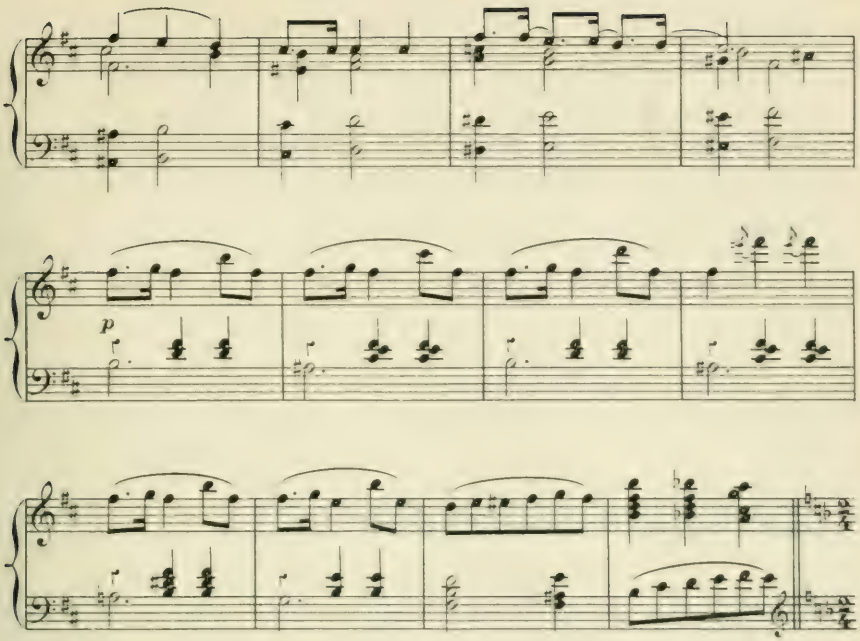


De jeunes ouvriers, garçons et filles viennent se mêler à la danse






8
8
8
8
mf
tr
tr
tr
tr
tr
tr
25
f
f



(31) Jacques et Paul s'ouvrent un passage, Jacques est visiblement ahuri, Paul a l'air radieux.

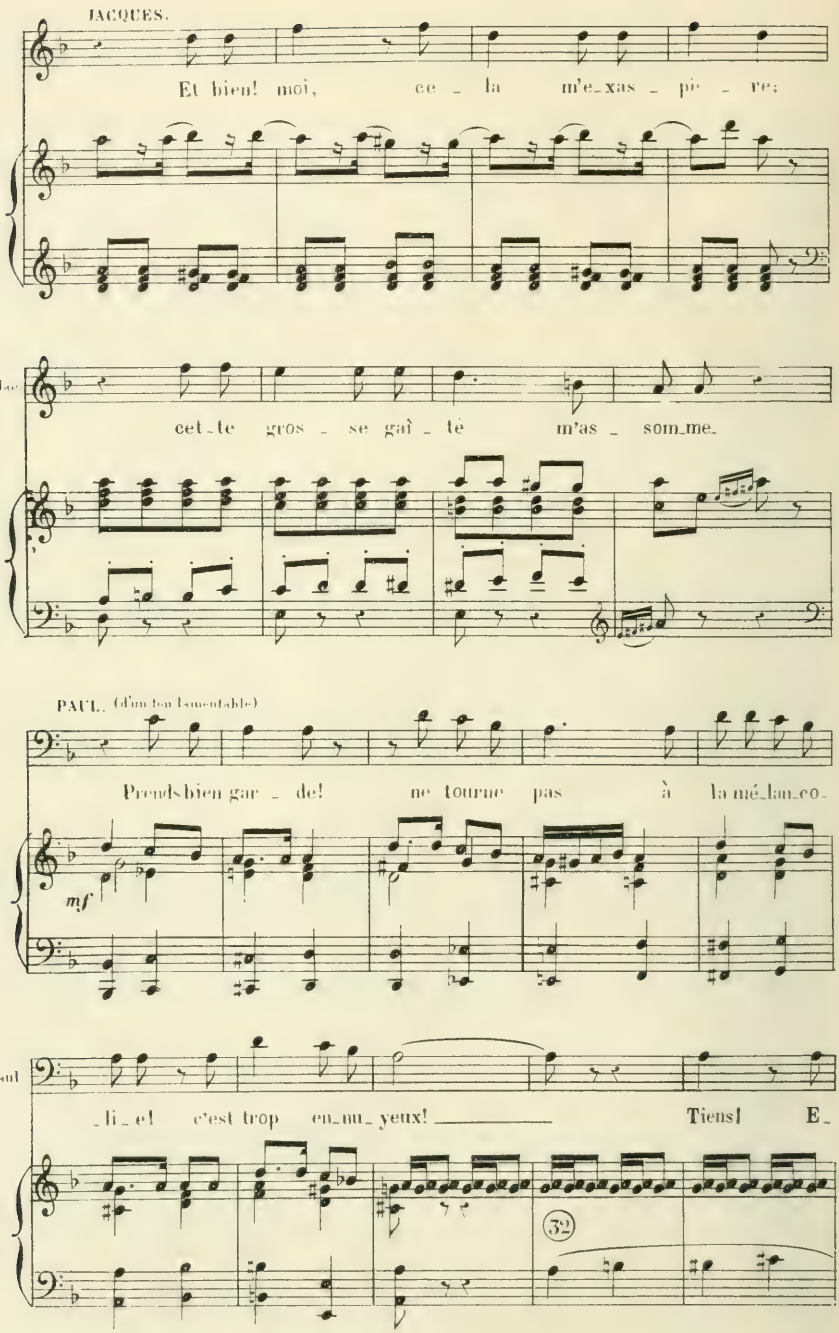
Allegro ♩ = 120 JACQUES

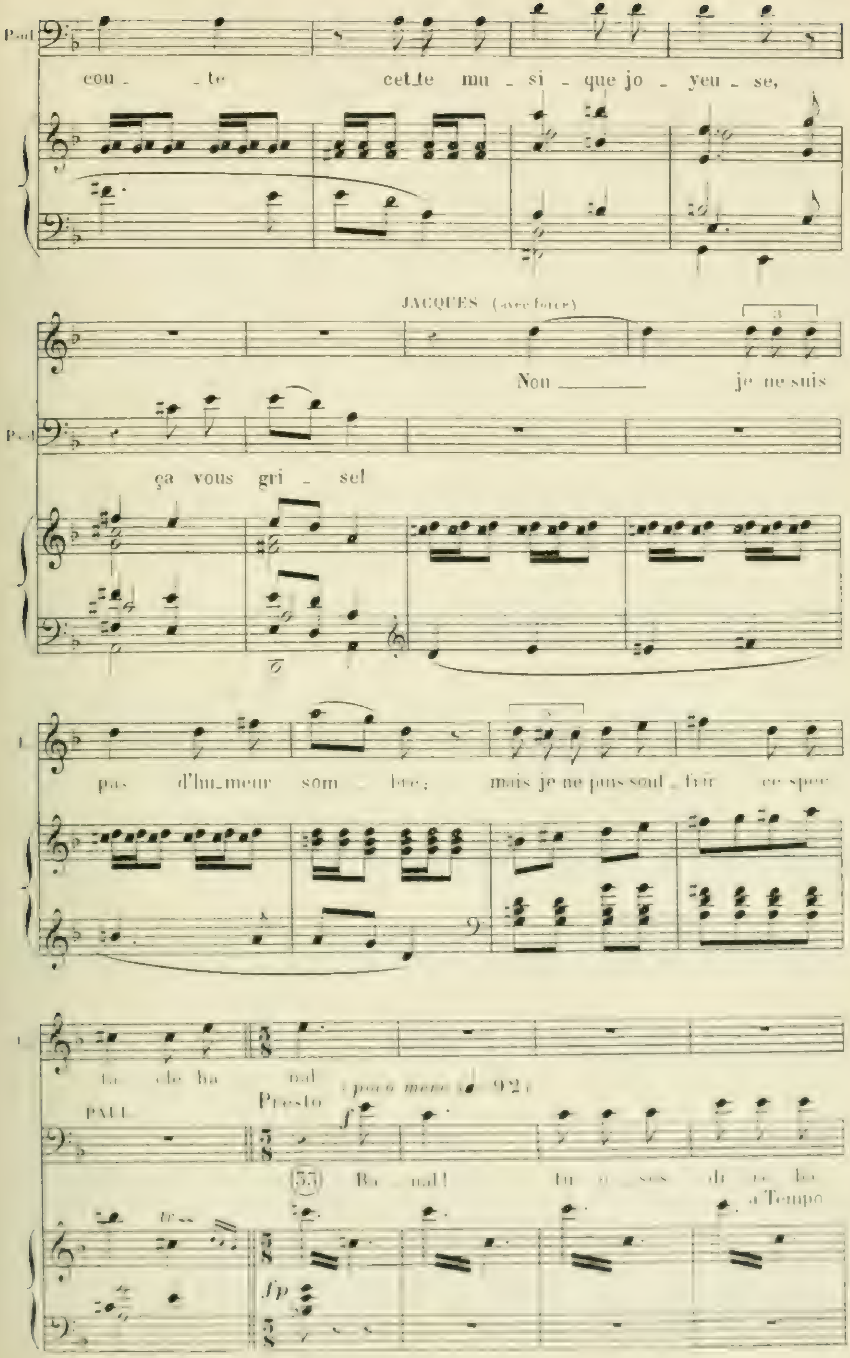
Ça ça - mu - se ce va car - me?

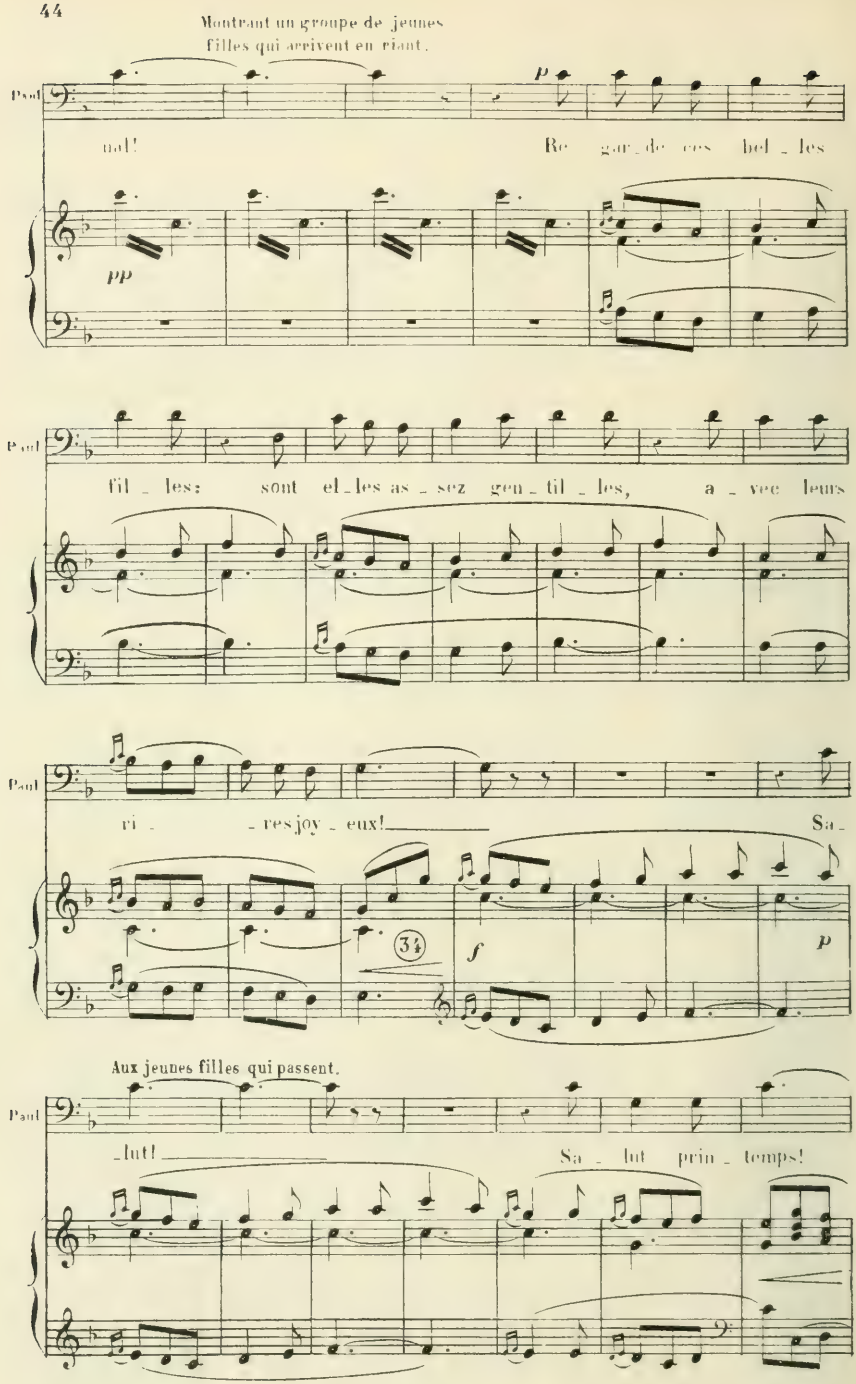
(Musique de scène à l'intérieur de la baraque Jolicœur.)

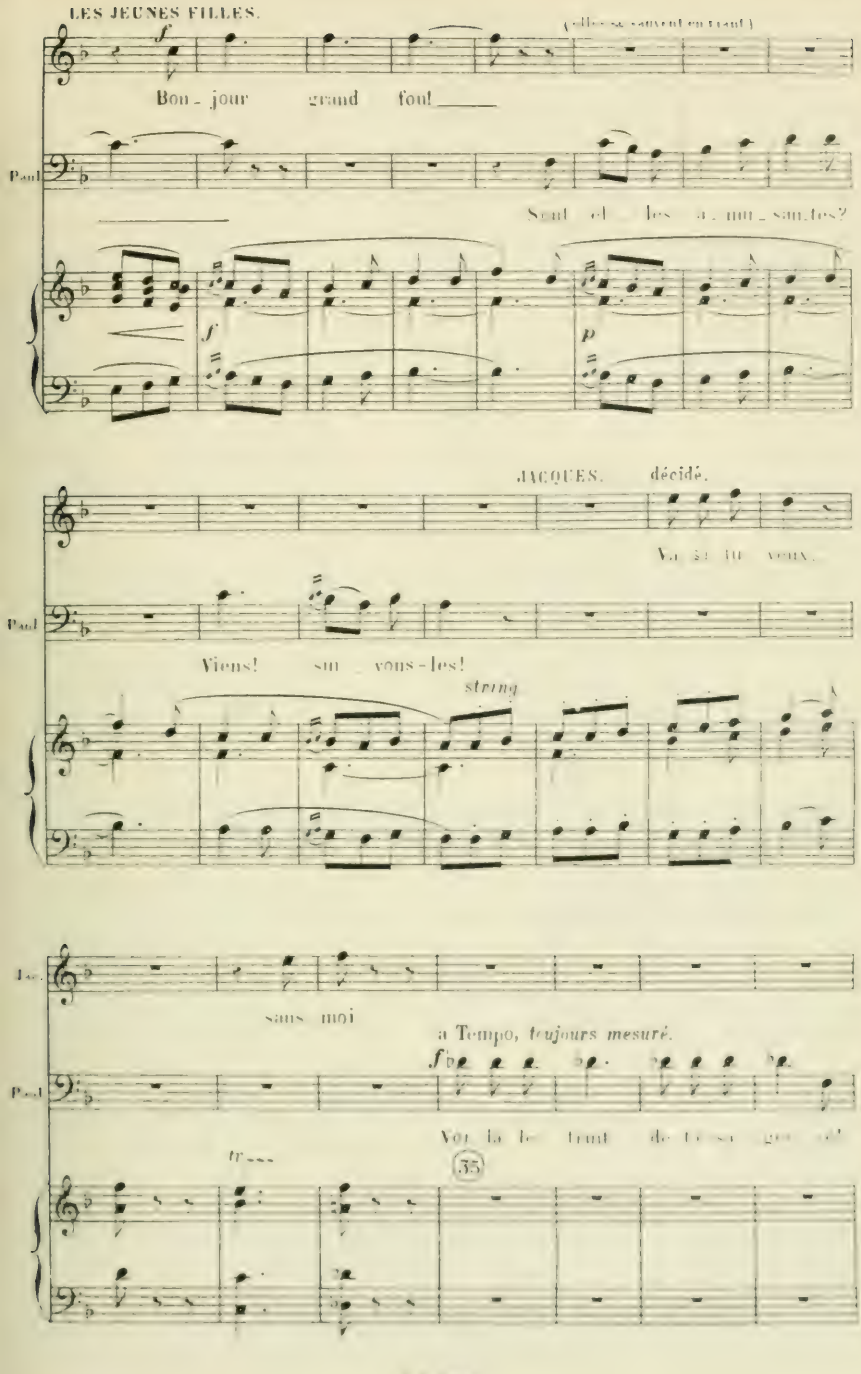
PAUL

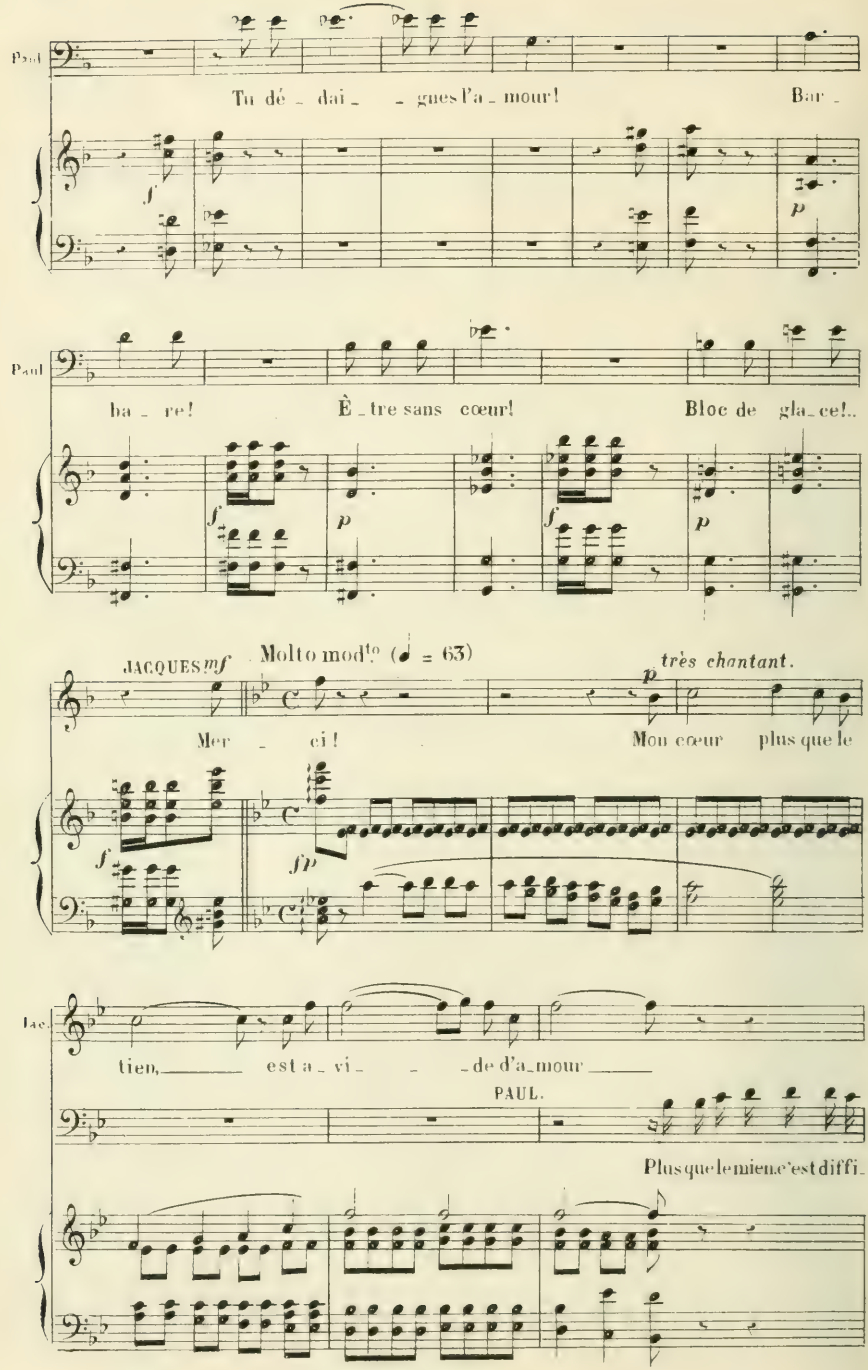
Mais oui con - si dé - ra - ble - ment

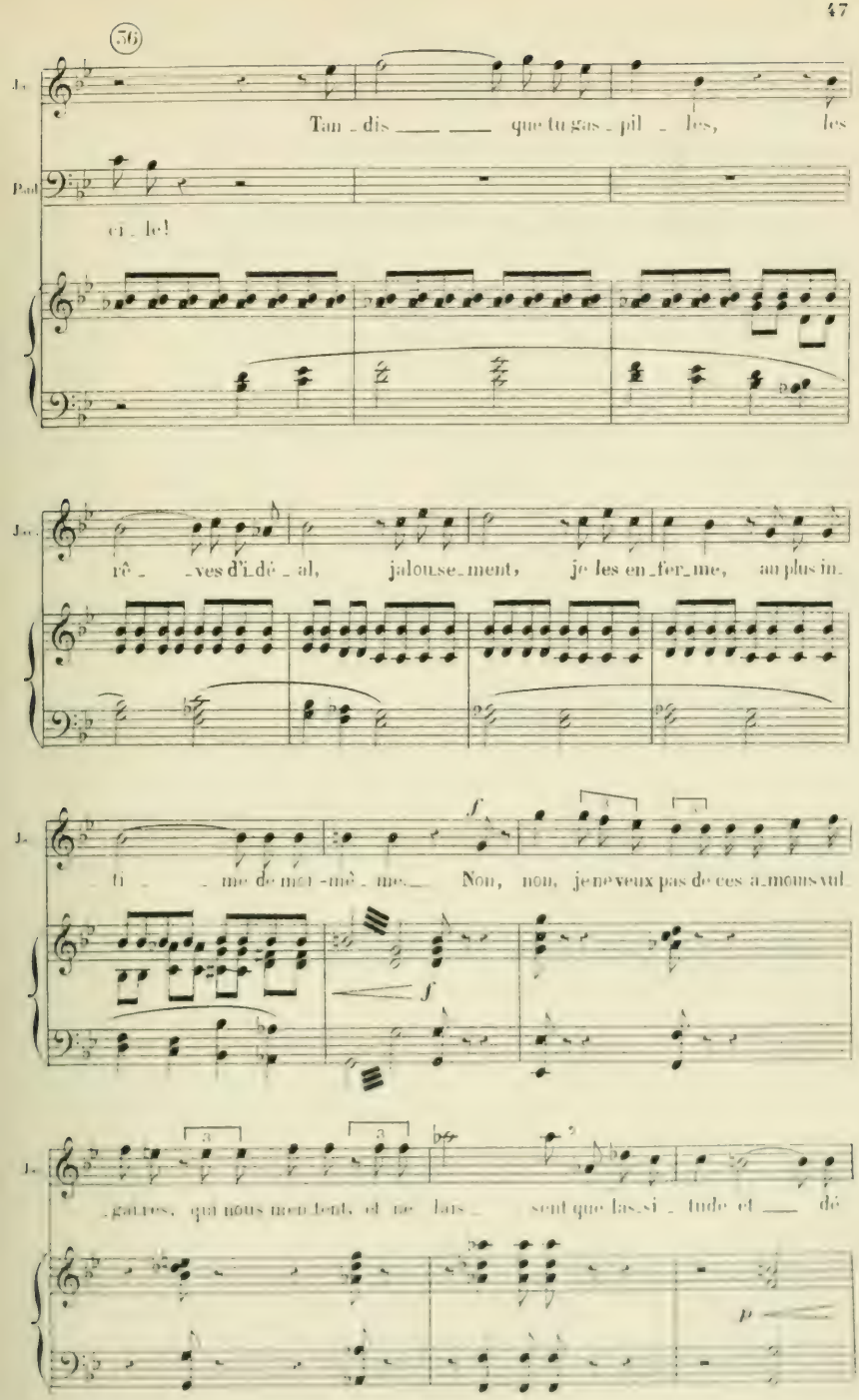

JACQUES.
Et bien! moi, ce - la m'e-xas - pè - re;
Jac
cet-te gros - se gaî - té m'as - som-me-
PAUL. (d'un ton lamentable)
Prends bien gar - de! ne tourne pas à la mé-lan-co-
mf
Paul
-li - e! c'est trop en-nu-yeux! Tiens! E-
32


Paul
cou - te cet-te mu - si - que jo - yeu - se,
JACQUES (avec force)
3
Non ____ je ne suis
Paul
ça vous gri - se!
pas d'hu-meur som - bre; mais je ne puis souf - frir ce spec
PAUL
Presto
f
Ba - nal!
a Tempo
tr
fp


Montrant un groupe de jeunes filles qui arrivent en riant.
Paul
p
nal! Re gar_de ces bel_les
pp
Paul
fil_les: sont el_les as_sez gen_til_les, a_vec leurs
Paul
ri_ _res joy_eux! Sa_
34
f
p
Aux jeunes filles qui passent.
Paul
_lut! Sa_lut prin_temps!

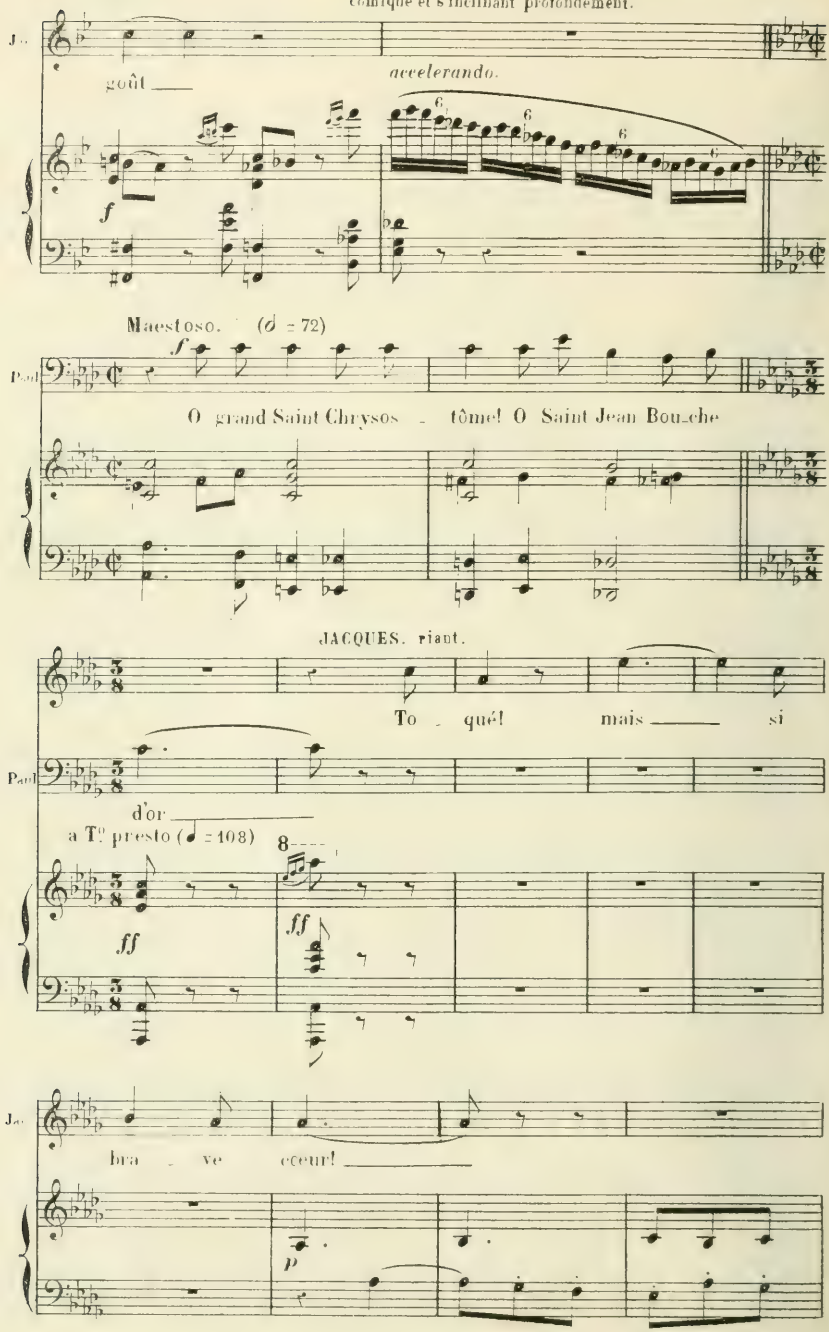

LES JEUNES FILLES.
(elles se sauvent en riant)
Bon - jour grand fou!
Paul
Seul et les a - mu - sons-nous?
JACQUES. décidé.
Viens! sui - vons-les!
string
sans moi
a Tempo, toujours mesuré.
Paul
tr
35

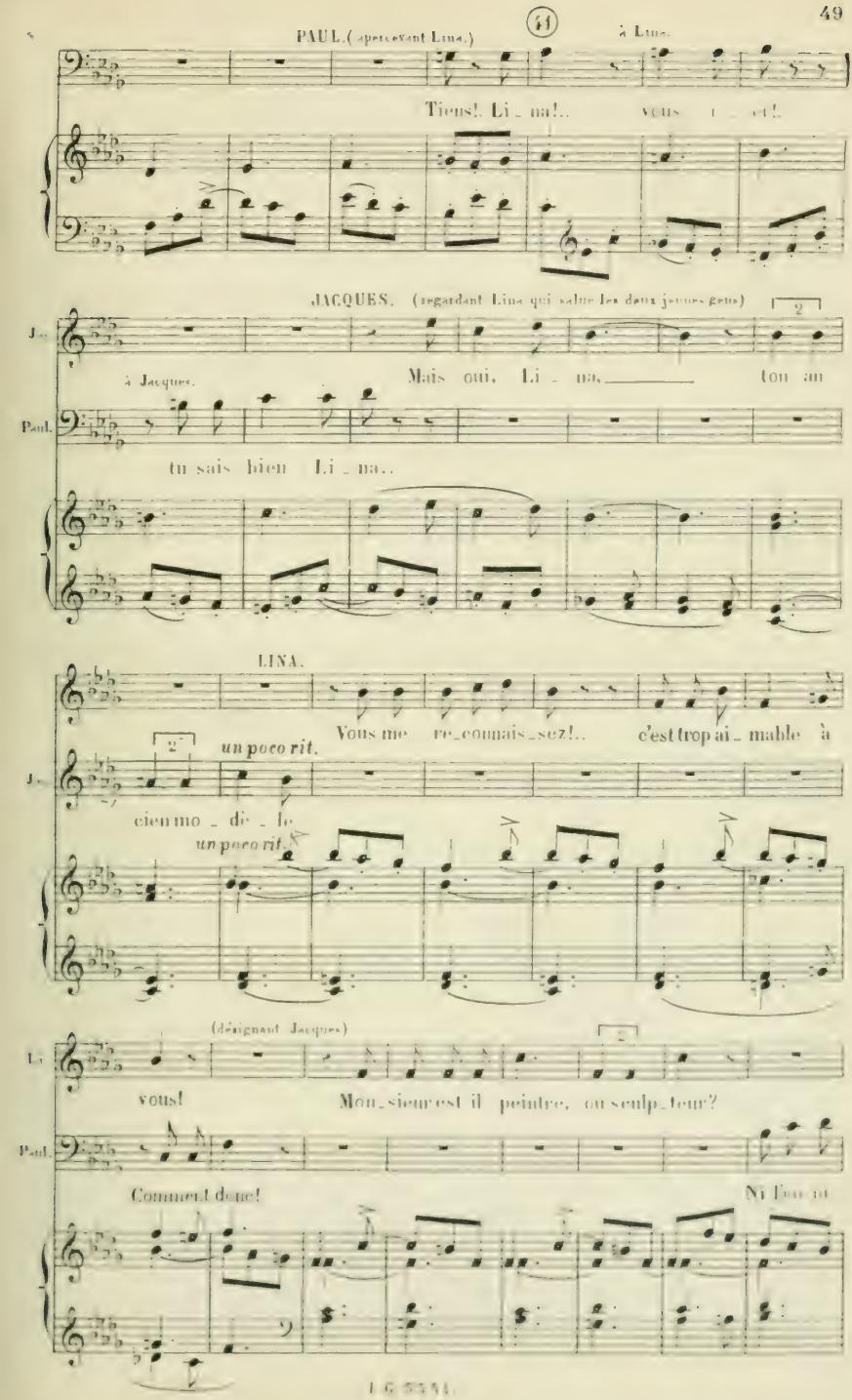

Paul
Tu dé - dai - - gnes l'a - mour! Bar -
Paul
ba - re! È - tre sans cœur! Bloc de gla - ce!..
JACQUES mf Molto mod.to (♩ = 63)
très chantant.
Mer - ci! Mon cœur plus que le
Jac.
tien, est a - vi - - de d'a - mour
PAUL.
Plus que le mien c'est diffi -

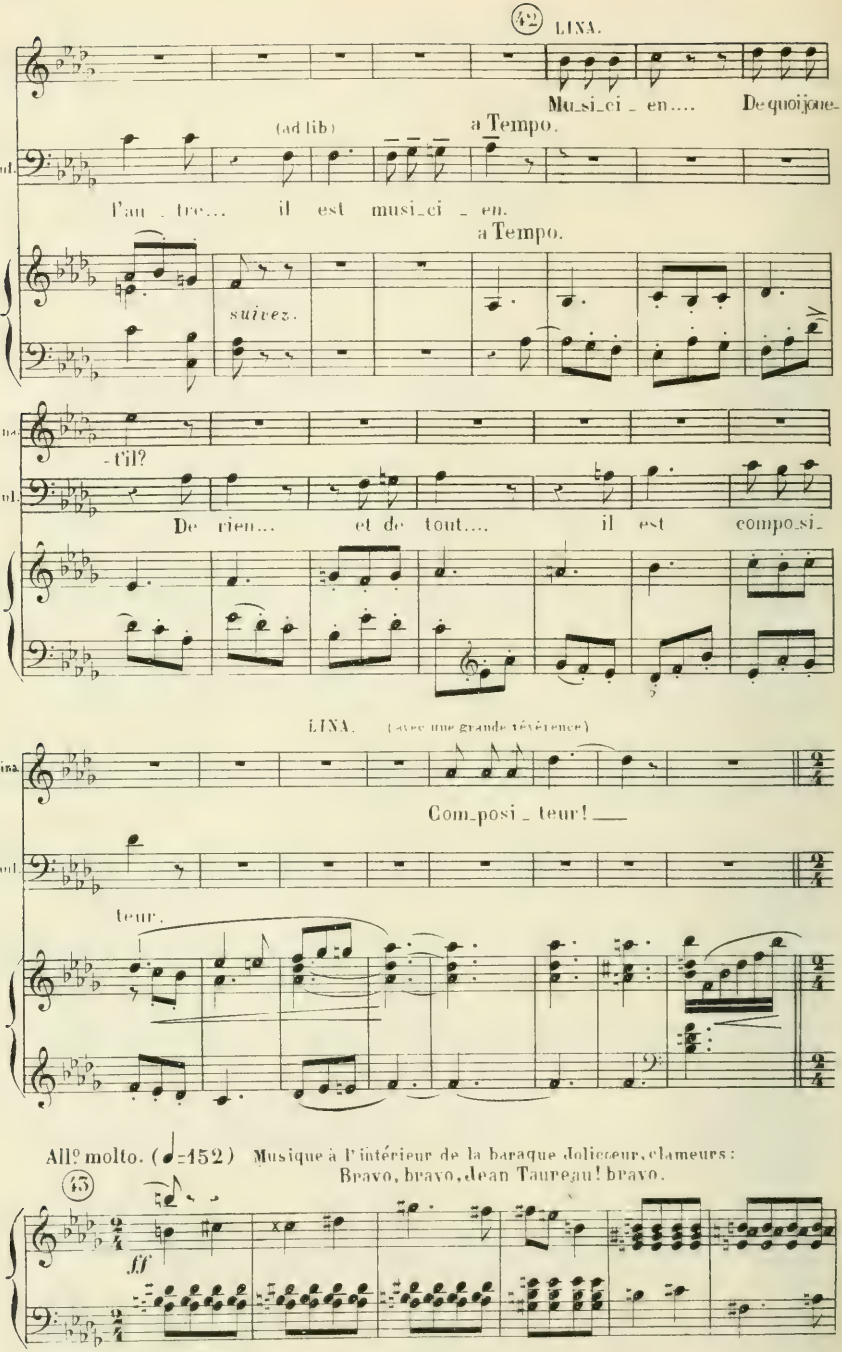

56
J.
Tan_dis ___ ___ que tu gas_pil_les, les
Paul
ci_le!
J.
rê_ _ves d'i_dé_al, jalouse_ment, je les en_fer_me, au plus in_
J.
ti_ _me de moi-mê_me. Non, non, je ne veux pas de ces a_mours vul_
f
f
J.
gaires, qui nous mendient, et me lais sent que las_si_tude et ___ dé
p

(37)

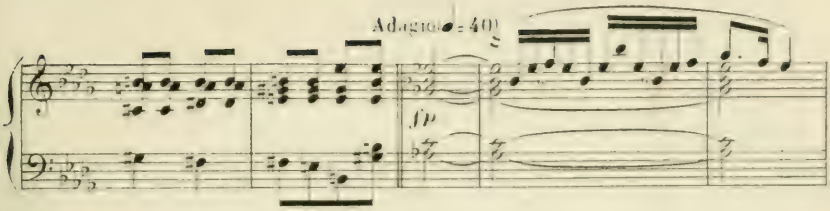
Paul fait des gestes désespérés puis avec une emphase comique et s'inclinant profondément.



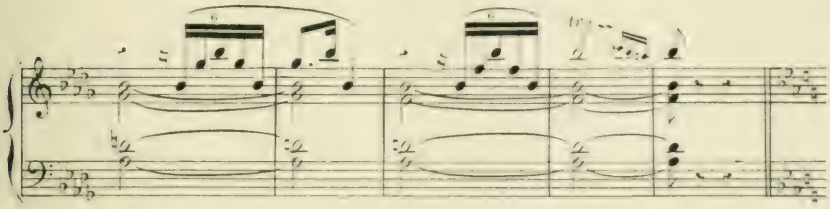

41
PAUL. (apercevant Lina.)
à Lina.
Tiens!. Li_na!..
JACQUES. (regardant Lina qui salue les deux jeunes gens)
J.
à Jacques.
Mais oui, Li_na, ton an
Paul.
tu sais bien Li_na..
LINA.
Vous me re_connais_sez!.. c'est trop ai_mable à
un poco rit.
J.
cien mo_dè_le
un poco rit.
(désignant Jacques)
L.
vous!
Mon_sieur est il peintre, ou sculp_teur?
Paul.
Comment donc!
Ni l'un ni


42
LINA.
Mu_si_ci _ en.... De quoi joue-
(ad lib)
a Tempo.
Paul.
l'au _ tre... il est musi_ci _ en.
a Tempo.
suivez.
Lina.
-t'il?
Paul.
De rien... et de tout.... il est compo_si_
LINA. (avec une grande révérence)
Lina.
Com_posi _ teur! ___
Paul.
teur.
All° molto. (♩=152) Musique à l'intérieur de la baraque dolicœur, clameurs:
Bravo, bravo, Jean Taureau! bravo.
43
ff

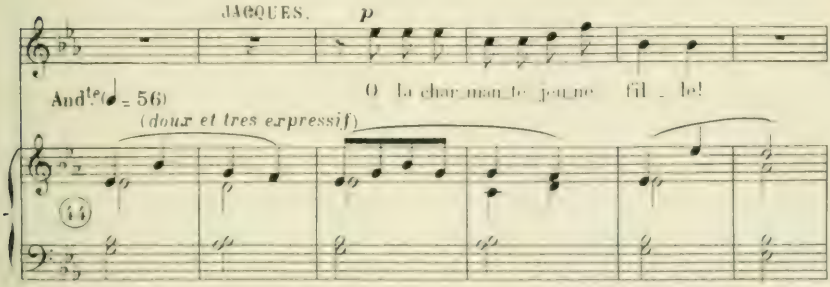
Madame Jolicœur qui est sortie de la



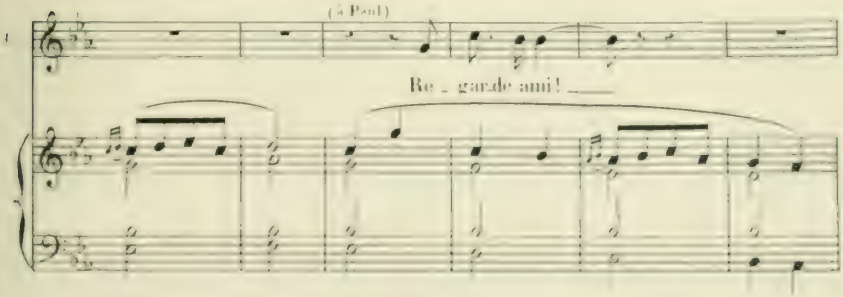
roulotte se retourne vers la porte entr'ouverte, appelant: Geneviève!—Geneviève!
(Puis, après un silence :) allons vite, ma petite. GENEVIÈVE. Voilà, maman Jolicœur.

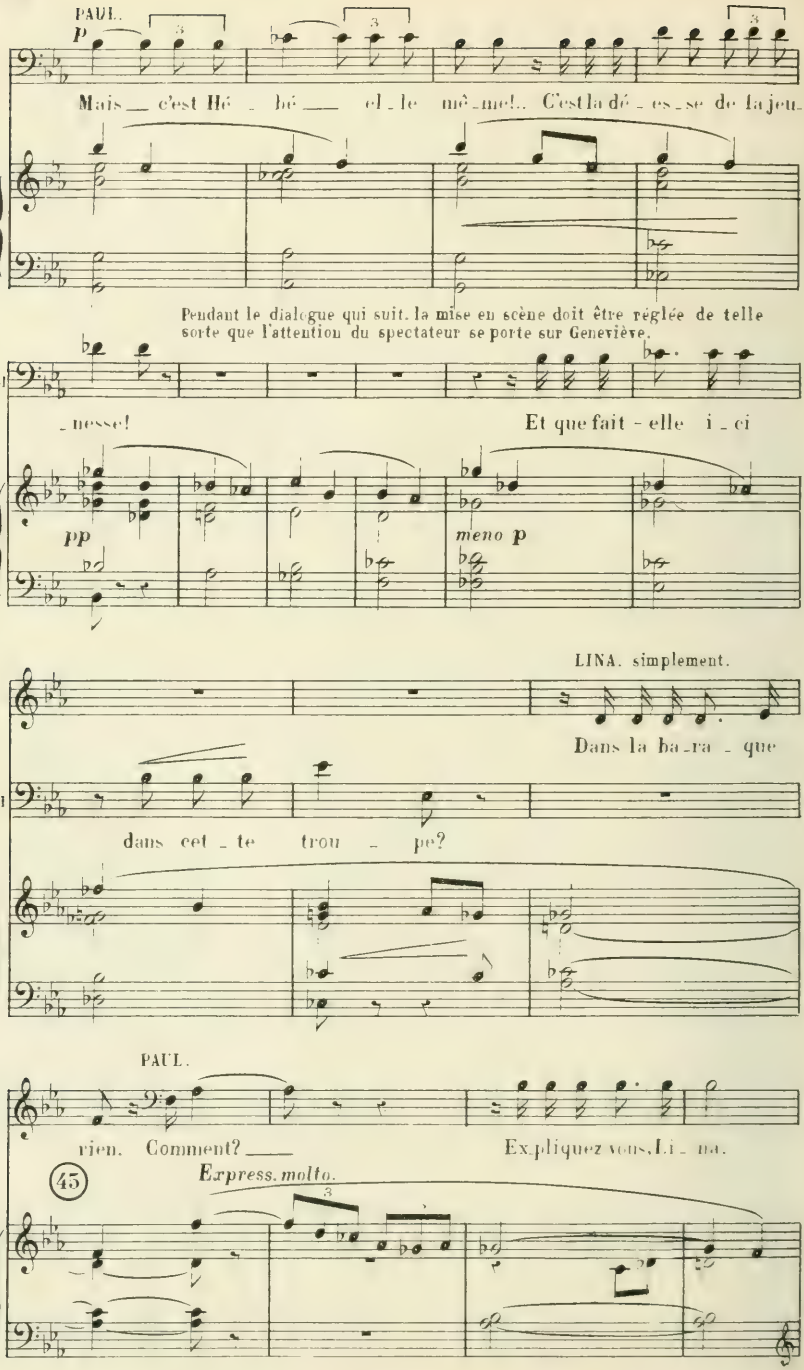


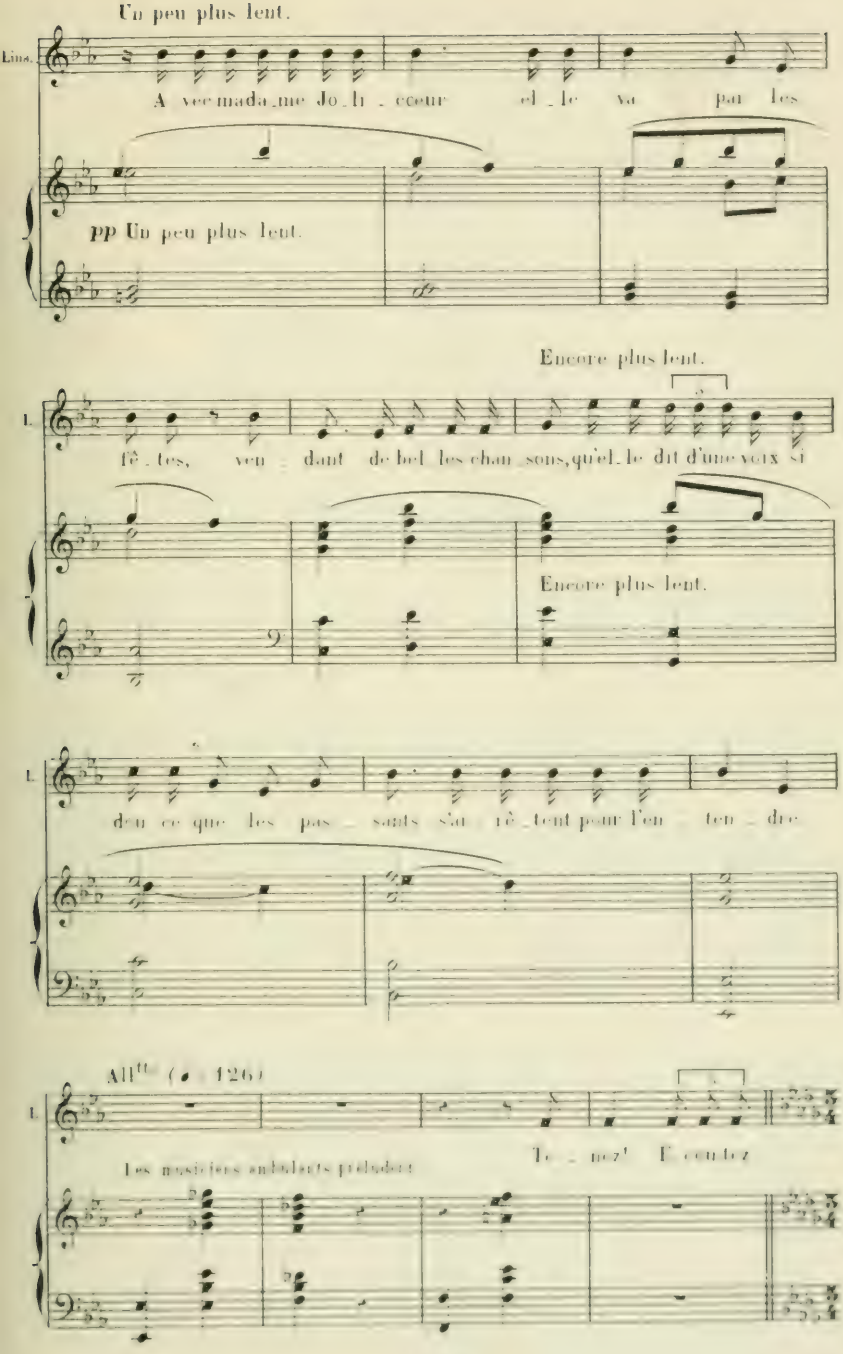
La jeune fille paraît.— Les jeunes gens regardent emerveillés
Les deux femmes descendent le petit escalier et arrivent en scène, au fond.
Geneviève tient à la main ses chansons .. Les passants s'arrêtent peu à peu et se groupent

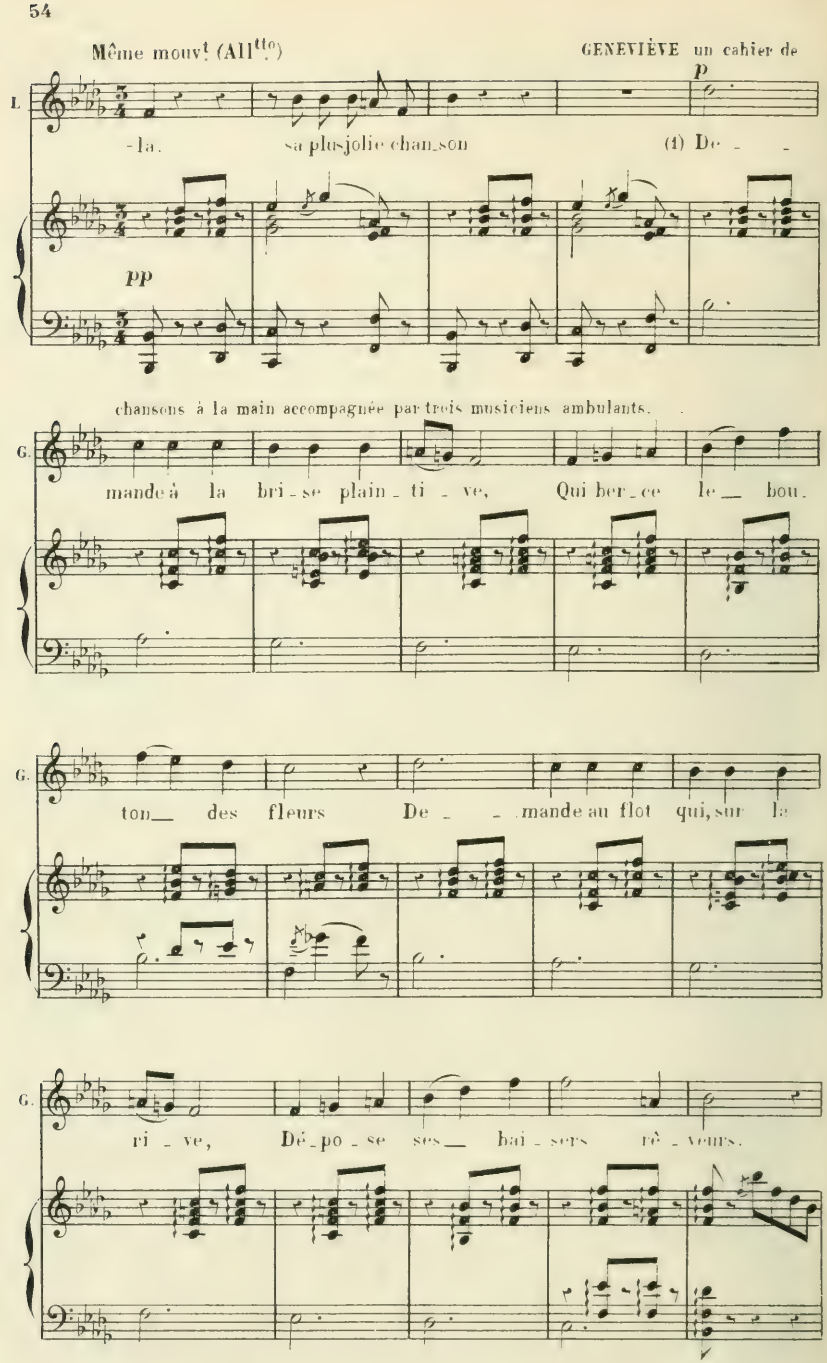


autour d'elle, pendant que Jacques et Paul, qui ne la quittent pas des yeux, échangent
leurs impressions et interrogent Lina)

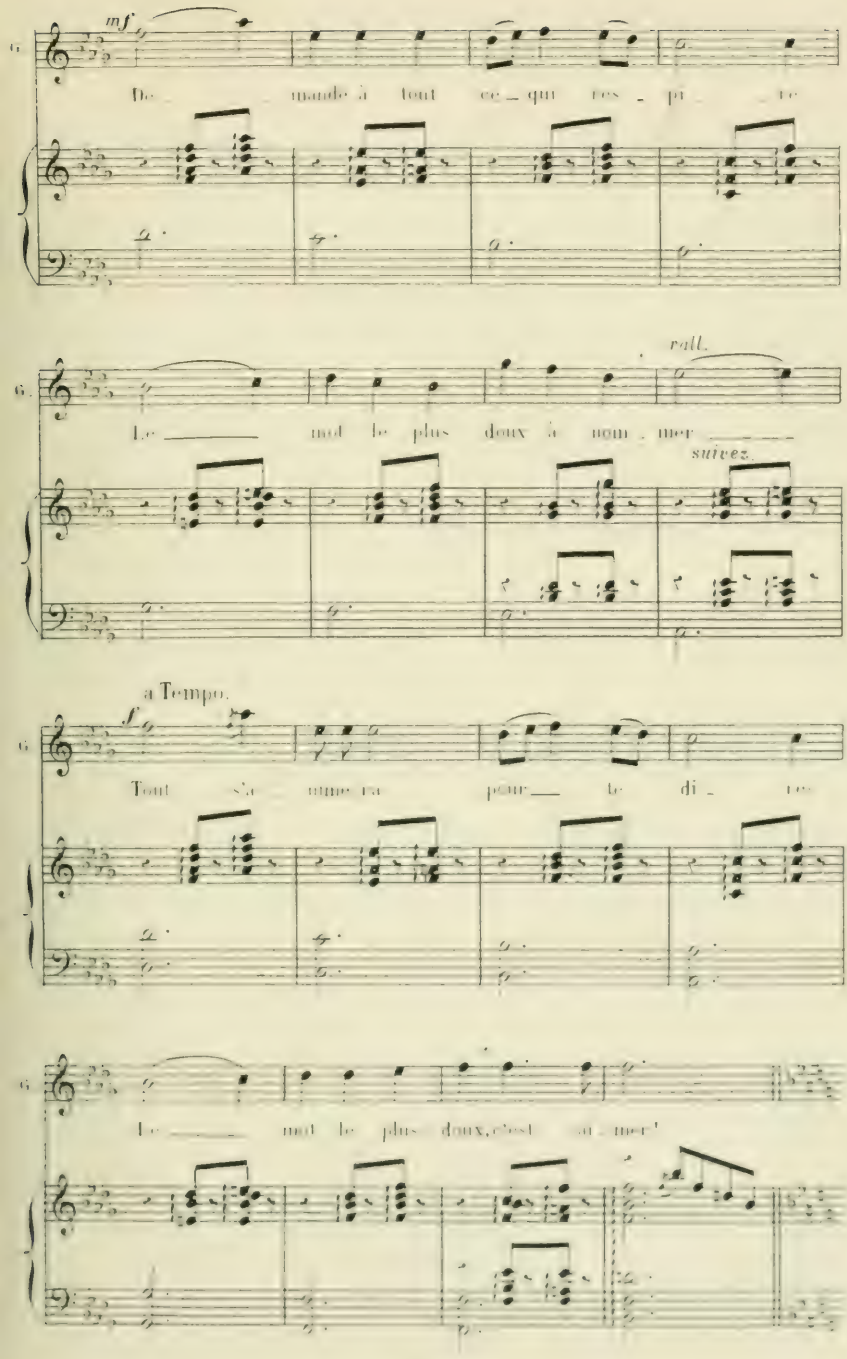


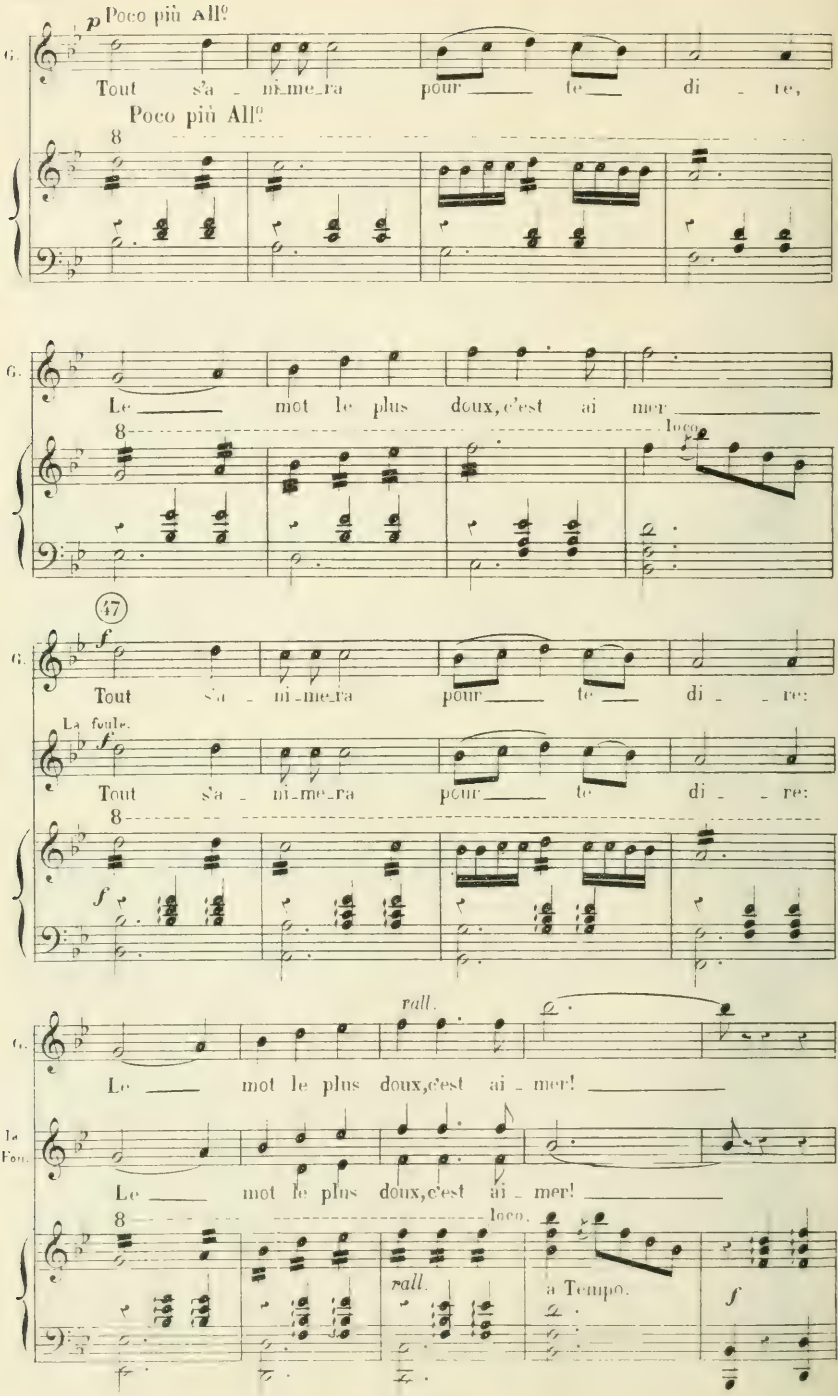

PAUL.
Mais c'est Hé - bé el - le mê - me!.. C'est la dé - es - se de la jeu -
Pendant le dialogue qui suit, la mise en scène doit être réglée de telle sorte que l'attention du spectateur se porte sur Geneviève.
Paul
- nesse!
Et que fait - elle i - ci
pp
meno p
LINA. simplement.
Dans la ba - ra - que
Paul
dans cet - te trou - pe?
PAUL.
L.
rien. Comment?
Expliquez vous, Li - na.
45
Express. molto.

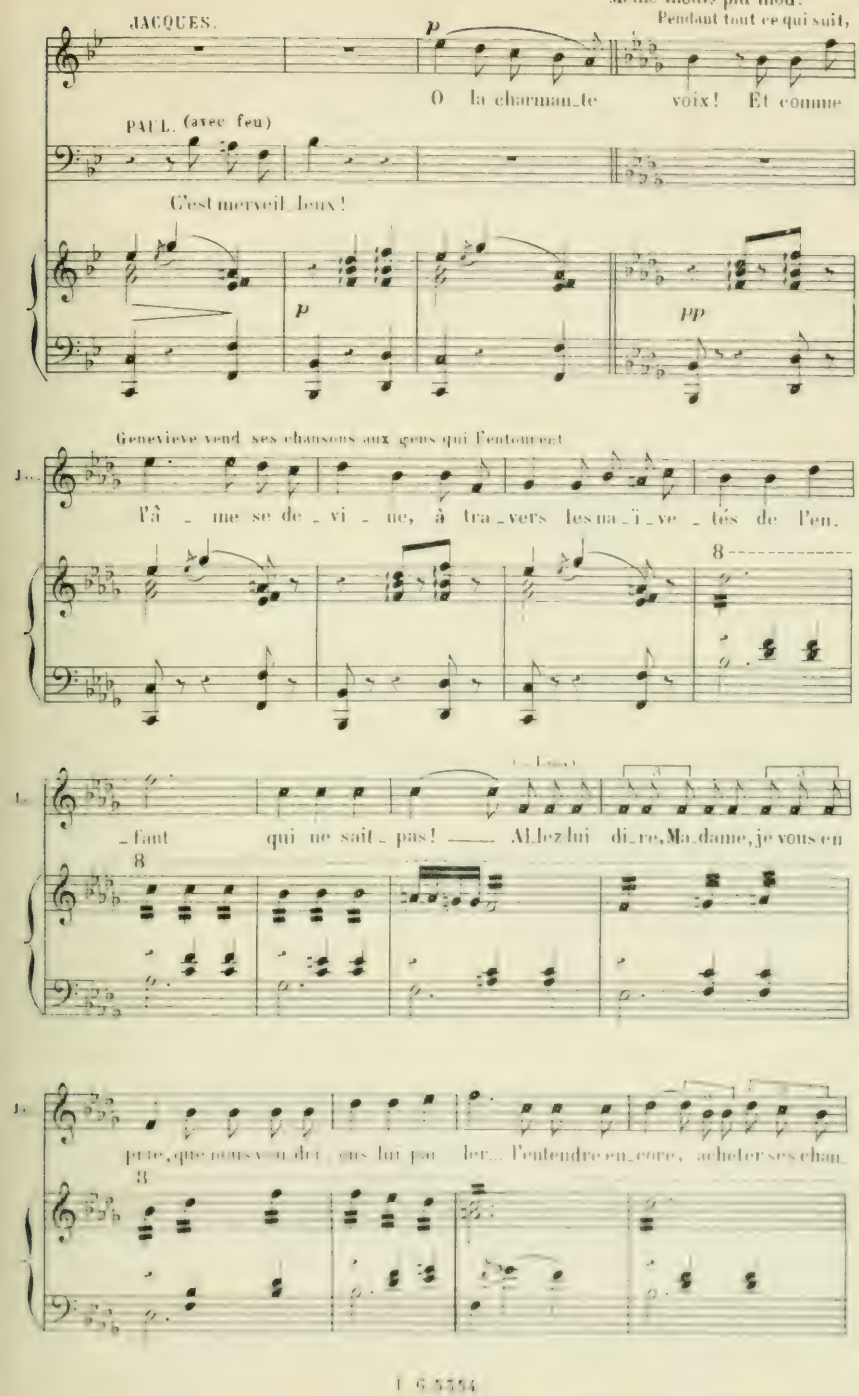

Un peu plus lent.
Lina.
A vec ma da me Jo li cœur el le va par les
pp Un peu plus lent.
Encore plus lent.
L.
fê tes, ven dant de bel les chan sons, qu'el le dit d'une voix si
Encore plus lent.
L.
deu ce que les pas sants s'ar rê tent pour l'en ten dre
All^{to} (♩ = 126)
L.
Les musiciens ambulants préludent
Te nez! E coutez

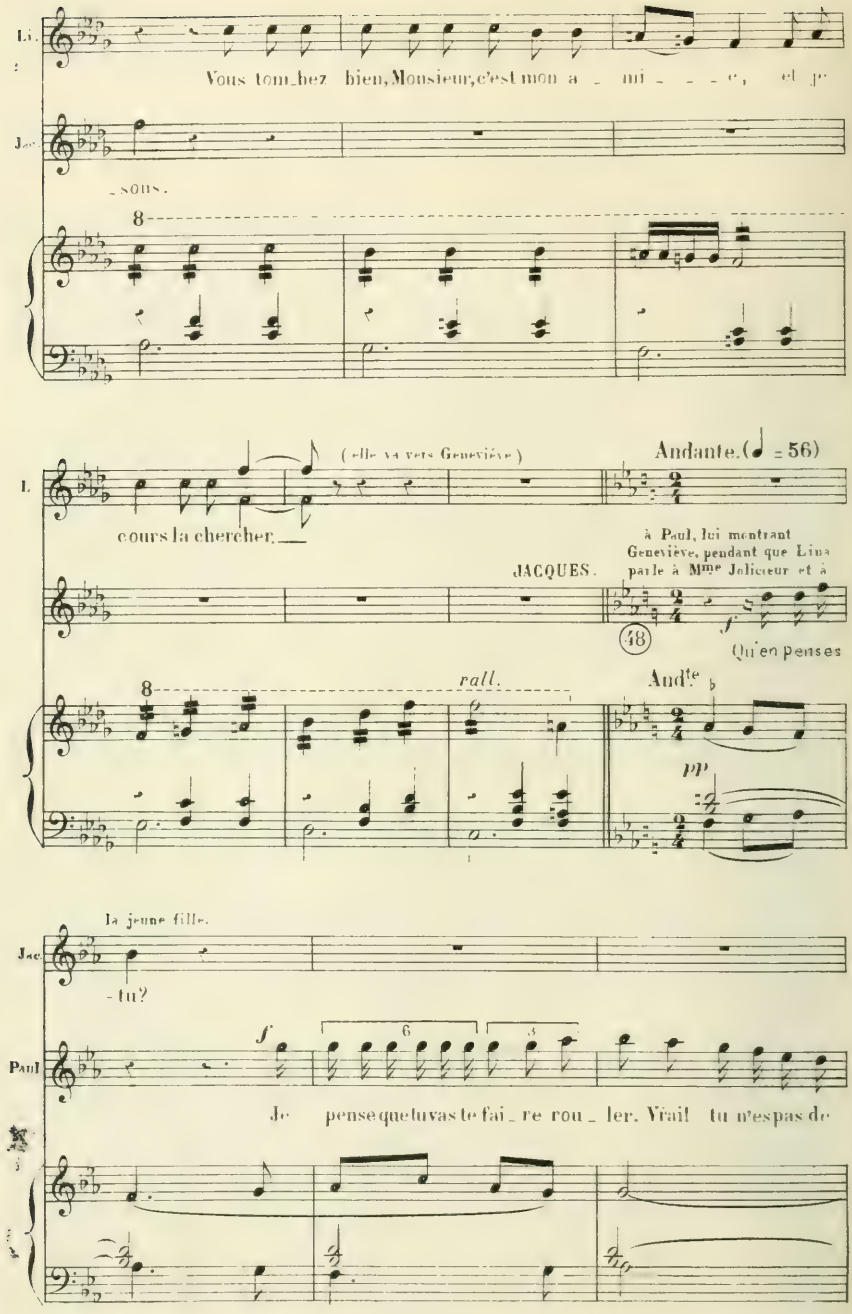


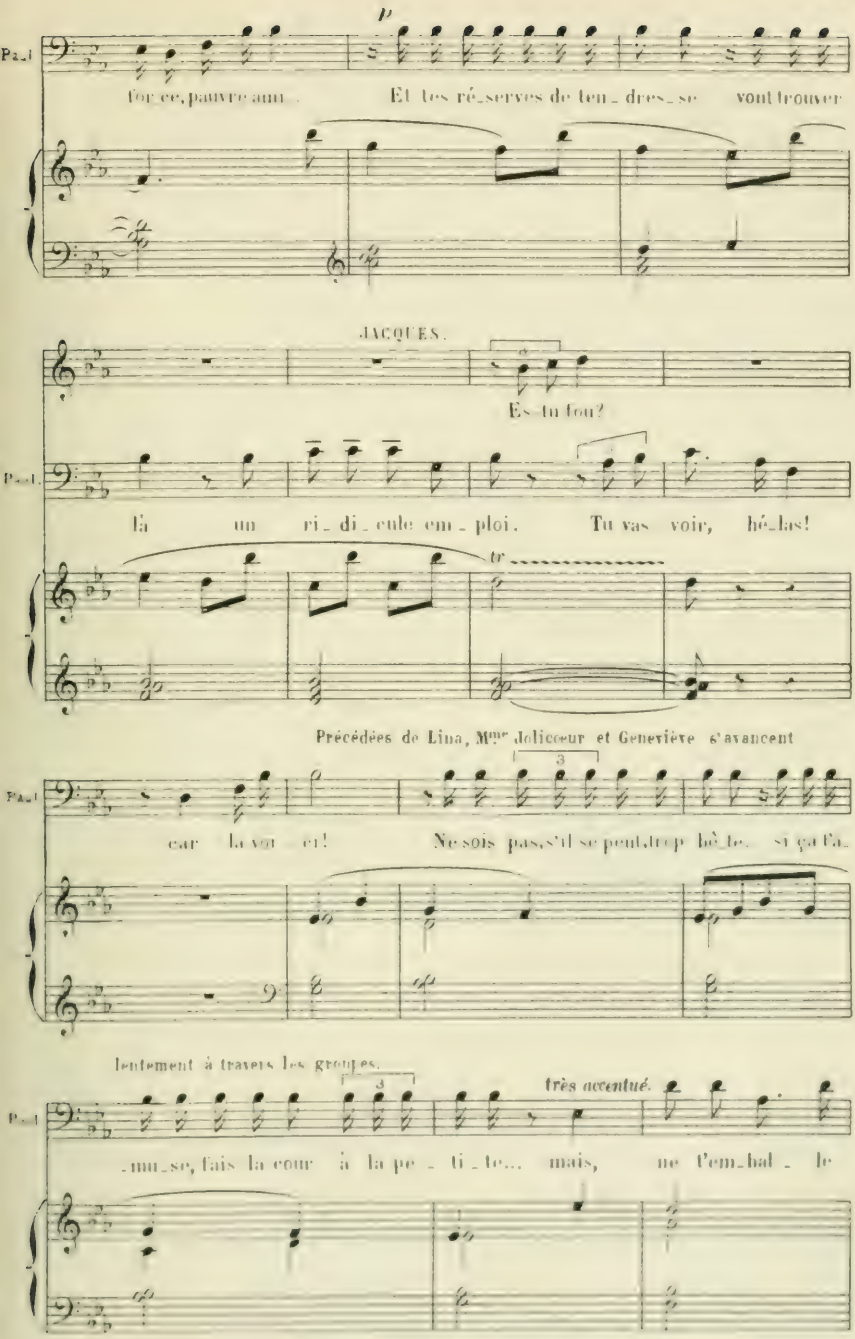
(1) Bien accentuer les mauvaises prosodies de cette chanson. (Les paroles sont de Mabille et insérées avec autorisation de Mr GALLET Editeur)

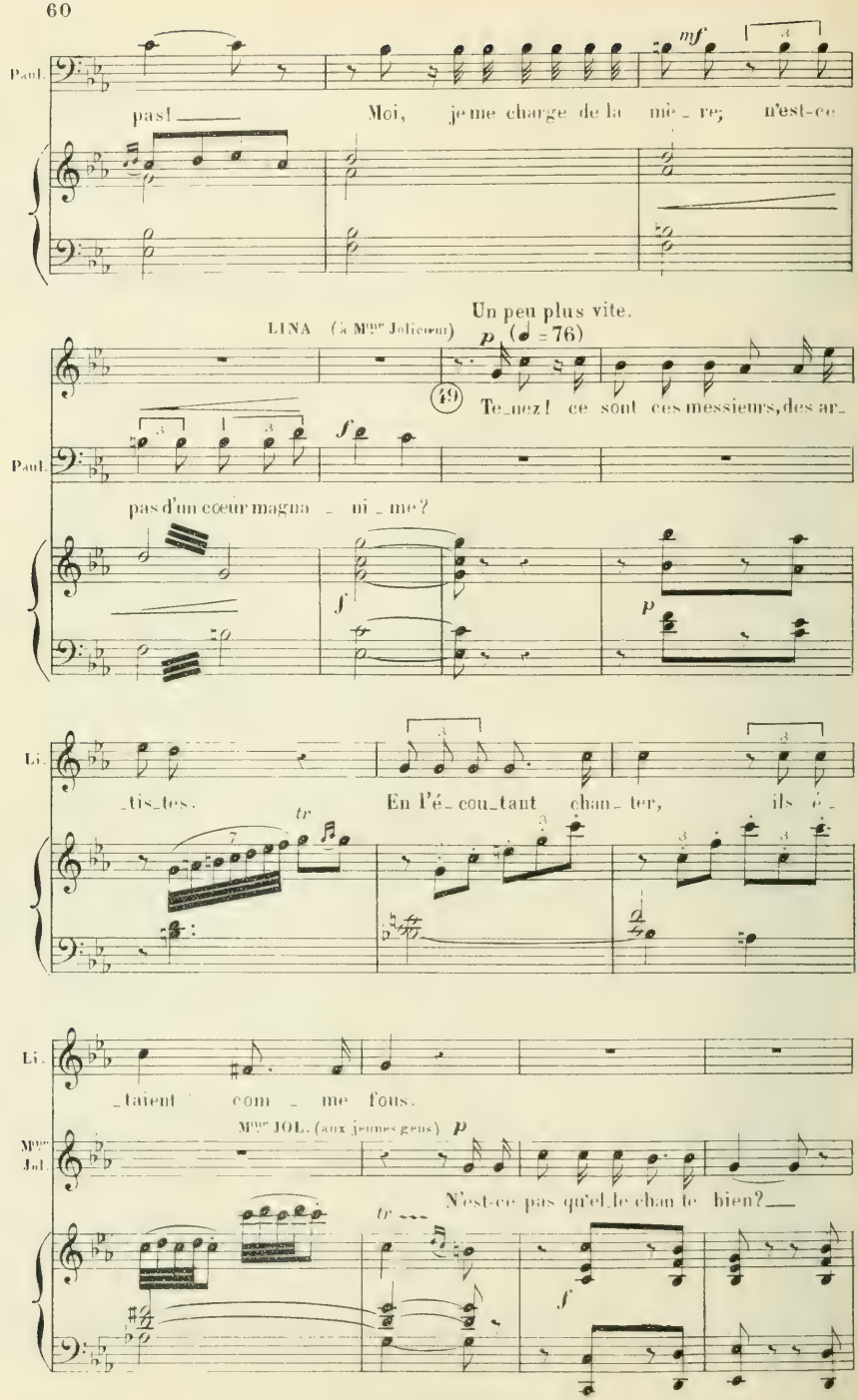

mf
De _ mande à tout ce _ qui res _ pi _ re
rall.
Le _ mot le plus doux à nom _ mer _
suivez.
a Tempo.
f
Tout s'a _ nime ra pour _ te di _ re
Le _ mot le plus doux, c'est ai _ mer!


p Poco più All°
G.
Tout s'a - ni-me-ra pour te di - re,
Poco più All°
8
G.
Le mot le plus doux, c'est ai mer
loco.
8
47
G.
f
Tout s'a - ni-me-ra pour te di - re:
La foule.
f
Tout s'a - ni-me-ra pour te di - re:
8
f
rall.
G.
Le mot le plus doux, c'est ai - mer!
La Fou.
Le mot le plus doux, c'est ai - mer!
8
loco.
rall.
a Tempo.
f


Même mouvt più mod^to
Pendant tout ce qui suit,
JACQUES.
p
O la charman_te voix! Et comme
PAUL. (avec feu)
C'est merveil_leux!
p
pp
Geneviève vend ses chansons aux gens qui l'entourent
J...
l'â_me se de_vi_ne, à tra_vers les na_ï_ve_tés de l'en.
8
J...
_faut qui ne sait_pas! — Allez lui di_re, Ma_dame, je vous en
8
J...
prie, que nous vou_drions lui par_ler... l'entendre en_core, acheter ses chan.
8


Vous tom_bez bien, Monsieur, c'est mon a _ mi _ _ _ e, et je
_sous.
(elle va vers Geneviève)
Andante. (♩ = 56)
cours la chercher.
à Paul, lui montrant Geneviève, pendant que Lina parle à Mme Jolicœur et à
JACQUES.
48
Qu'en penses
rall.
And^te
pp
La jeune fille.
_tu?
f
Je pense que tu vas te fai _ re rou _ ler. Vrai! tu n'es pas de

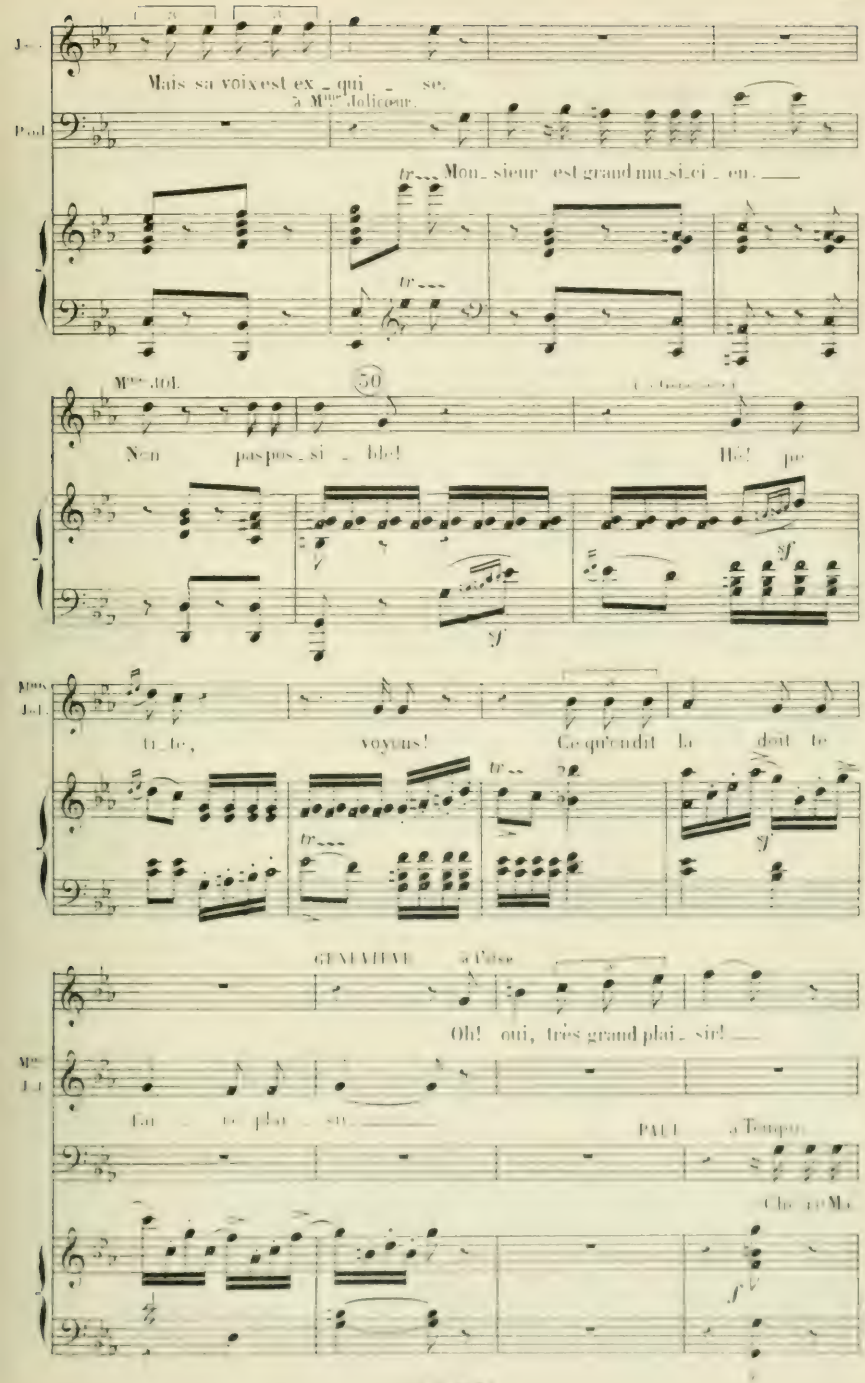

p
Paul
for ce, pauvre ami... Et tes ré_serves de ten_dres_se vont trouver
JACQUES.
Es-tu fou?
Paul
là un ri_di_cule em_ploi. Tu vas voir, hé_las!
tr
Précédées de Lina, Mme Jolicœur et Geneviève s'avancent
Paul
car la voi_ci! Ne sois pas, s'il se peut, trop bê_te... si ça l'a_
lentement à travers les groupes.
très accentué.
Paul
_mu_se, fais la cour à la pe_ti_te... mais, ne t'em_bal_le


Paul.
pas! Moi, je me charge de la mè_re; n'est-ce
mf
LINA (à Mme Jolicœur)
Un peu plus vite.
p (♩ = 76)
49
Te_nez! ce sont ces messieurs, des ar_
Paul.
pas d'un cœur magna_ni_me?
f
f
p
Li.
_tis_tes. En l'é_cou_tant chan_ter, ils é_
tr
Li.
_taient com_me fous.
Mme JOL. (aux jeunes gens)
p
Mme Jol.
N'est-ce pas qu'el_le chan te bien?
tr
f

Mais sa voix est ex_qui_se.

à Mme Jolicœur.

Mon_sieur est grand mu_si_ci_en.



Mme Jol.

50

Non pas pos_si_ble! Hé! pe

ti_te, voyons! Ce qu'on dit là doit te

GENEVIEVE à l'oise

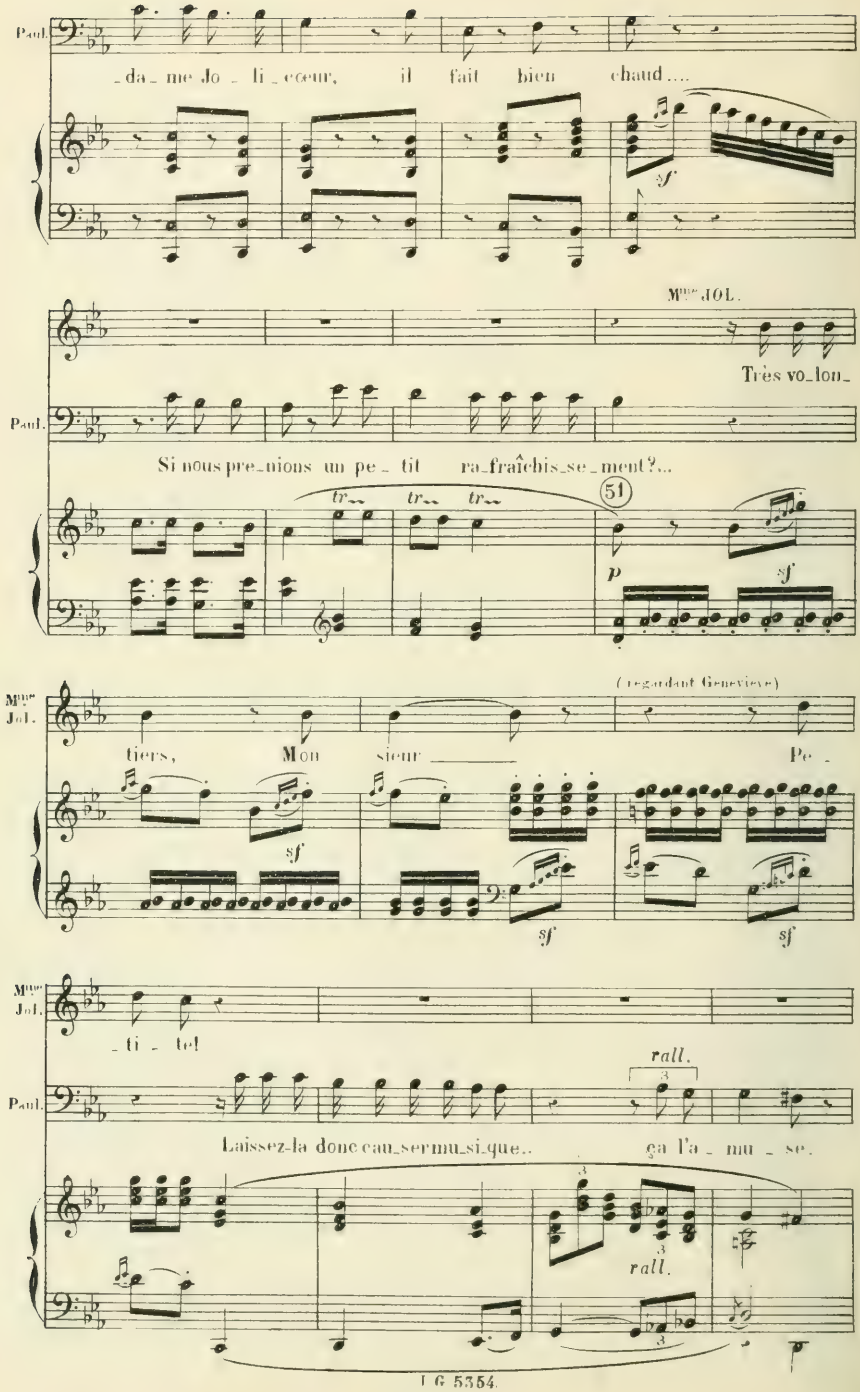
Oh! oui, très grand plai_sir!

Mme Jol.

Fai_re plai_sir.

PAUL à Tempin

Cher Ma

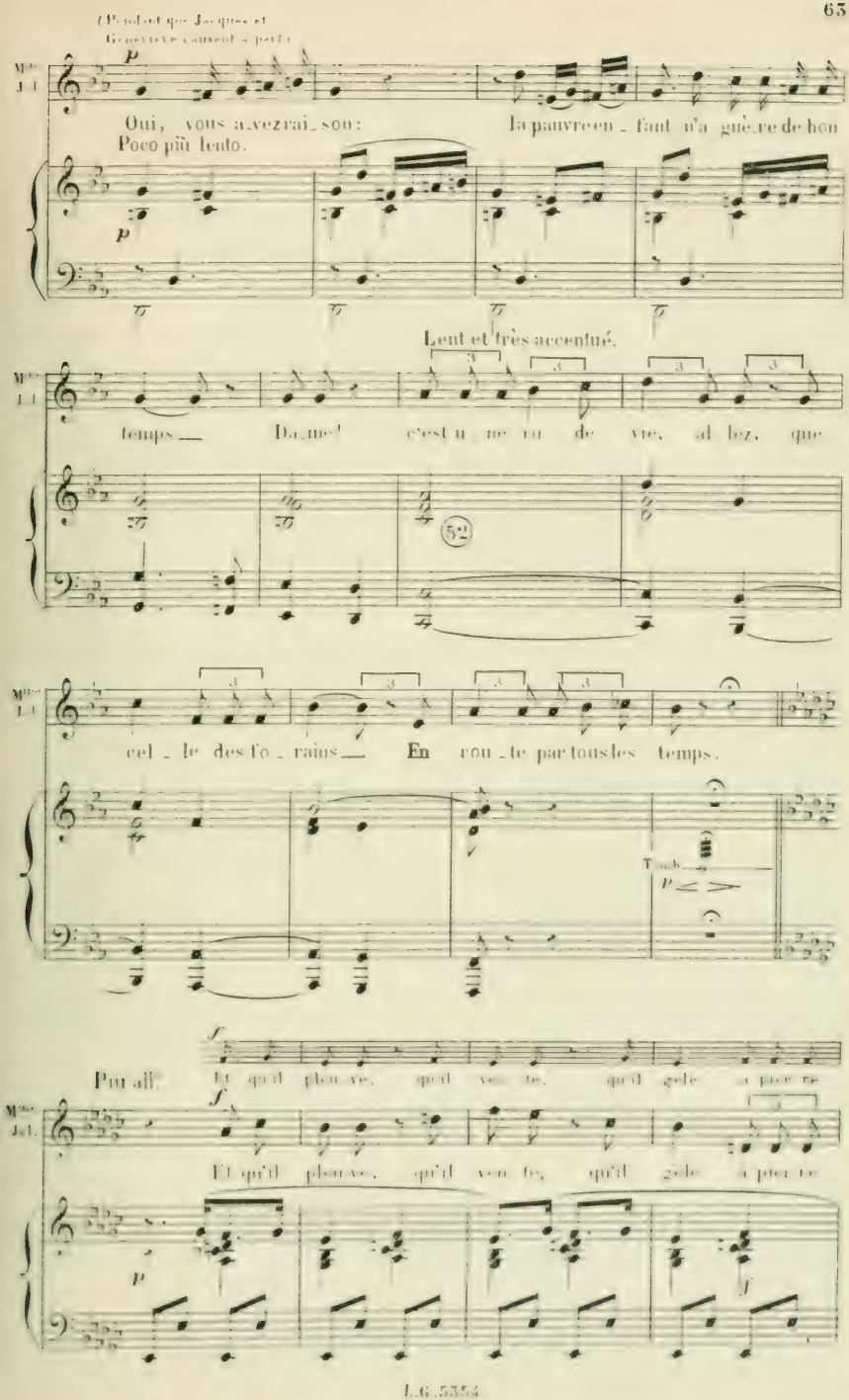

Paul.
_da_me Jo_li_cœur, il fait bien chaud....
sf
Mme JOL.
Très vo_lon_
Paul.
Si nous pre_nions un pe_tit ra_fraîchis_se_ment?...
tr
tr
tr
51
p
sf
(regardant Geneviève)
Mme Jol.
tiers, Mon sieur Pe_
sf
sf
sf
Mme Jol.
_ti_te!
rall.
Paul.
Laissez-la donc au_ser mu_si_que.. ça l'a_mu_se.
rall.
LG 5354.

(Pendant que Jacques et Geneviève causent à part.)

Mme Jul.

p

Oui, vous a_vez rai_son: la pauvre en_fant n'a guè_re de bon



Poco più lento.

p

Lent et très accentué.

temps — Da_me! c'est u_ne ru de vie, al_lez, que

52

cel_le des fo_rains — En rou_te par tous les temps.

Tomb.

p

Più all.

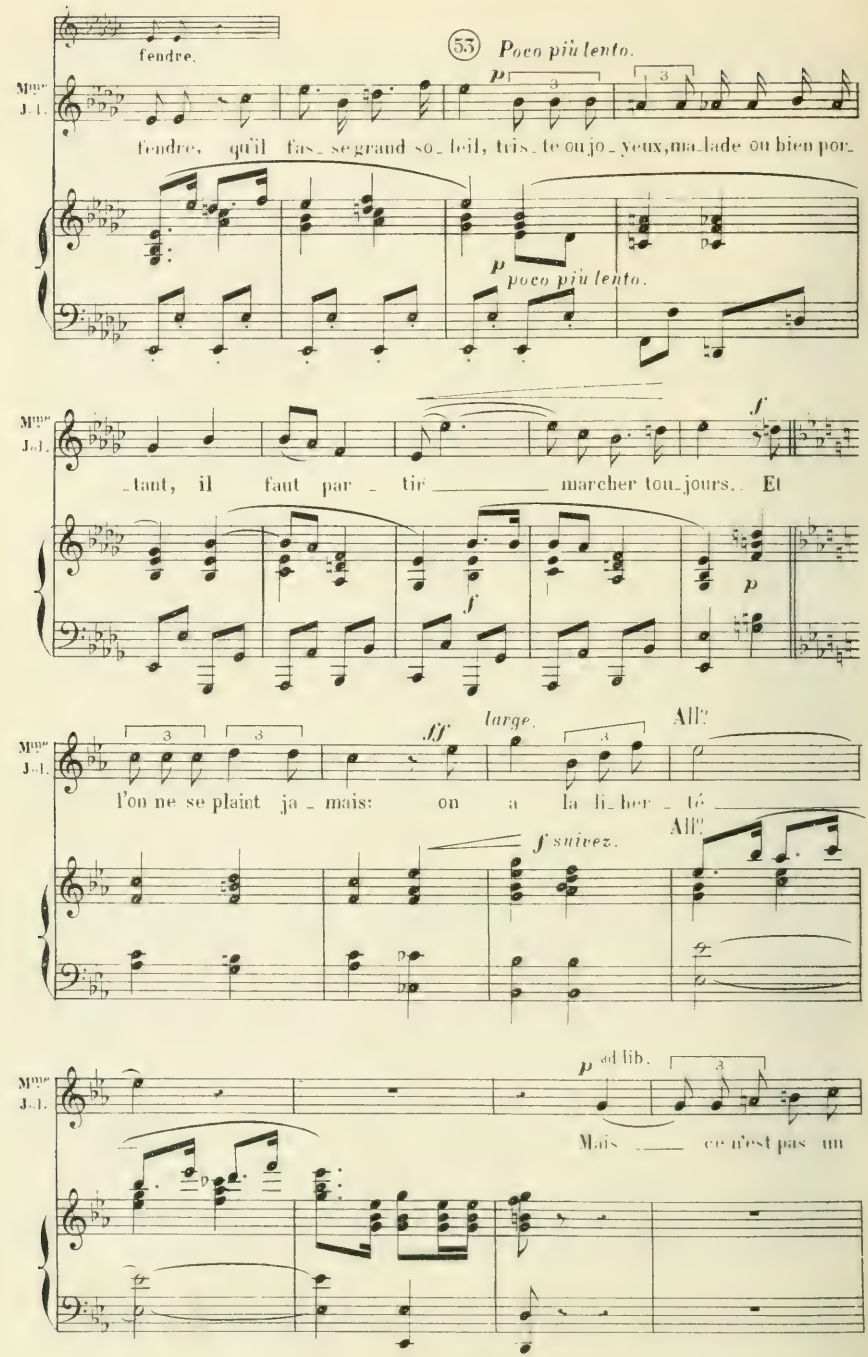
f

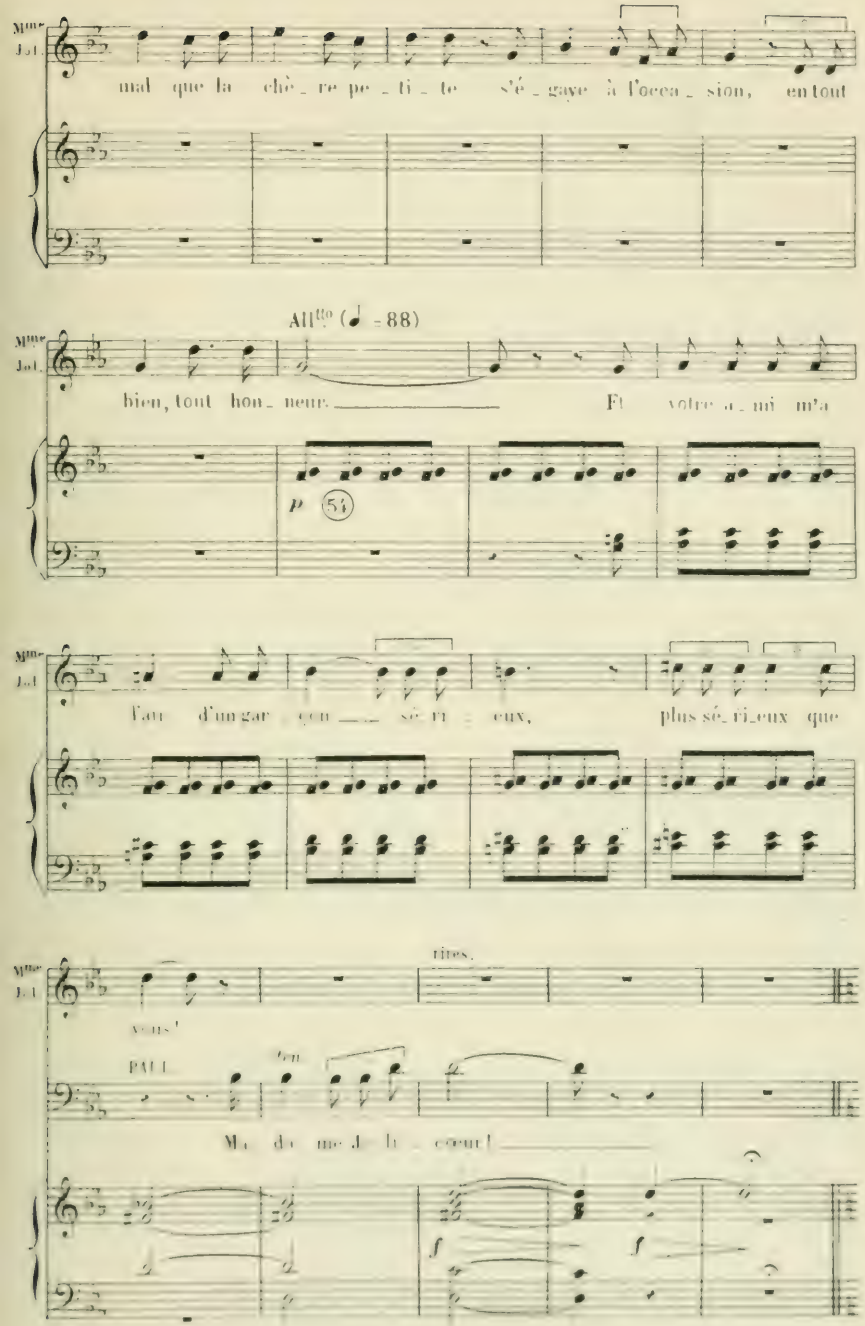
Et qu'il pleu_ve, qu'il ven_te, qu'il gèle à pier_re

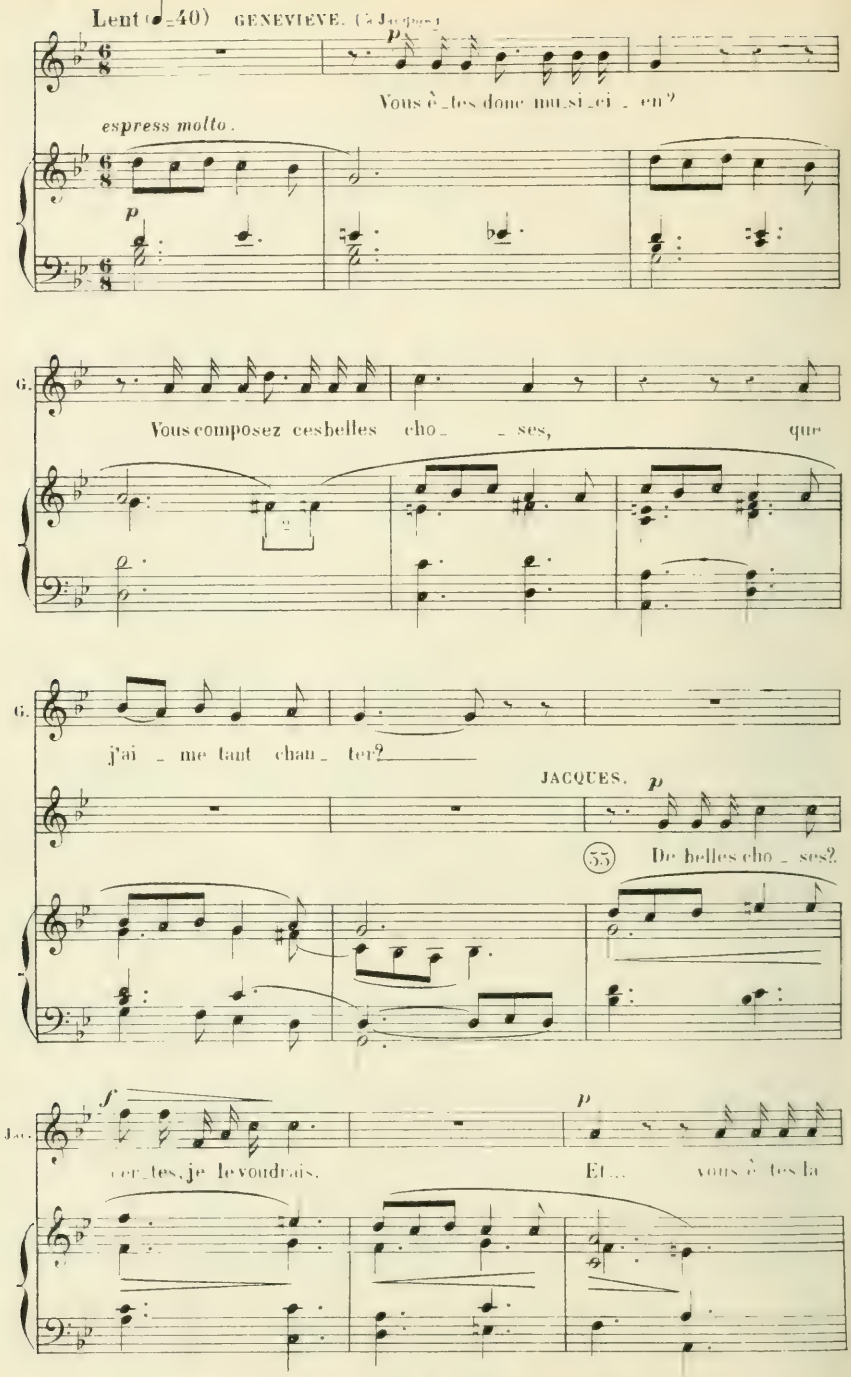
Et qu'il pleu_ve, qu'il ven_te, qu'il gèle à pier_re

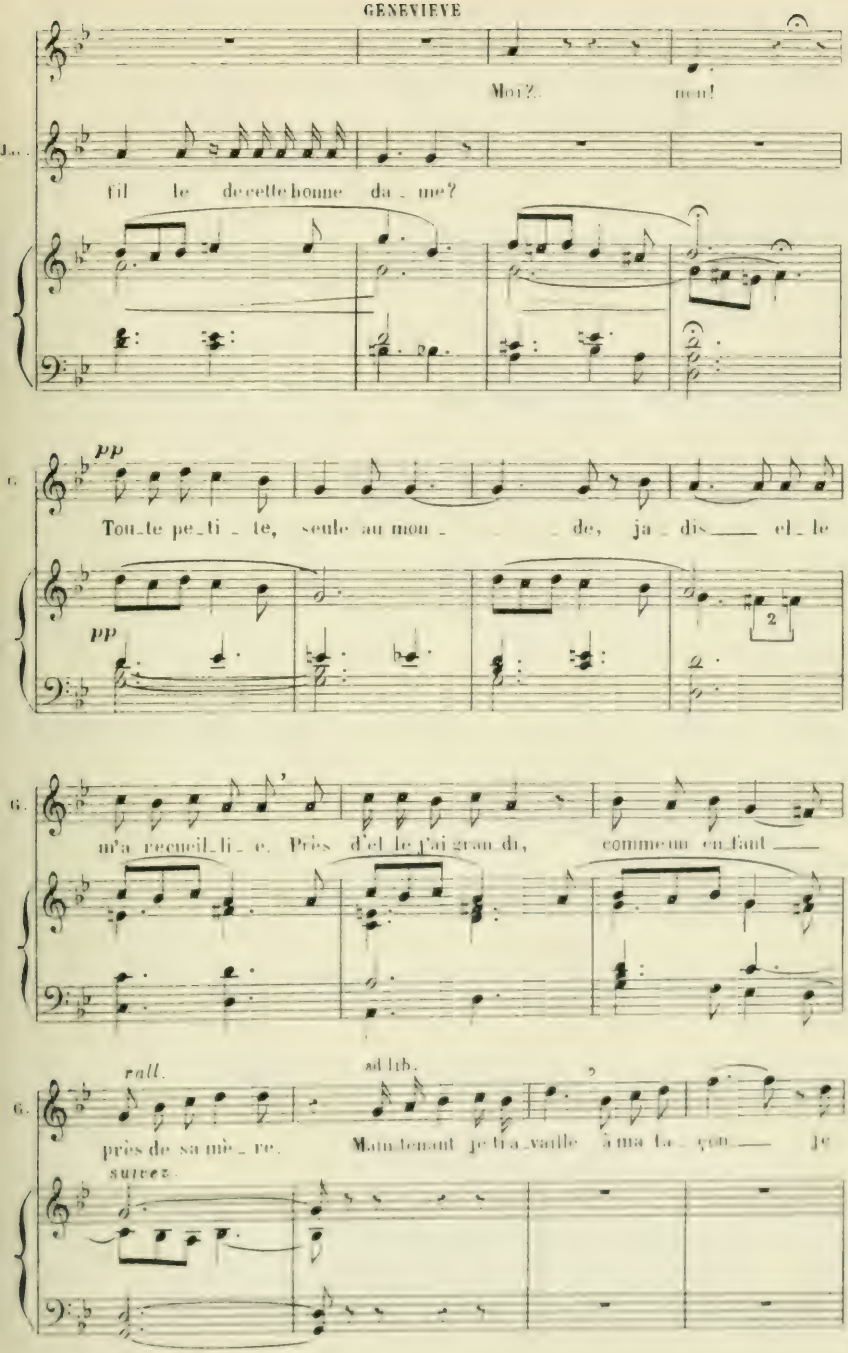
p

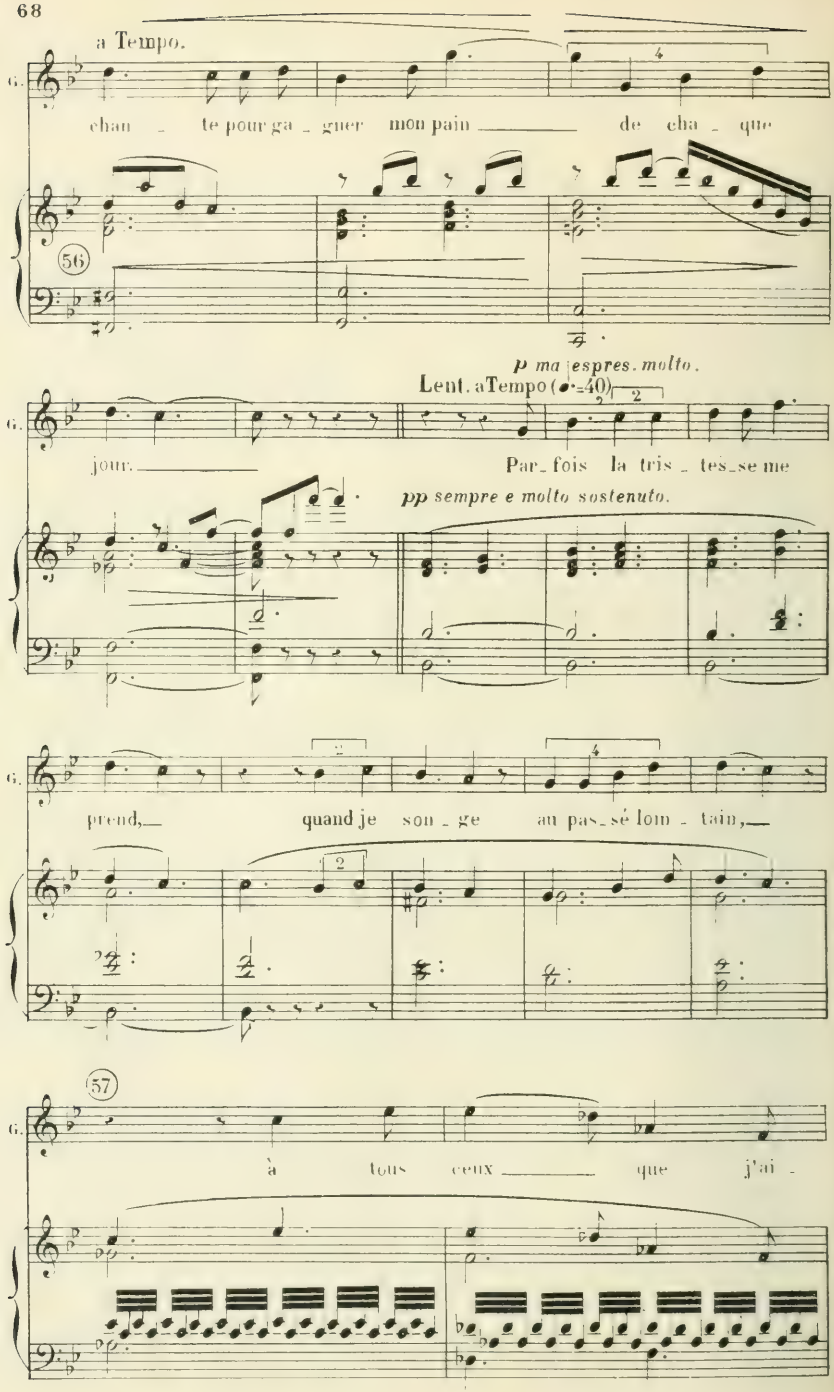
f

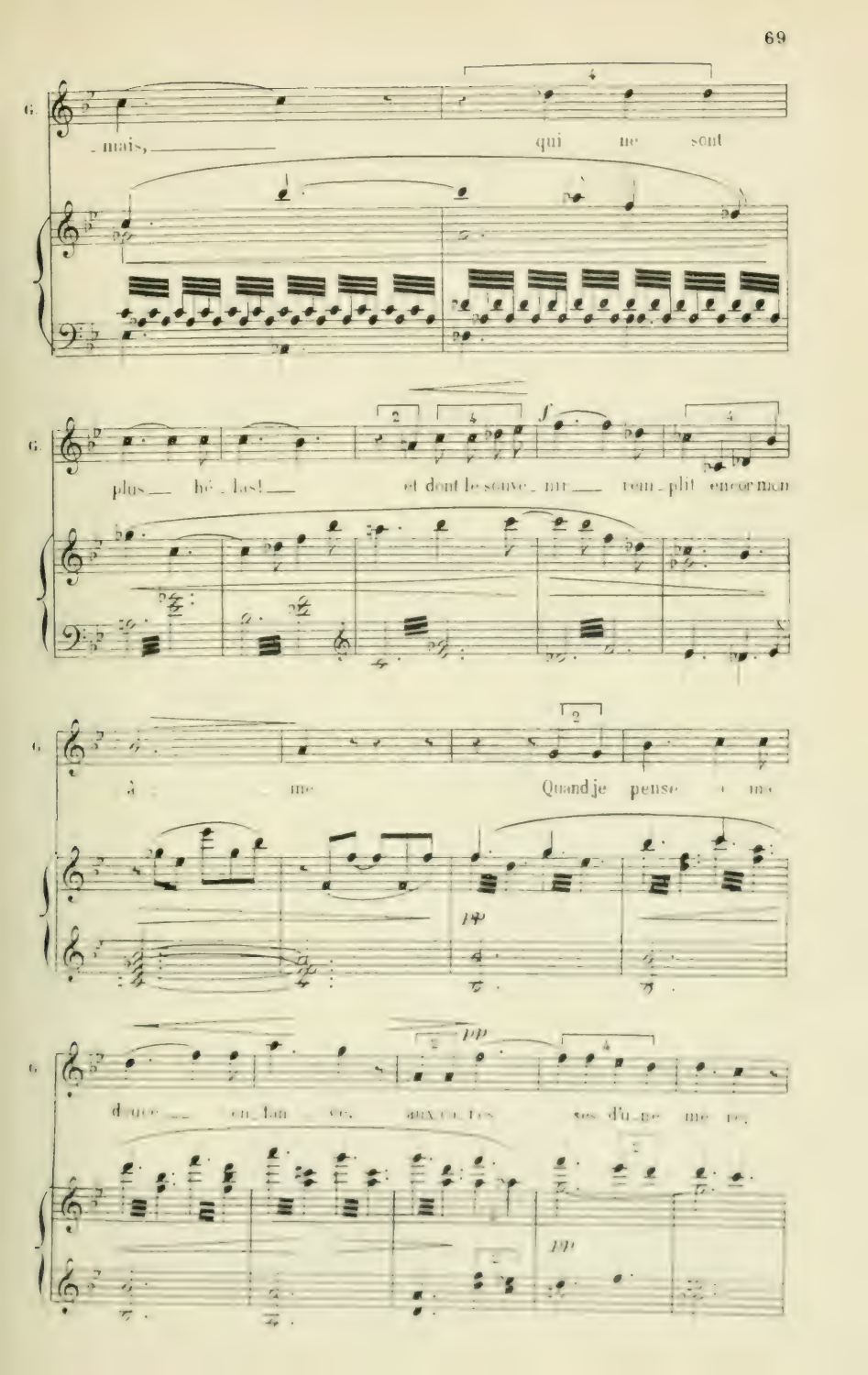

fendre.
53 Poco più lento.
Mme J. L.
fendre, qu'il fas_se grand so_leil, tris_te ou jo_yeux, ma_lade ou bien por_
p
poco più lento.
_tant, il faut par_tir marcher tou_jours.. Et
f
p
l'on ne se plaint ja_mais: on a la li_ber_té
ff
large.
All?
f suivez.
All?
p ad lib.
Mais ce n'est pas un

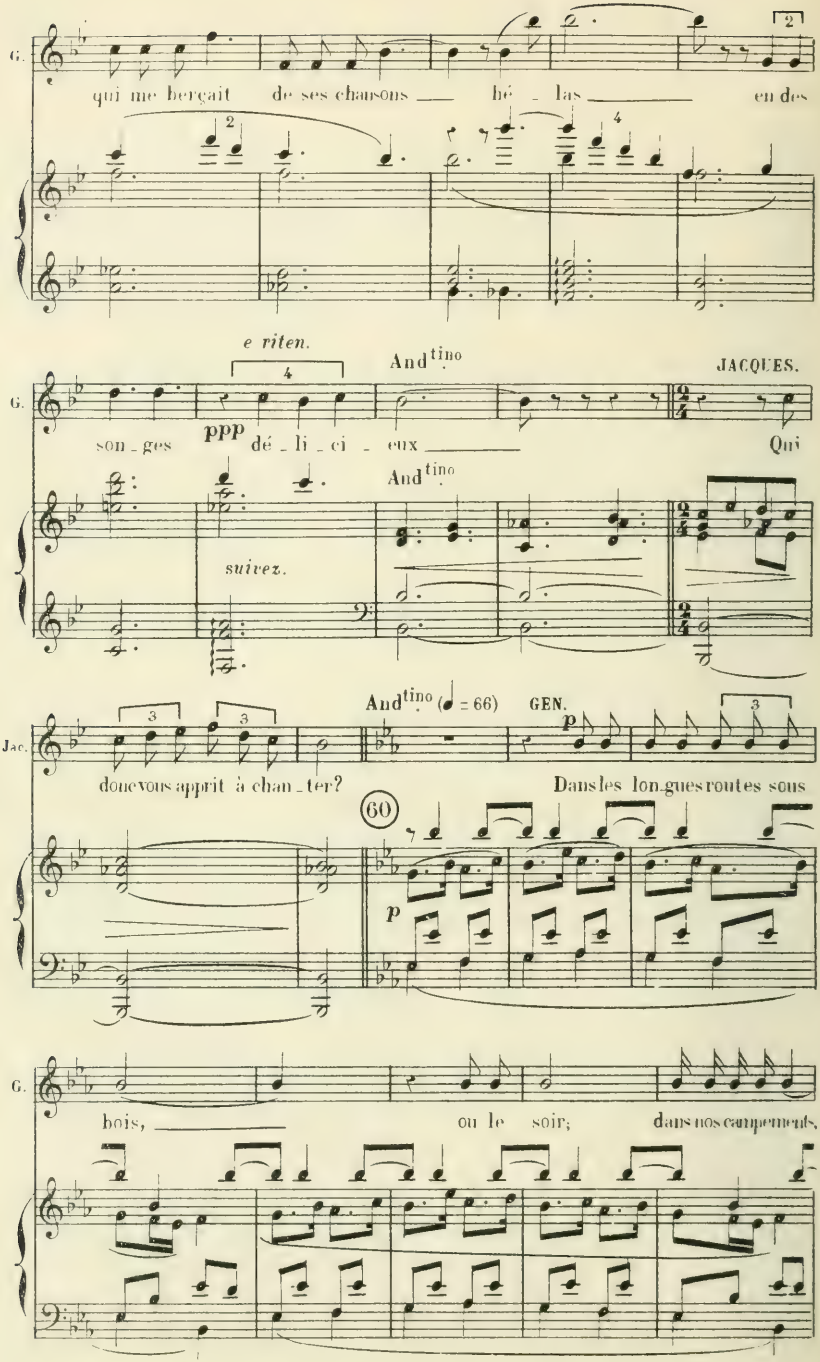

Mme Jul.
mal que la chè_re pe_ti_te s'é_gaye à l'occa_sion, en tout
All^to (♩ = 88)
bien, tout hon_neur. Et votre a_mi m'a
p
54
l'air d'un gar_çon sé_ri_eux, plus sé_ri_eux que
rites.
vous!
PAUL
Ma_da_me Ju_li_e, cœur!
f
f

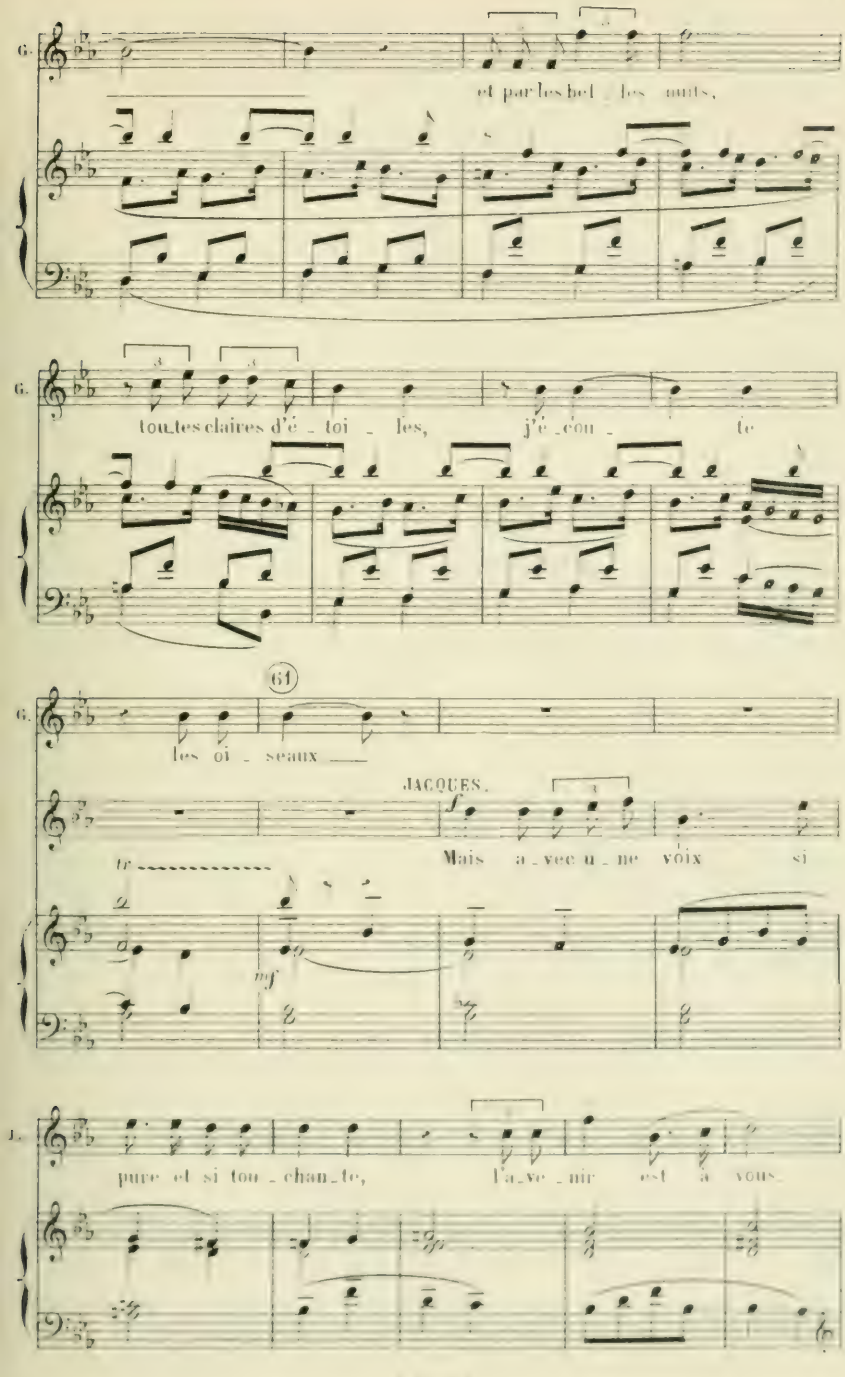

Lent (♩=40) GENEVIÈVE. (à Jacques)
p
Vous ê_tes donc mu_si_ci _ en?
espress molto.
p
G.
Vous composez ces belles cho_ _ ses, que
G.
j'ai _ me tant chan_ ter?
JACQUES. p
55
De belles cho _ ses?
Jac.
f
cer_tes, je le voudrais.
p
Et... vous ê_tes là

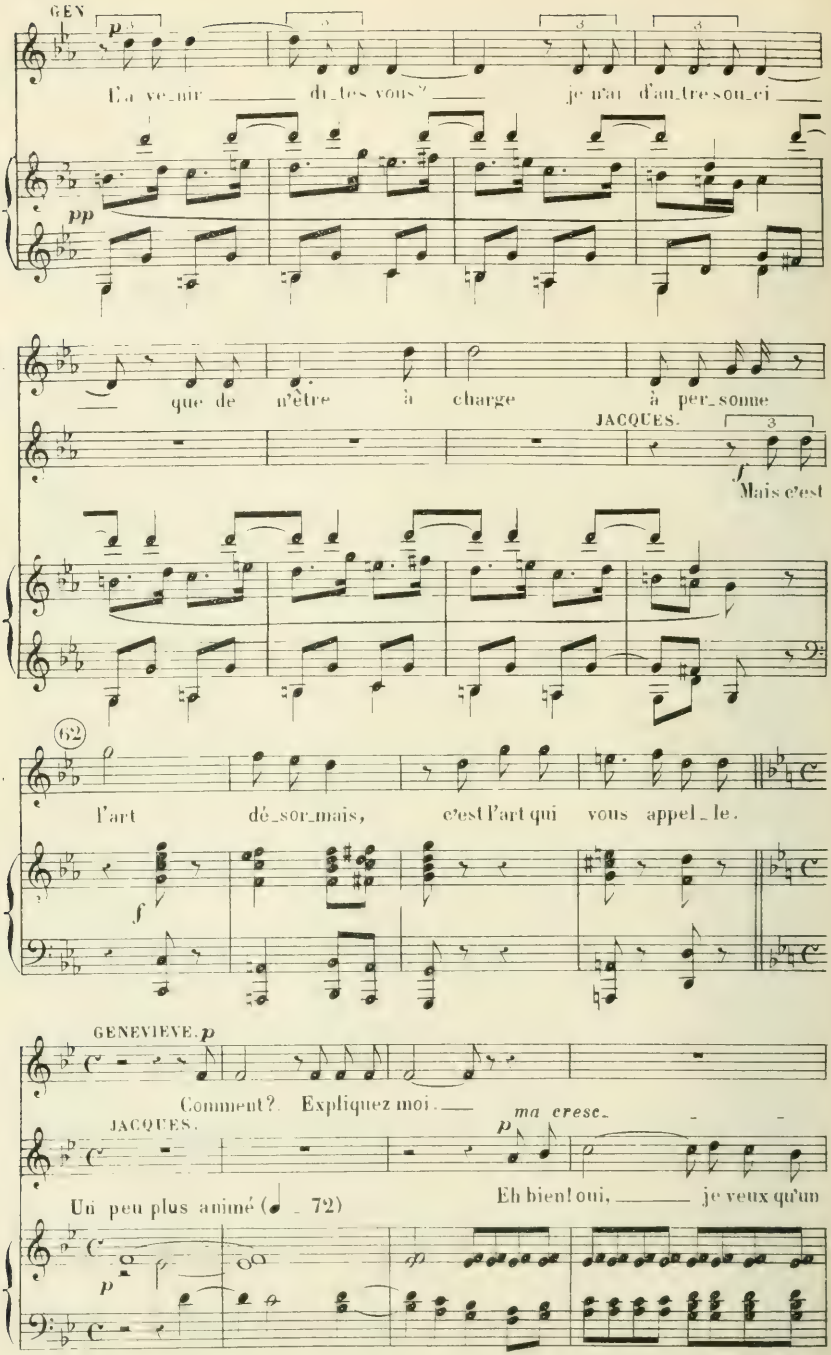

Moi?.
non!
fil le de cette bonne da_me?
pp
Tou_te pe_ti_te, seule au mon_ _de, ja_dis el_le
pp
2
m'a recueil_li_e. Près d'el le j'ai grau di, comme un en fant
rall.
ad lib.
près de sa mè_re. Maintenant je tra_vaille à ma fa_çon je
suivez

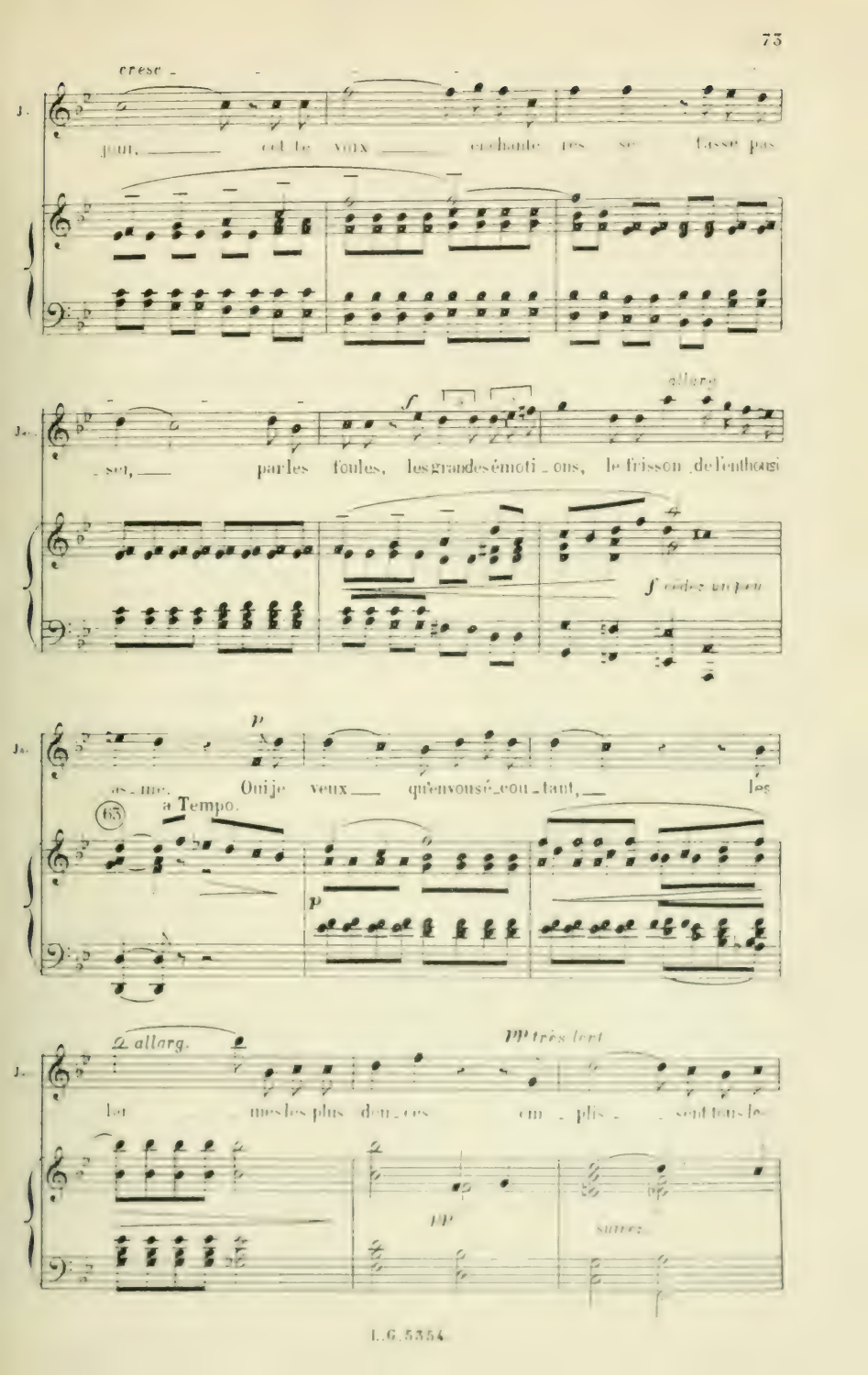

a Tempo.
chan - te pour ga - gner mon pain de cha - que
56
p ma espres. molto.
Lent. a Tempo (♩=40)
jour. Par_fois la tris - tes_se me
pp sempre e molto sostenuto.
prend, quand je son - ge au pas_sé lom - tain,
57
à tous ceux que j'ai -

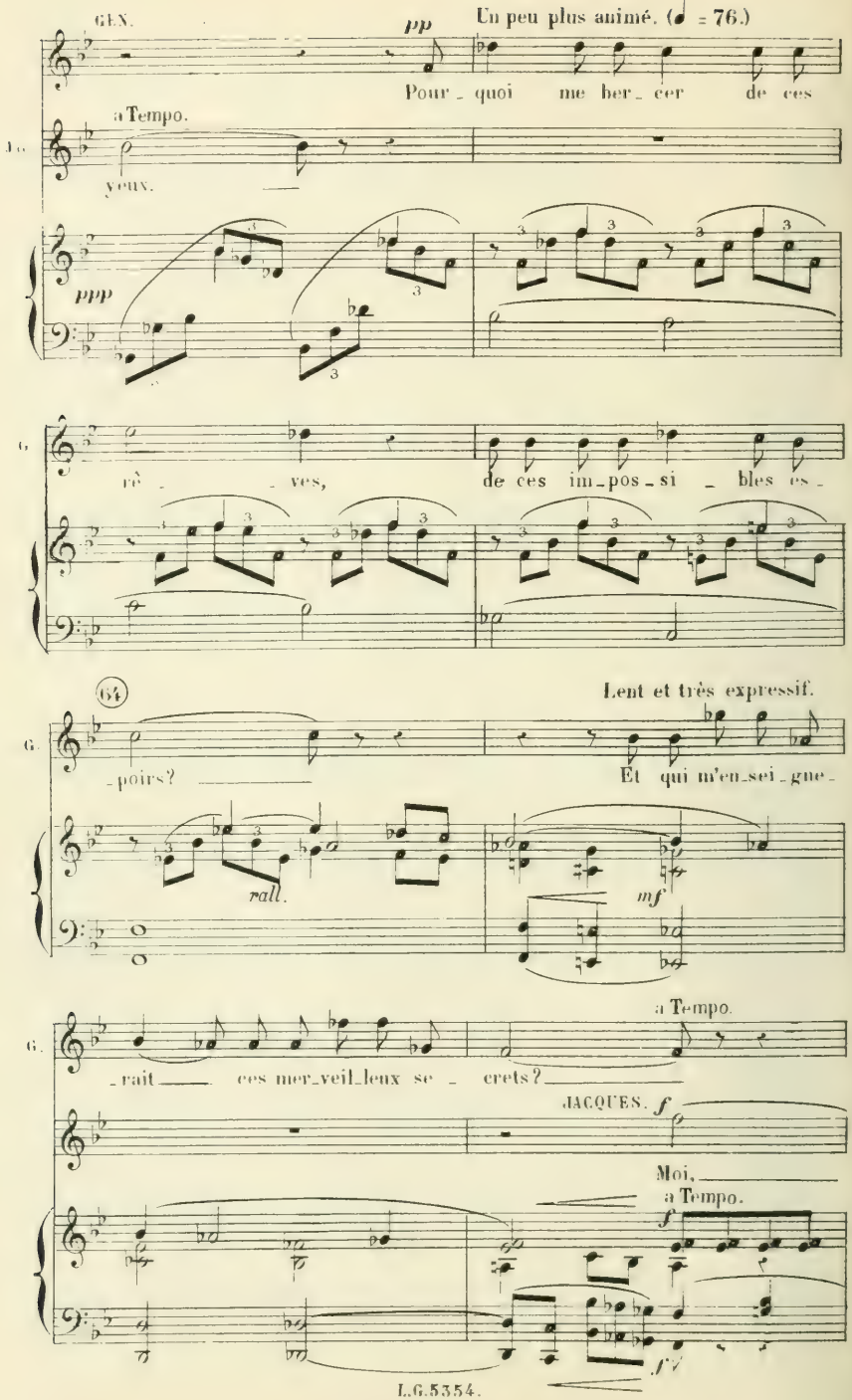

G.
_mais, qui ne sont
plus hé_las! et dont le souve_nir rem_plit encor mon
à me Quand je pense à ma
douce en_fan_ce, aux ca_res ses d'u_ne mè_re,
pp

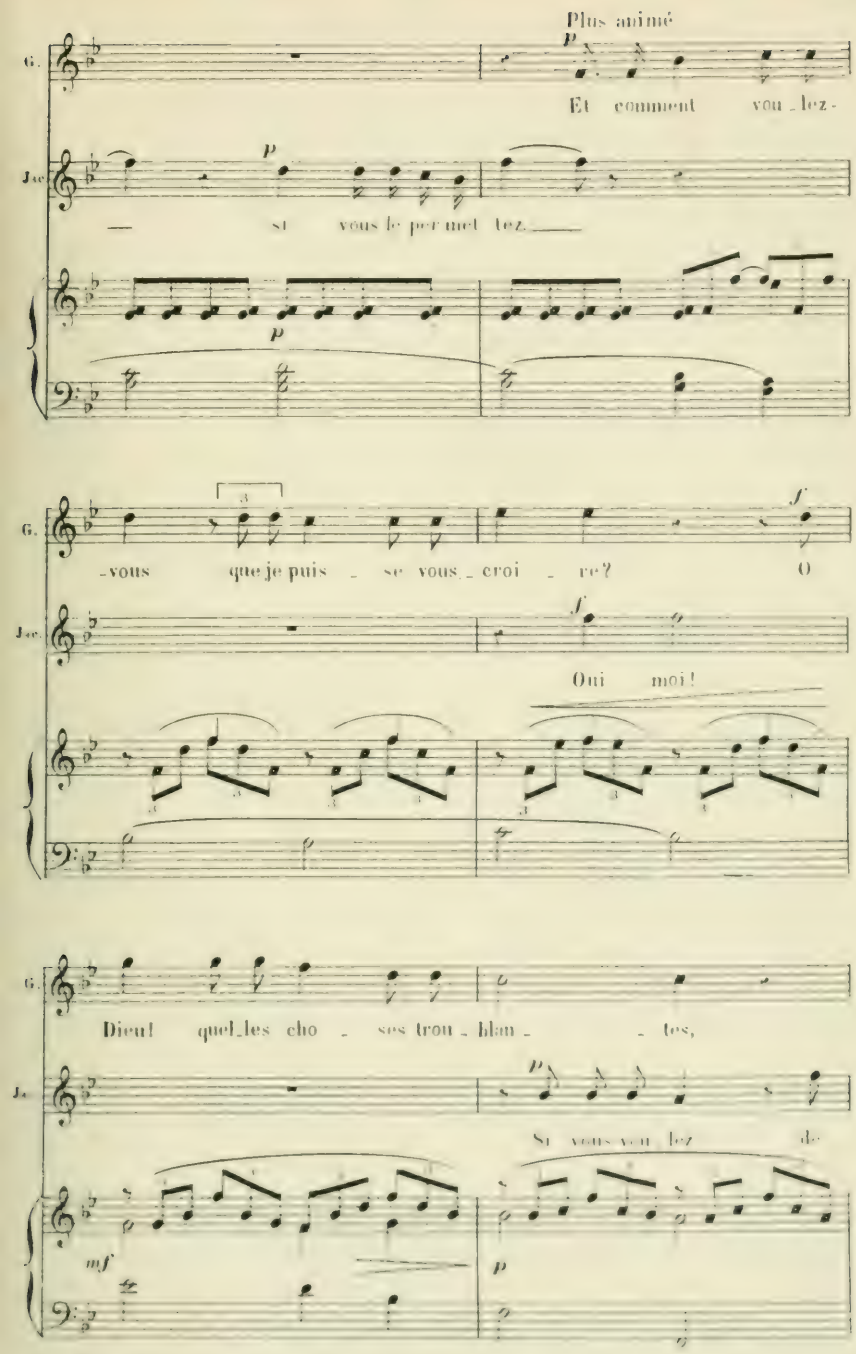

G.
qui me berçait de ses chansons — hé - las — en des
e riten.
And^tino
JACQUES.
son - ges ppp dé - li - ci - eux — Qui
suivez.
And^tino
Jac.
And^tino (♩ = 66)
GEN.
p
donc vous apprit à chan - ter?
Dans les lon-gues routes sous
60
p
G.
bois, — ou le soir; dans nos campements,

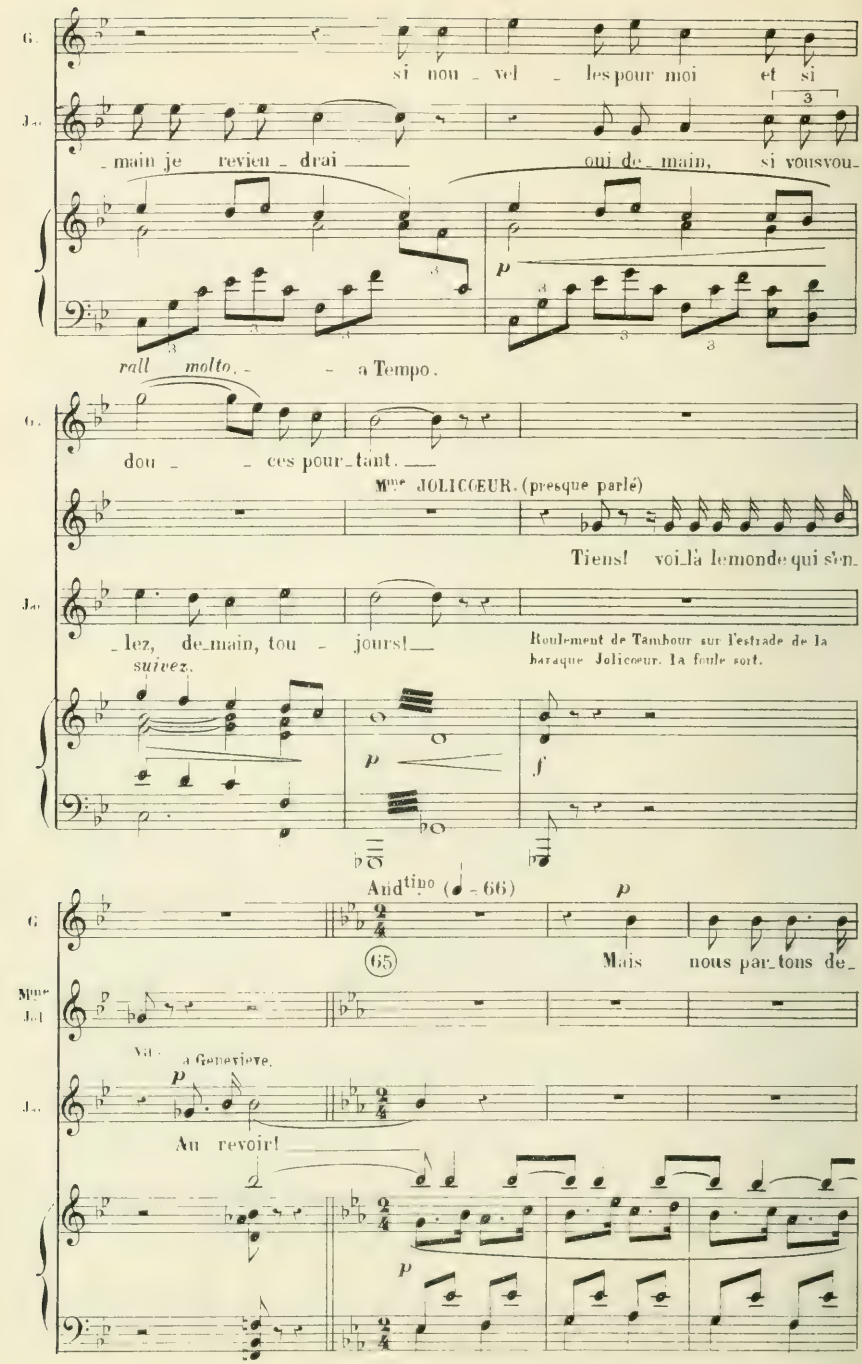

G.
et par les bel _ les nuits,
G.
tou_tes claires d'é _ toi _ les, j'é _ cou _ te
61
G.
les oi _ seaux
JACQUES.
Mais a _ vec u _ ne voix si
te
mf
J.
pure et si tou _ chan _ te, l'a _ ve _ nir est à vous.


GEN
p
L'a ve_nir di_tes vous? je n'ai d'au_tre sou_ci
pp
G.
que de n'être à charge à per_sonne
JACQUES.
f
Mais c'est
62
l'art dé_sor_mais, c'est l'art qui vous appel_le.
f
GENEVIEVE. p
Comment? Expliquez moi.
JACQUES.
p
ma cresc.
Un peu plus animé (♩ = 72)
Eh bien! oui, je veux qu'un
p


cresc.
J.
jour, cet te voix enchante res se fasse pas
Je.
_ser, par les foules, les grandes émoti _ ons, le frisson de l'enthousi
allarg.
f
f cédez un peu
Je.
as _ me. Oui je veux qu'en vous é _ cou _ tant, les
p
63
a Tempo.
p
J.
allarg.
pp très lent
lar mes les plus dou _ ces em _ plis _ sent tous les
pp
suivez


GEN.
pp
Un peu plus animé. (♩ = 76.)
Pour_quoi me ber_cer de ces
a Tempo.
G.
yeux.
ppp
rê_ves, de ces im_pos_si_bles es_
64
Lent et très expressif.
_poirs?
Et qui m'en_sei_gne_
rall.
mf
a Tempo.
_rait ces mer_veil_leux se_crets?
JACQUES. f
Moi,
a Tempo.
f
ff


Plus animé
G.
p
Et comment vou_lez-
Jac.
p
— si vous le per met tez. —
p
G.
-vous que je puis _ se vous _ croi _ re? O
f
Jac.
f
Oui moi!
G.
Dieu! quel_les cho _ ses trou _ blan _ _ tes,
Jac.
p
Si vous vou_lez de
mf
p


G.
si nou - vel - les pour moi et si
J...
- main je revien - drai
oui de - main, si vous vou-
rall molto. - - a Tempo.
dou - - ces pour - tant. —
Mme JOLICŒUR. (presque parlé)
Tiens! voi - là le monde qui s'en -
- lez, de - main, tou - jours! —
suivez.
Roulement de Tambour sur l'estrade de la baraque Jolicœur. La foule sort.
Andtino (♩ = 66)
65
Mais nous par - tons de -
Mme J...
Va - a Geneviève.
Au revoir!

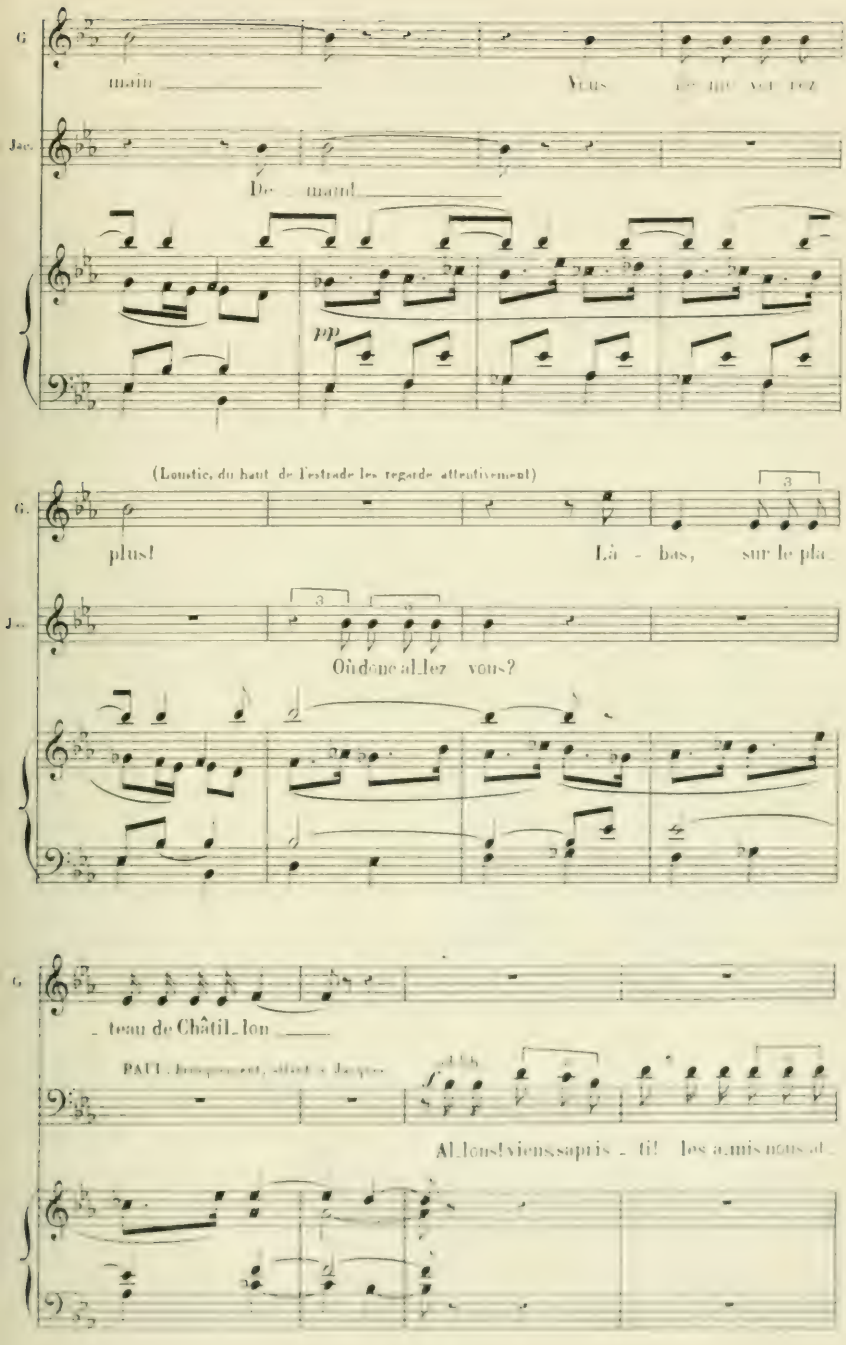
G.

main ___ Vous ne me verrez

Jac.

De _ main! ___

pp



(Loustic, du haut de l'estrade les regarde attentivement)

G.

plus! Là - bas, sur le pla_

Jac.

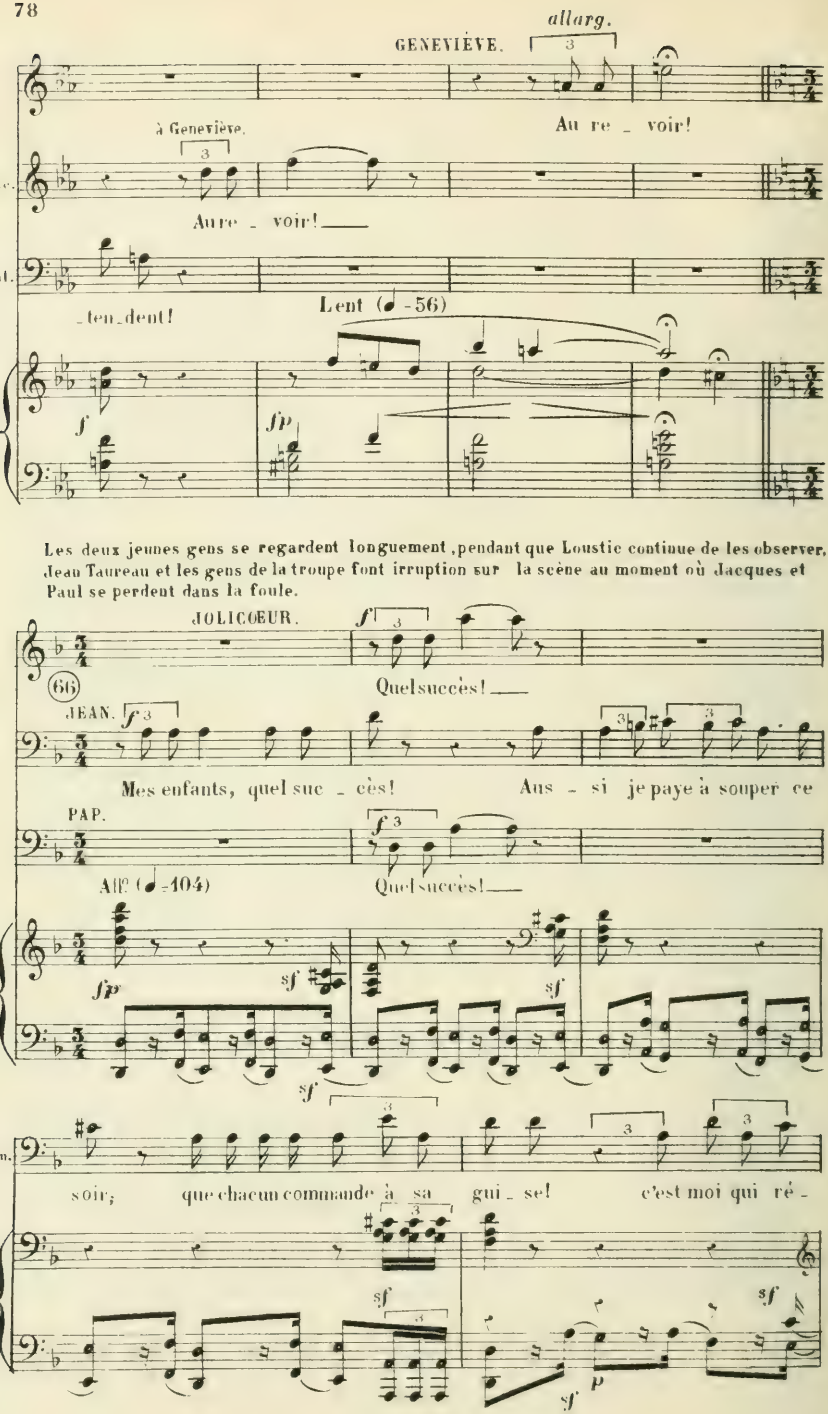
Où donc al_lez vous?

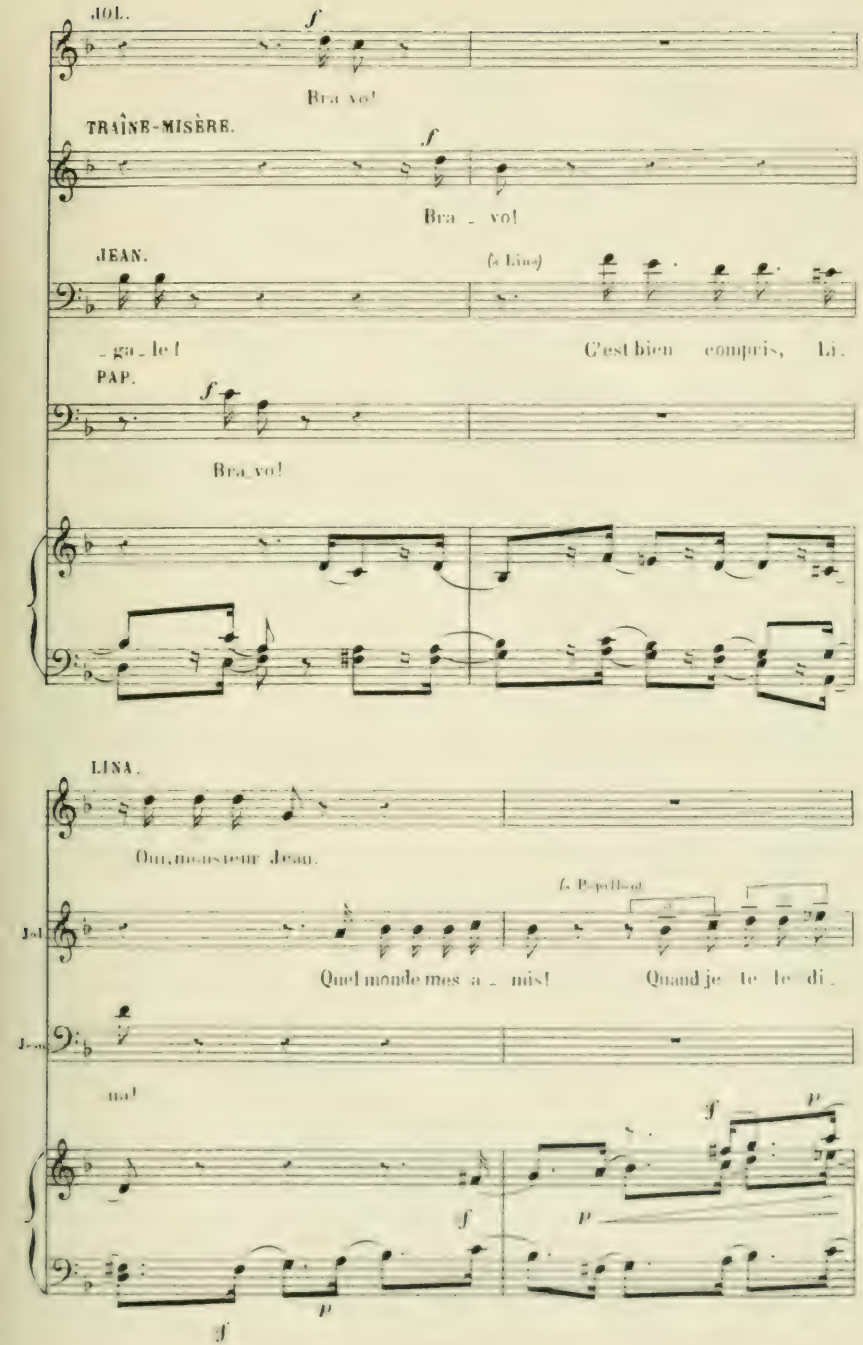
G.

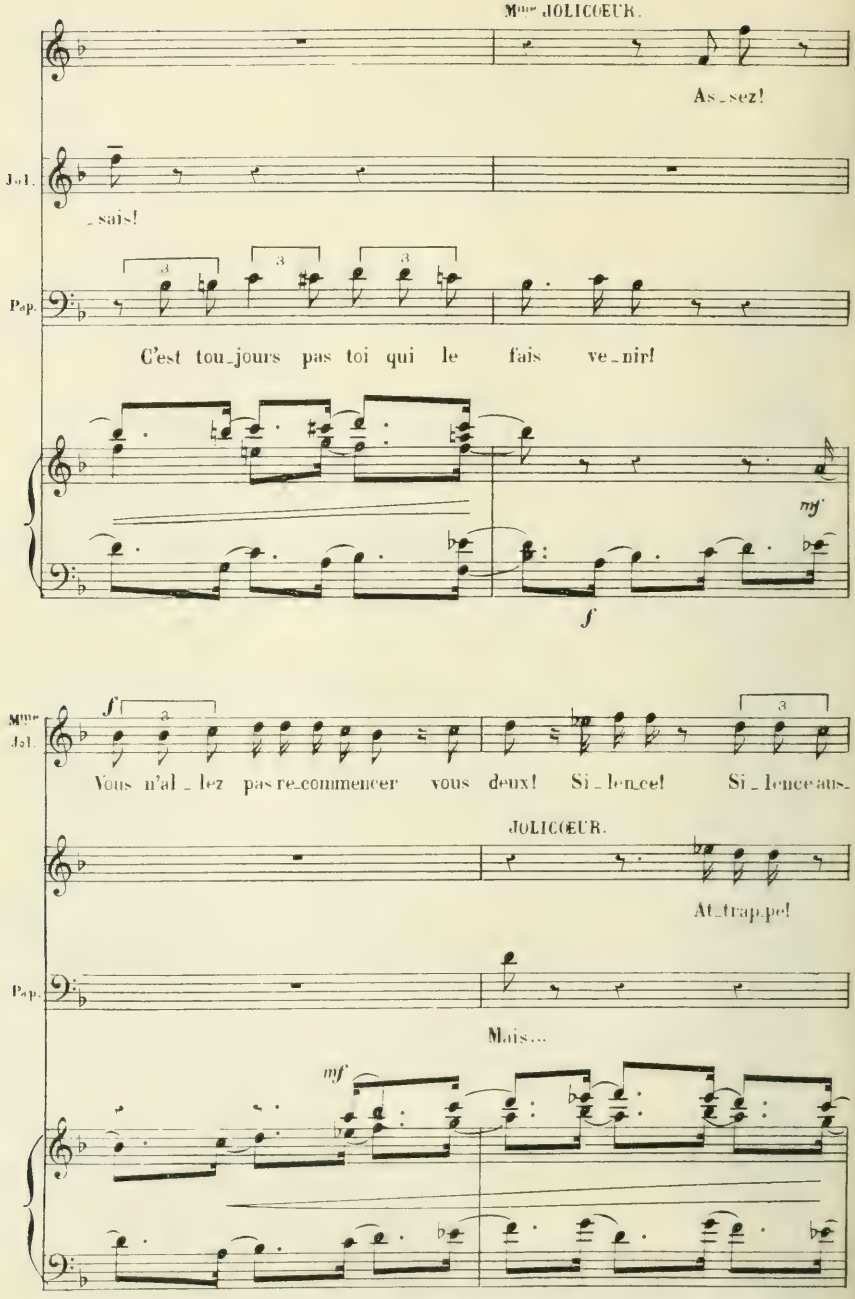
_ teau de Châtil_lon ___

PAUL, brusquement, allant à Jacques

Al_lons! viens, sapris - ti! les a_mis nous at_


allarg.
GENEVIÈVE.
à Geneviève.
Au re _ voir!
Jac.
Au re _ voir!
Paul.
_ten_dent!
Lent (♩ -56)
f
fp
Les deux jeunes gens se regardent longuement, pendant que Loustic continue de les observer. Jean Taureau et les gens de la troupe font irruption sur la scène au moment où Jacques et Paul se perdent dans la foule.
JOLICŒUR.
f
(66)
Quel succès!
JEAN.
Mes enfants, quel suc _ cès!
Aus _ si je paye à souper ce
PAP.
Quel succès!
All° (♩ -104)
fp
sf
Jean.
soir; que chacun commande à sa gui _ se!
c'est moi qui ré _
p


JOL.
Bra vo!
TRAÎNE-MISÈRE.
Bra _ vo!
JEAN.
(à Lina)
_ ga _ le!
C'est bien compris, Li.
PAP.
Bra_vo!
LINA.
Oui, monsieur Jean.
(à Papillon)
Jol
Quel monde mes a _ mis!
Quand je te le di.
Lina
ma!


Mme JOLICŒUR.
As_sez!
Jol.
_sais!
Pap.
C'est tou_jours pas toi qui le fais ve_nir!
mf
f
Mme Jol.
Vous n'al_lez pas re_commencer vous deux! Si_lence! Si_lence aus_
JOLICŒUR.
At_trap_pe!
Pap.
Mais...
mf

67

Mme J. I.

si ter!.. Qu'on se tai _ se!

J. I. & Tr. M.

Et vi _ ve

Psp.

Elle à rai _ son! Et vi _ ve Jean Tau_

Mme J. I.

Et vi _ ve Jean! oui vi _ ve

Lina.

Et vi _ ve Jean Tau _ reau, le grand cham_pion de

J. I.

Jean, et vi _ ve Jean Tau _ reau, le grand cham pion de

Tr. M.

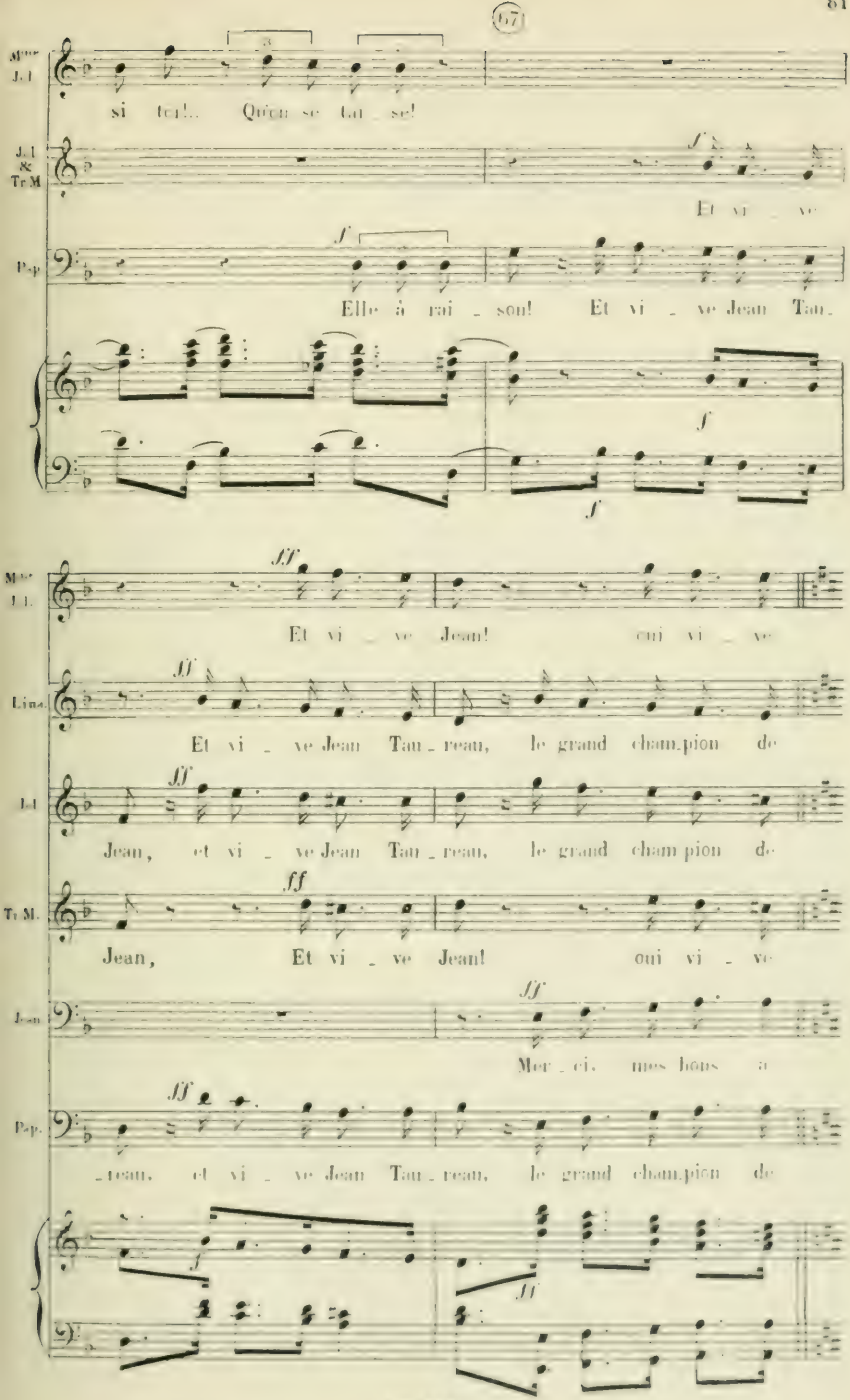
Jean, Et vi _ ve Jean! oui vi _ ve

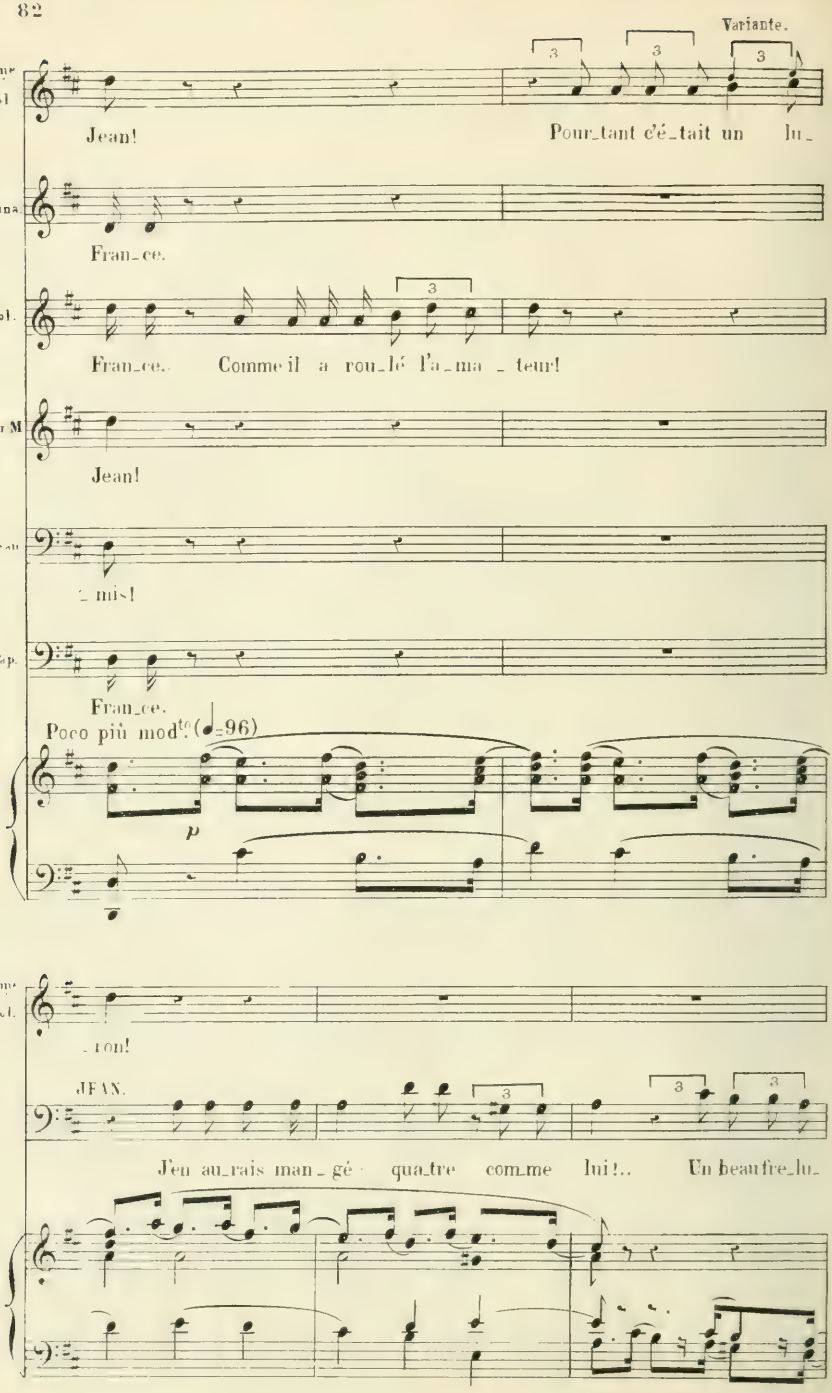
Jean

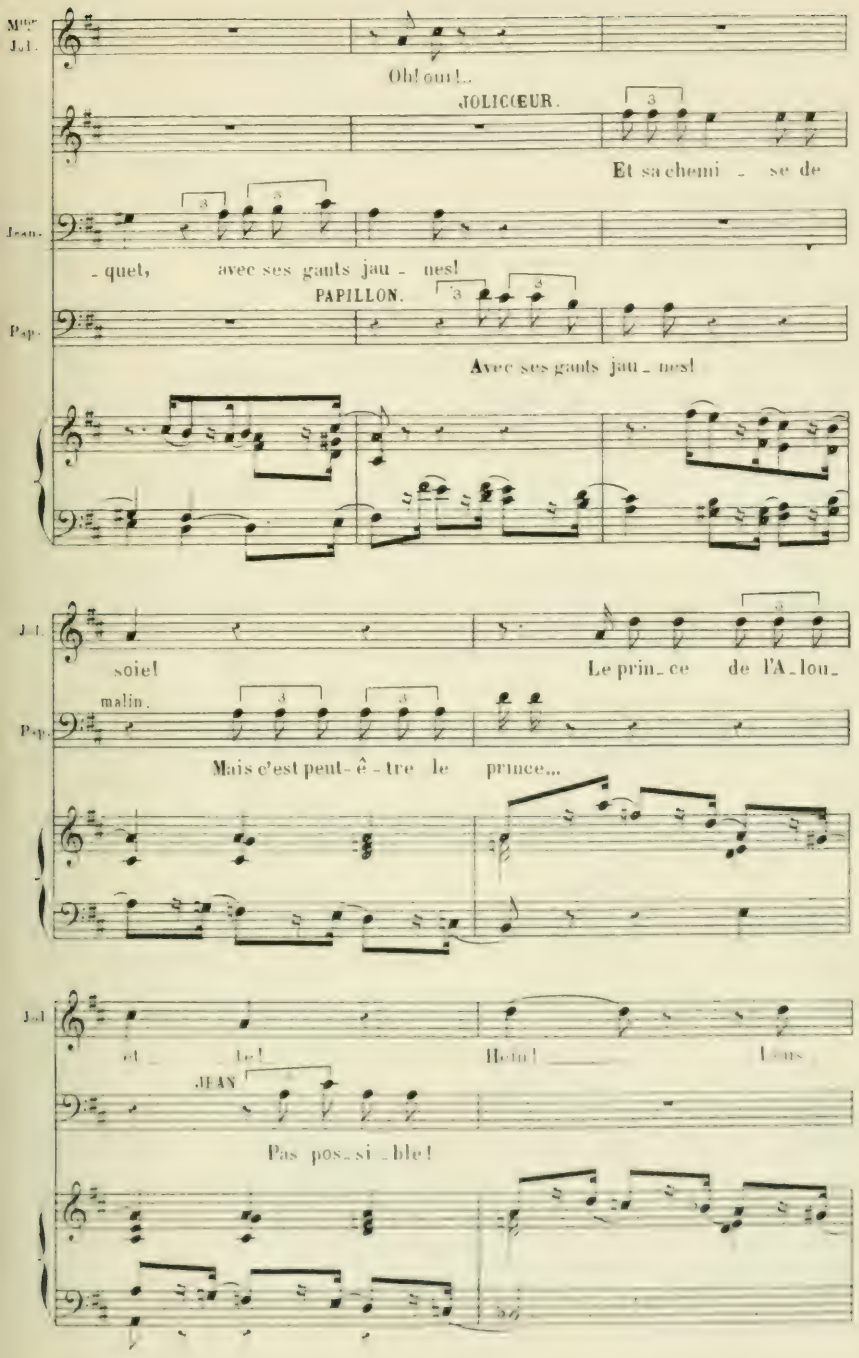
Mer _ ci, mes bons a

Psp.

_reau, et vi _ ve Jean Tau _ reau, le grand cham_pion de




Variante.
Mme Jol
Jean!
Pour_tant c'é_tait un lu_
Lina
Fran_ce.
Jol.
Fran_ce. Comme il a rou_lé l'a_ma_teur!
Tr M
Jean!
Jean
_mis!
Pop.
Fran_ce.
Poco più mod.to (♩=96)
p
Mme Jol.
_ron!
JEAN.
J'en au_rais man_gé qua_tre com_me lui!.. Un beau fre_lu_


Mme Jol.
Oh! oui!...
JOLICŒUR.
Et sa chemi - se de
Jean.
- quet, avec ses gants jau - nes!
PAPILLON.
Pap.
Avec ses gants jau - nes!
Jol
soie! Le prin - ce de l'A - lou -
malin.
Pap.
Mais c'est peut-ê - tre le prince...
Jol
et le! Hein! Tu -
JEAN
Pas pos - si - ble!

(68)

Jol.

tic? *très marqué.*

Jean.

Fal_lait donc me le di_re plus tôt! je vous l'au_rais col_

f *lourdement et un peu plus lent.*

Jean.

_lé si ru_de_ment à ter_re qu'il y se_rait res_

Ils éclatent tous de rire et se livrent à une pantomime plaisante, pendant que Loustic cause à voix basse avec Mme Jolicœur.

LOUSTIC. *rall.*

p

a Tempo (♩=96)

Le Prin_ce?..

J. m.

té!

rall.

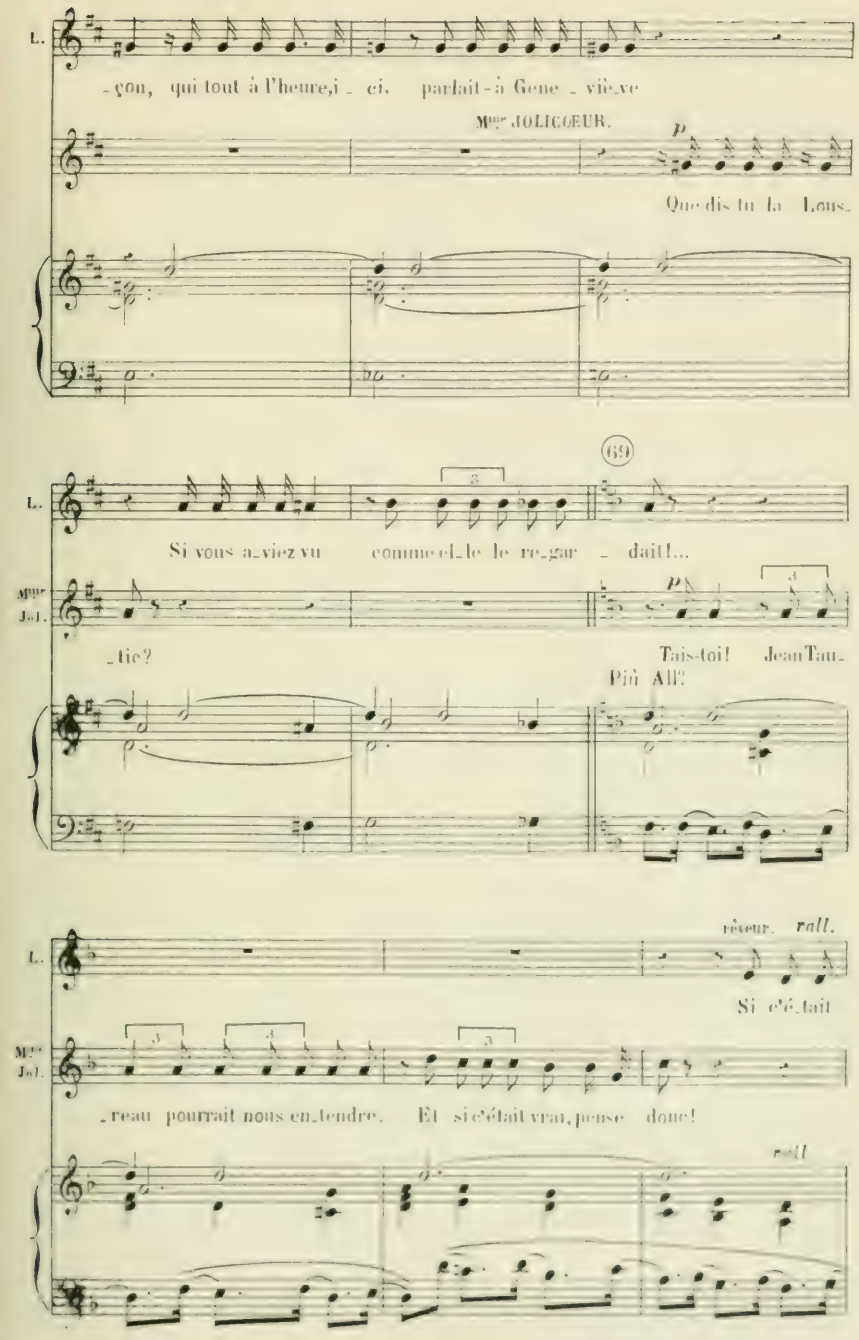
p

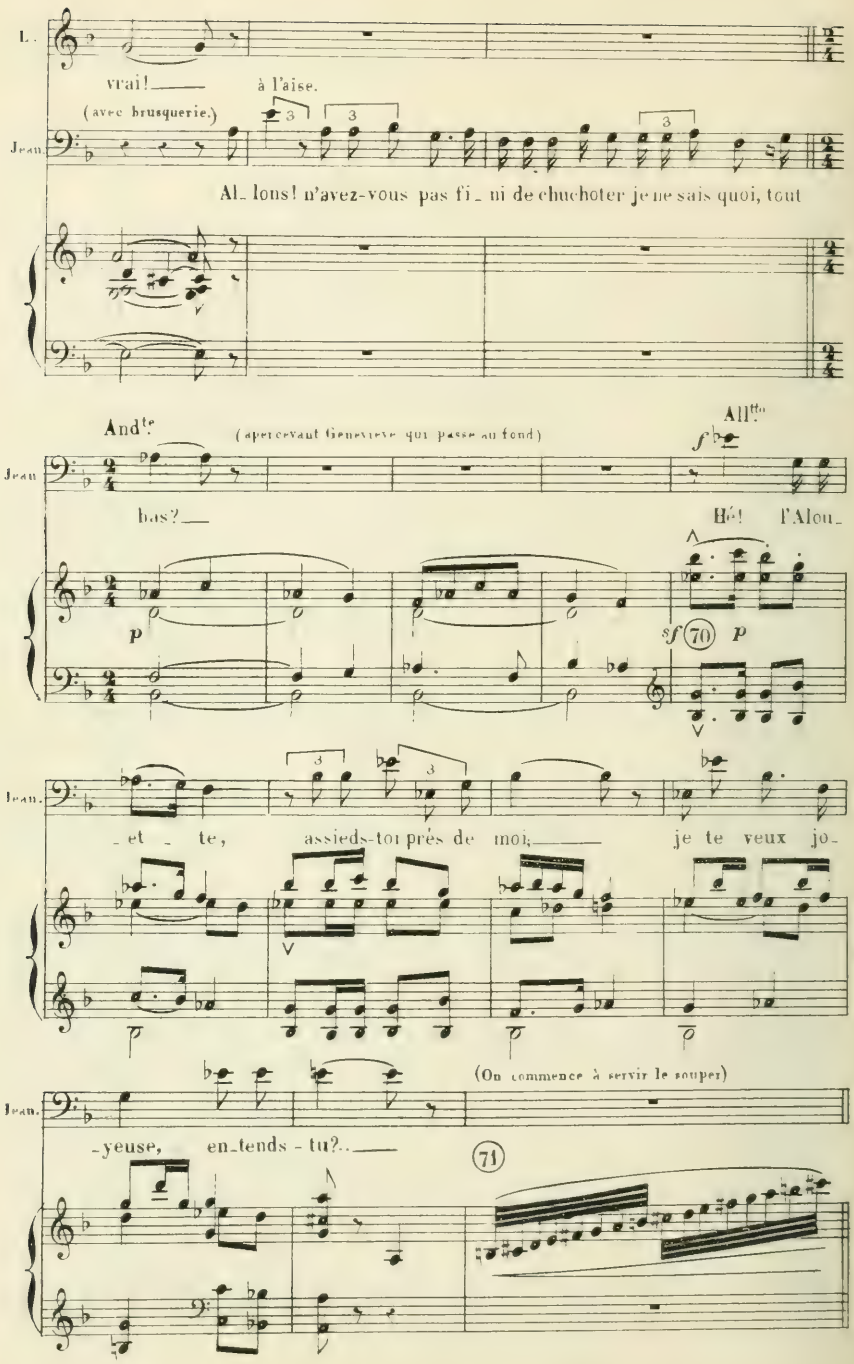
L.

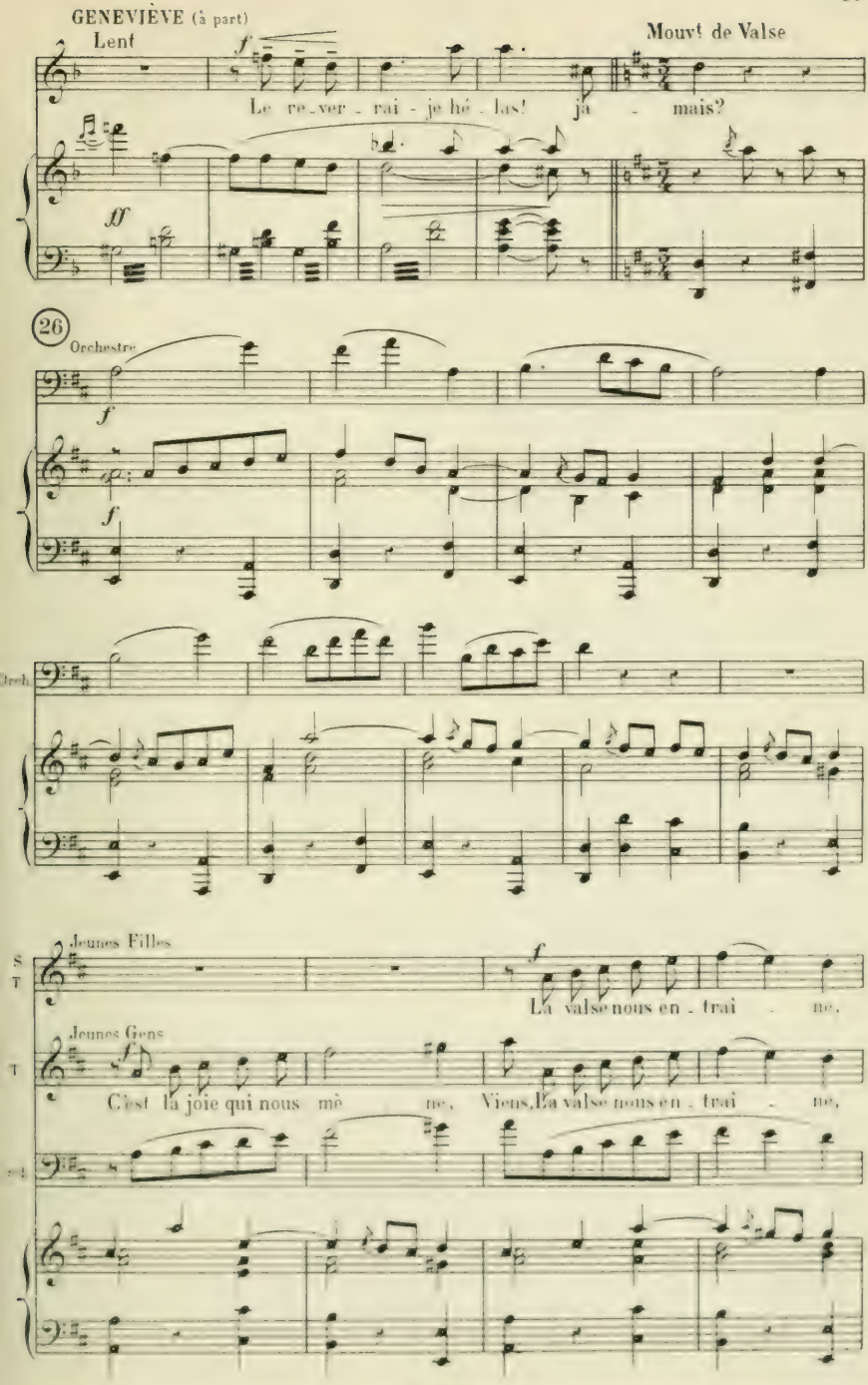
Il n'était pas dans la bara_que.... non! Mais n'est-ce pas ce beau gar_

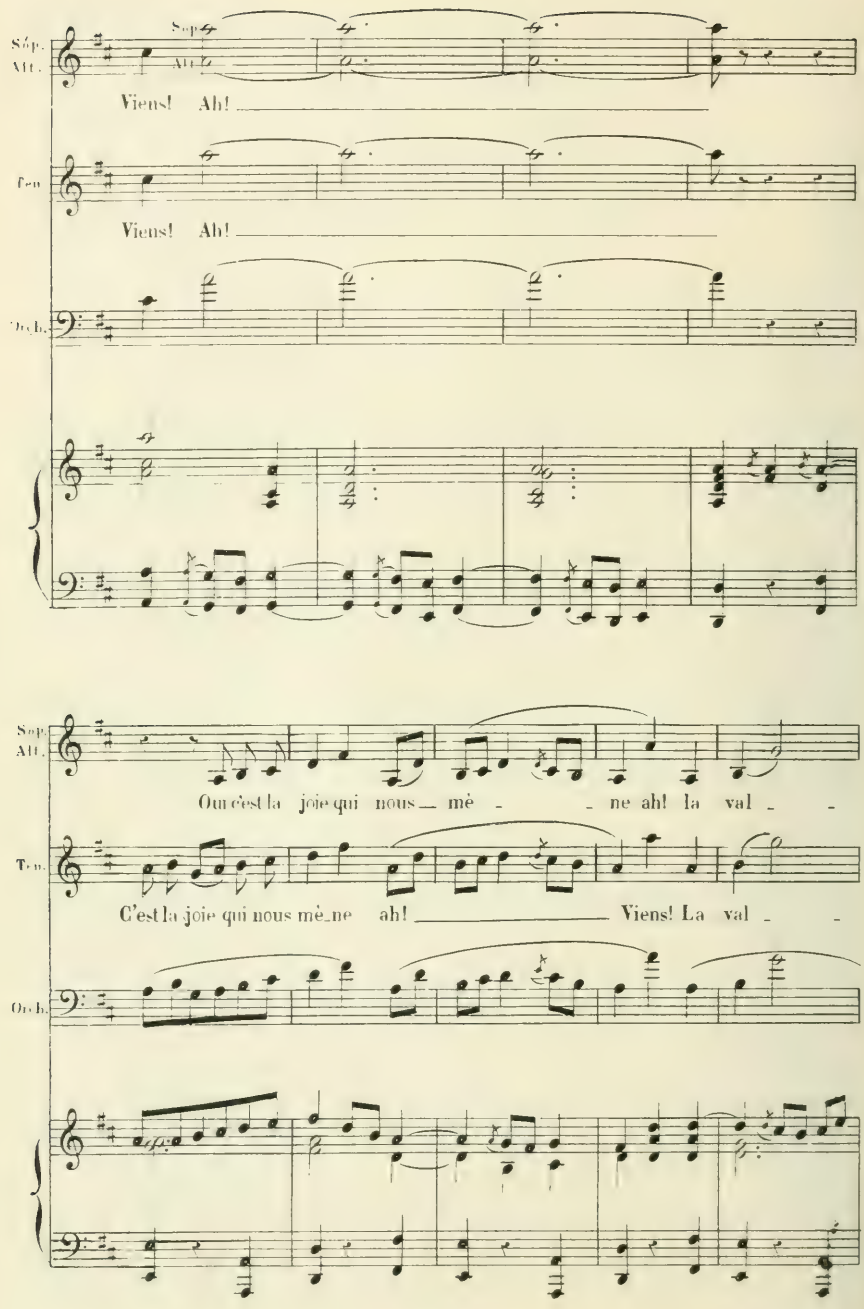
p

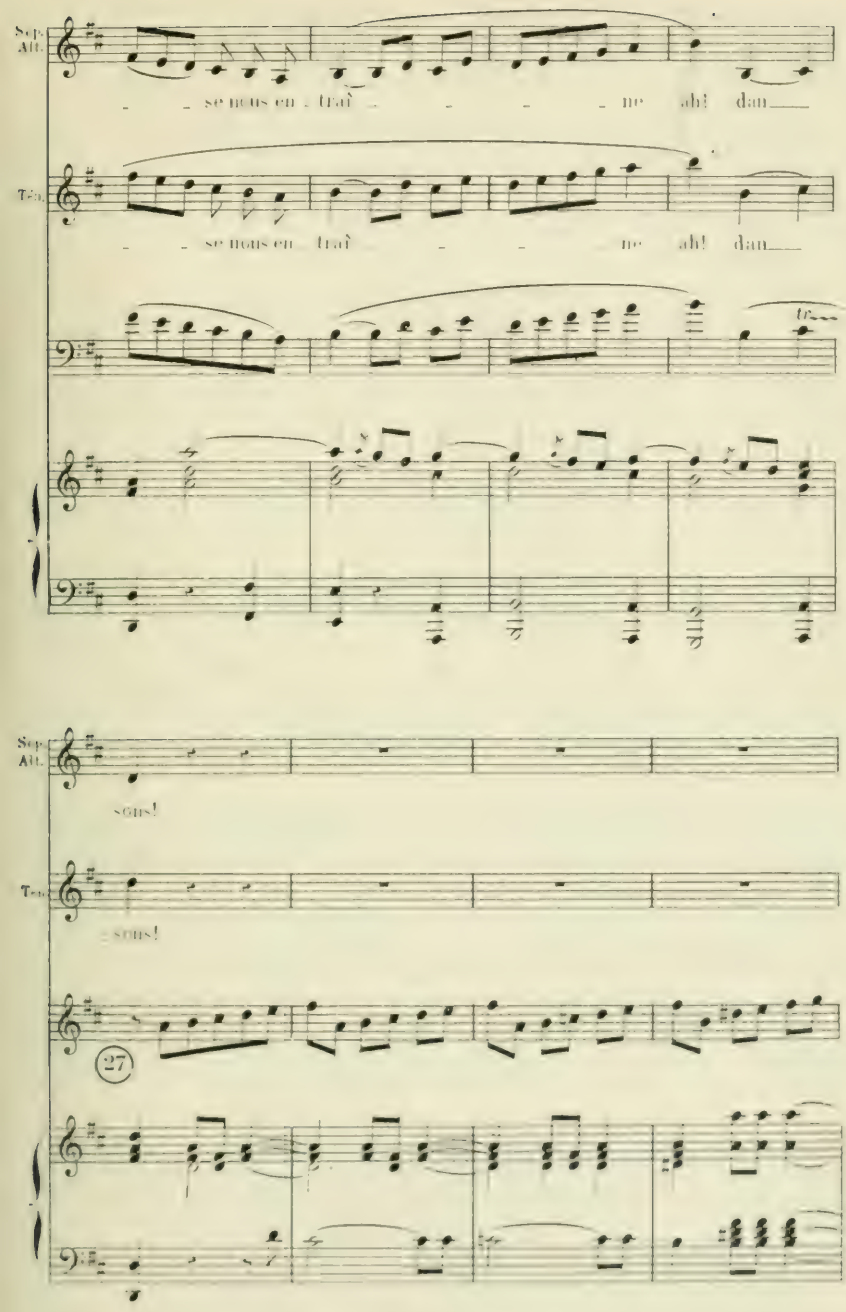
Assez lent (♩=72)

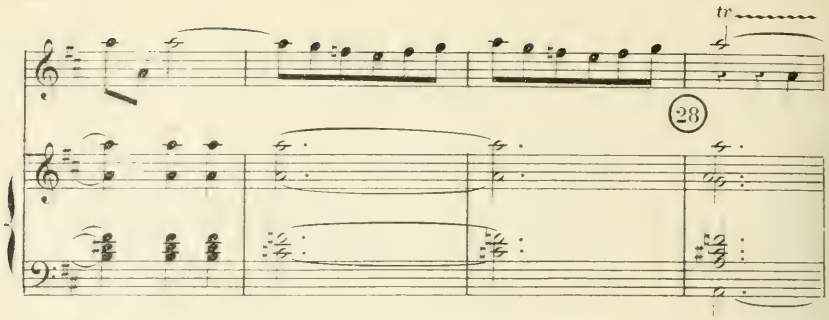

L.
-çon, qui tout à l'heure,i - ci. parlait-à Gene - viè-ve
Mme JOLICŒUR.
p
Que dis-tu la Lous-
69
Si vous a-viez vu comme el-le le re-gar - dait!...
Mme Jol.
-tie?
Tais-toi! JeanTau-
Più All°
rêveur. rall.
Si c'é-tait
-reau pourrait nous en-tendre. Et si c'était vrai, pense donc!
rall


L.
vrai! à l'aise.
(avec brusquerie.)
Jean.
Al_lons! n'avez-vous pas fi_ ni de chuchoter je ne sais quoi, tout
And^te
(apercevant Geneviève qui passe au fond)
All^tro
bas?
Hé! l'Alou_
p
sf (70) p
Jean.
_et _ te, assieds-toi près de moi, je te veux jo_
(On commence à servir le souper)
Jean.
_yeuse, en_tends - tu?..
(71)

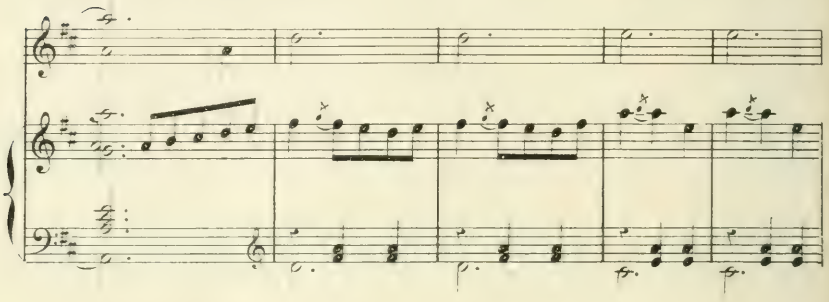

GENEVIÈVE (à part)
Lent
Mouvt de Valse
Le re-ver-rai-je hé-las! ja-mais?
26
Orchestre
Jeunes Filles
La valse nous en-trai-ne,
Jeunes Gens
C'est la joie qui nous mè-ne, Viens, La valse nous en-trai-ne,


Sop.
Alt.
Viens! Ah!
Ten.
Viens! Ah!
Orch.
Sop.
Alt.
Ou c'est la joie qui nous mè - ne ah! la val -
Ten.
C'est la joie qui nous mè_ne ah! Viens! La val -
Orch.


Sop.
Alt.
se nous en trai ne ah! dan
Ten.
se nous en trai ne ah! dan
tr
Sop.
Alt.
sons!
Ten.
sons!
27

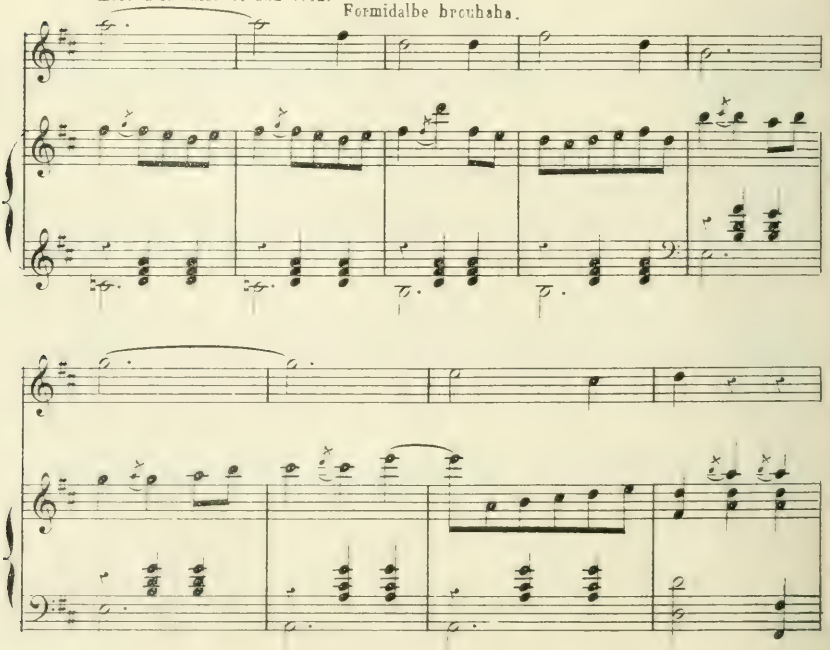


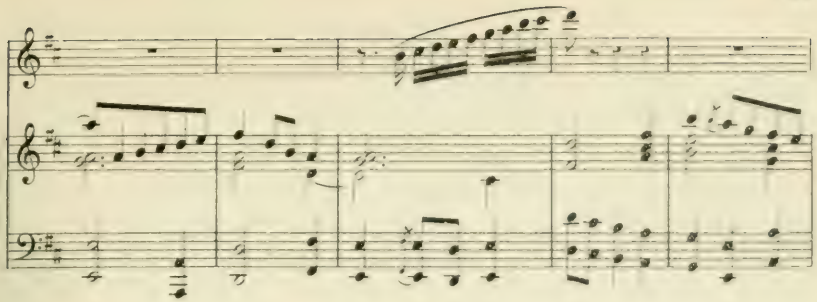
2 Cornets à pistons, d'une baraque de second plan, entonnent la Marseillaise, qui se



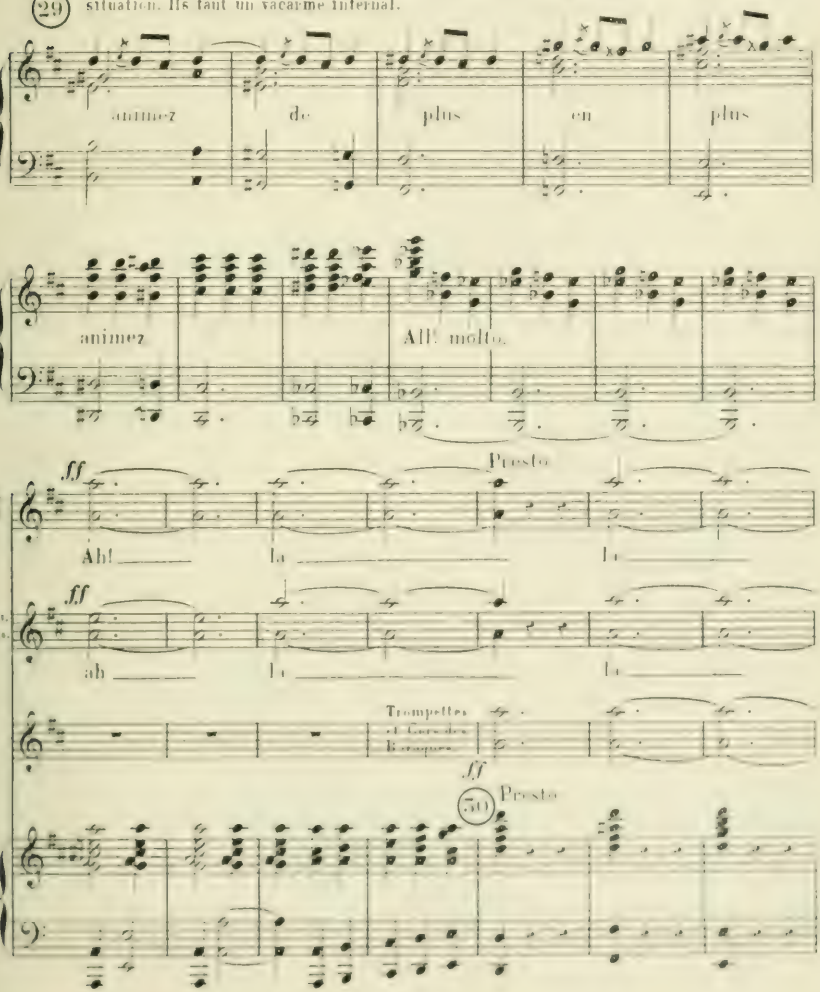
mêle à la valse et aux voix.

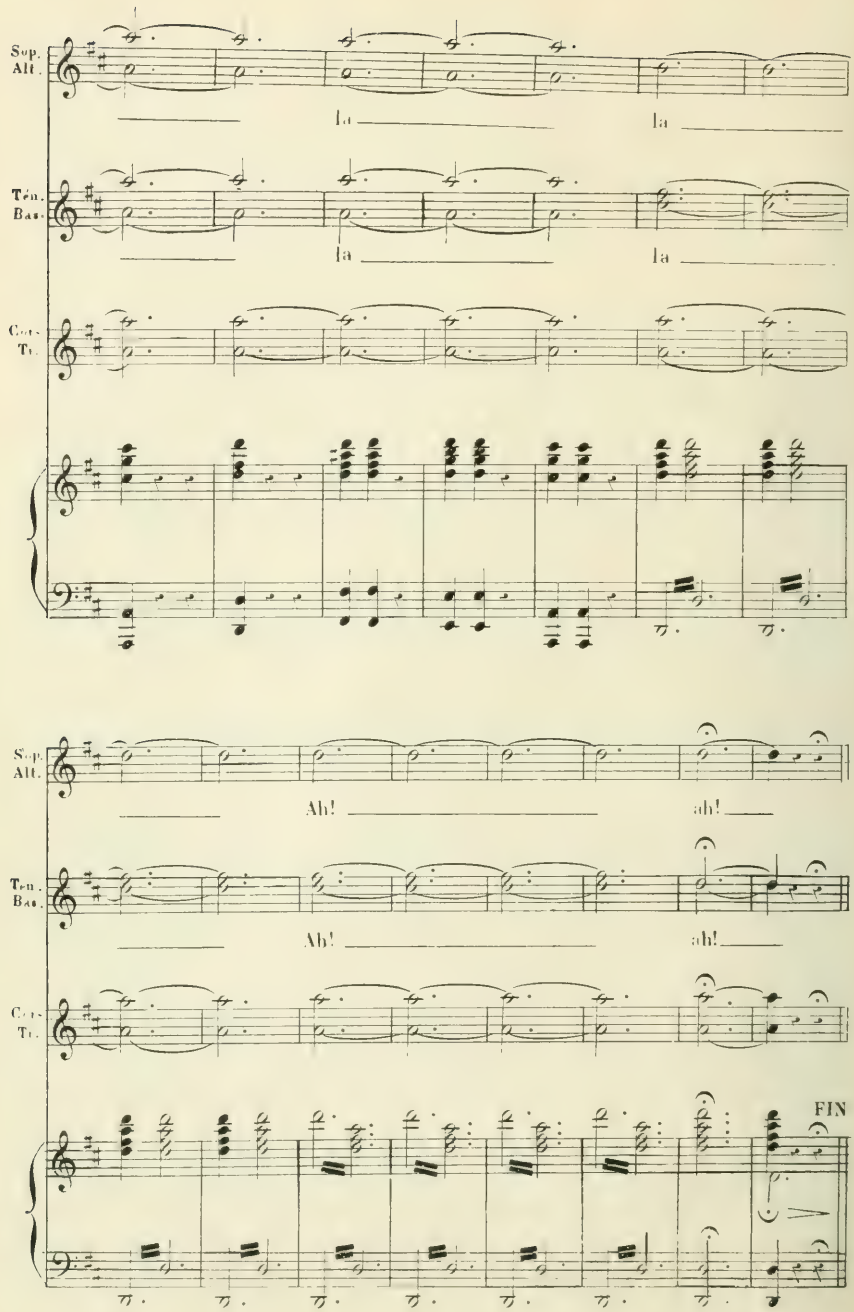
Formidalbe brouhaha.





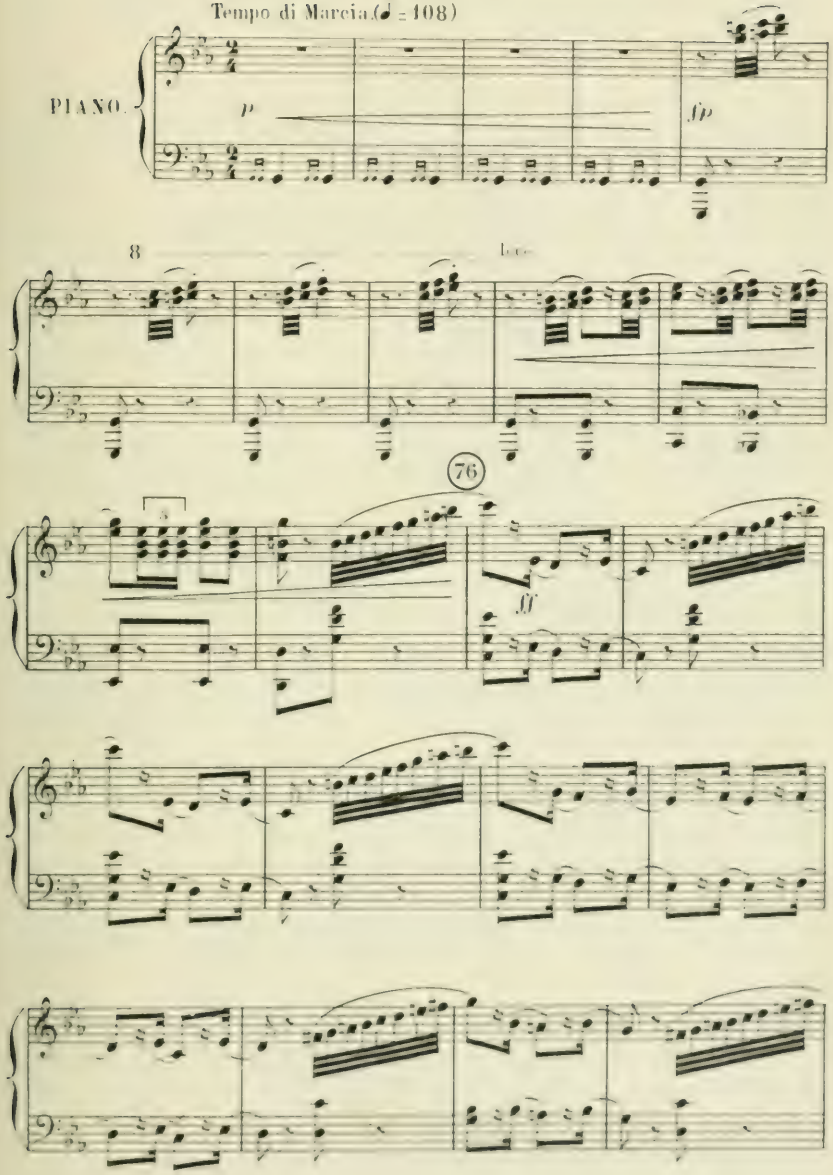
A partir de ce moment, tous les bruits les plus desordonnés, Sifflets de machine à vapeur, Sirenes, Grosses caisses et Tambours, cris feroces et hoûiments multiples sont en situation. Ils faut un vacarme infernal.

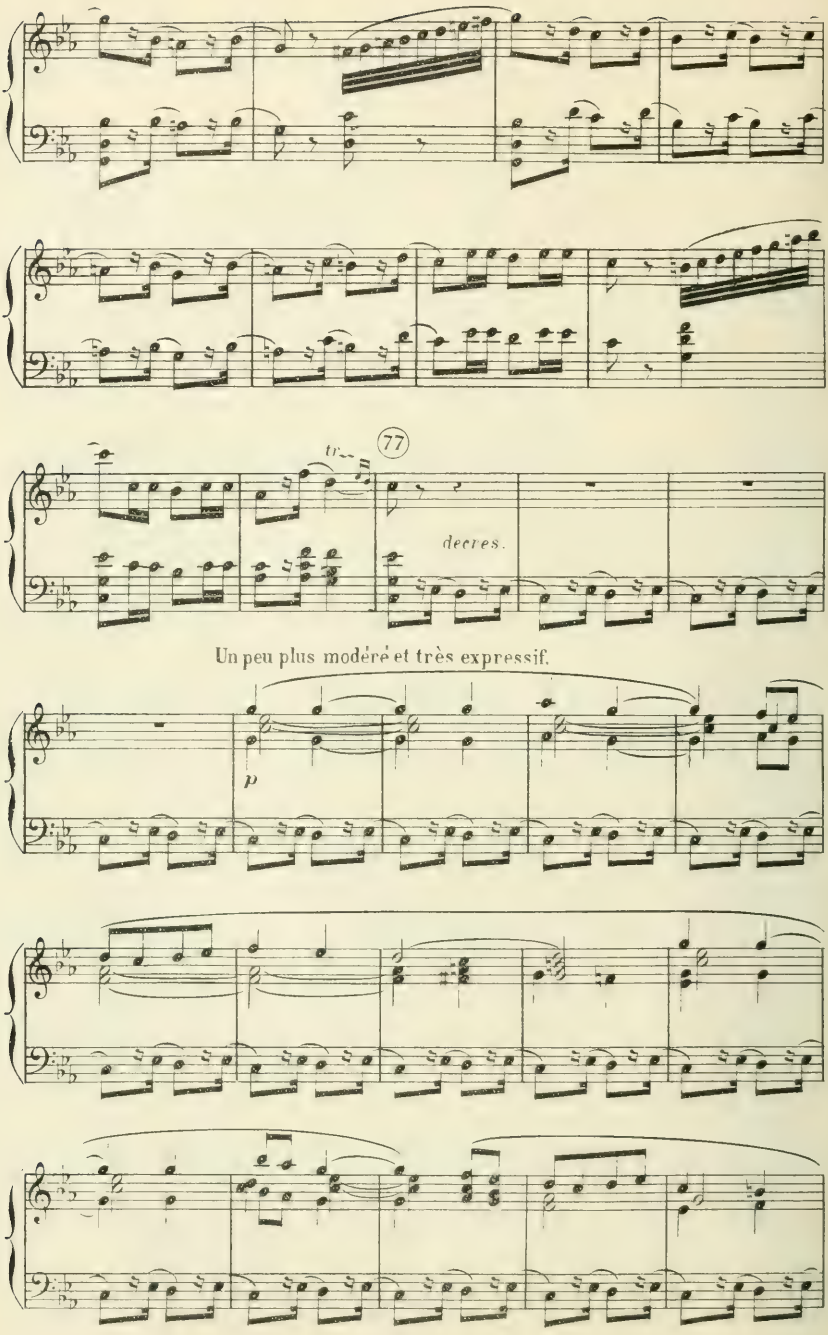


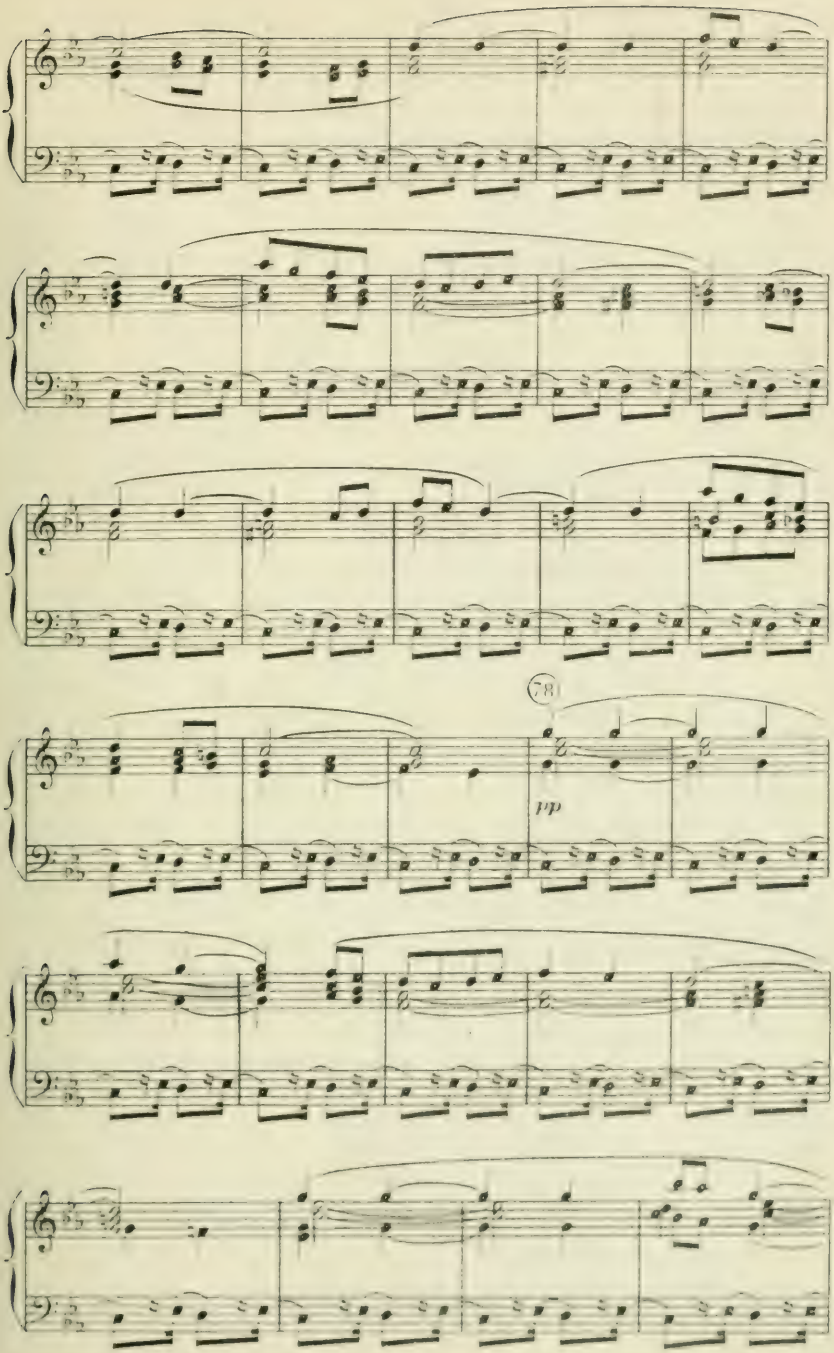

Sup.
Alt.
la
la
Ten.
Bas.
la
la
Cors
Tr.
Sup.
Alt.
Ah!
ah!
Ten.
Bas.
Ah!
ah!
Cors
Tr.
FIN

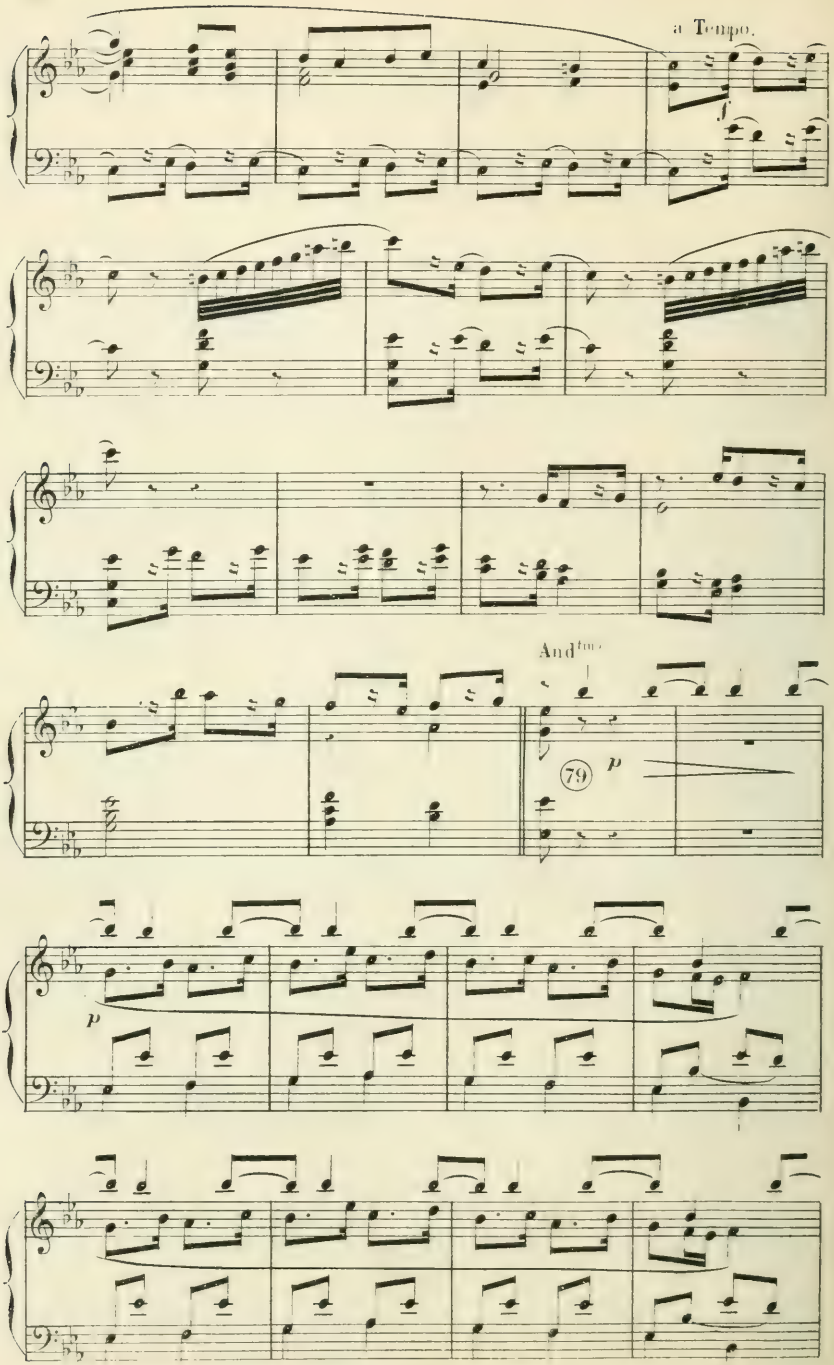
PRÉLUDE

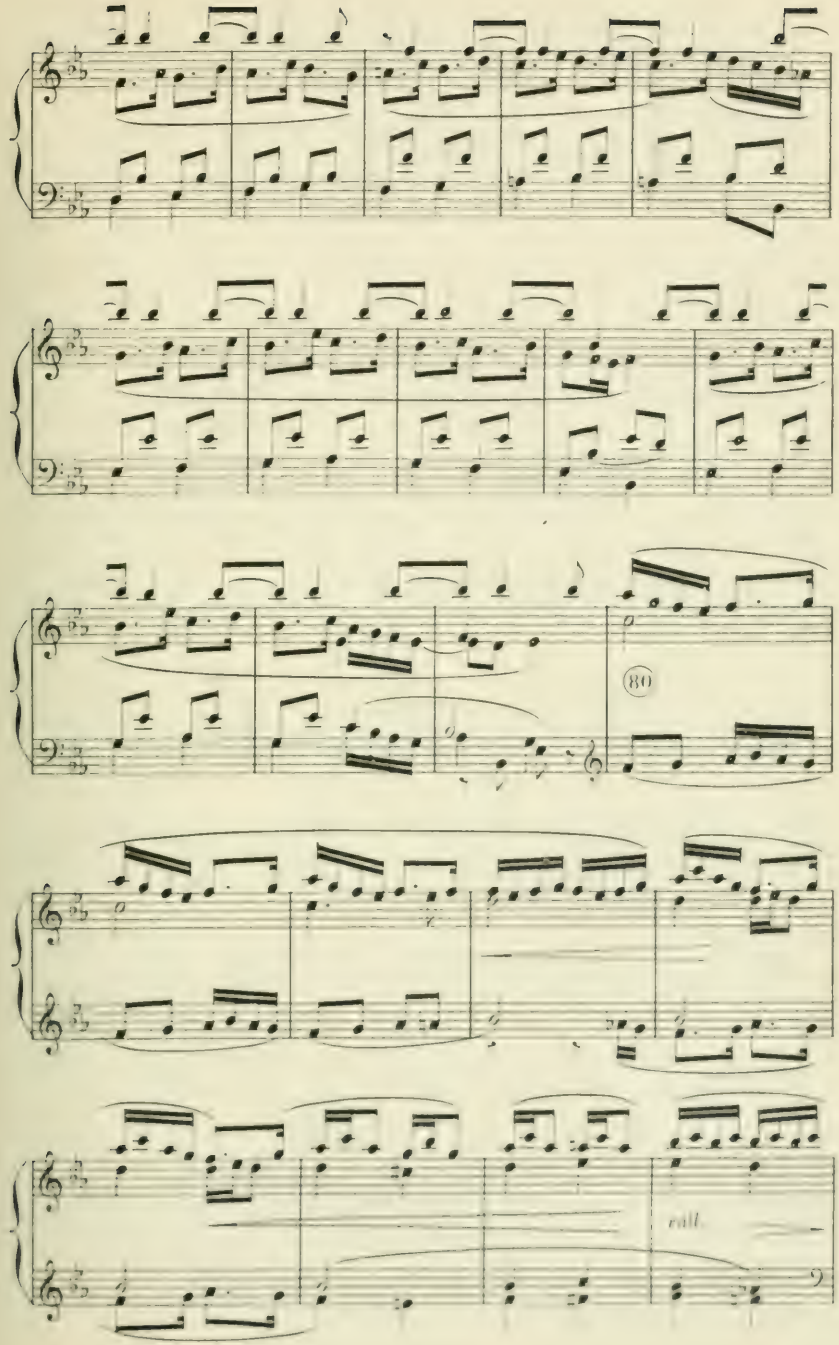
MARCHE FORAINE

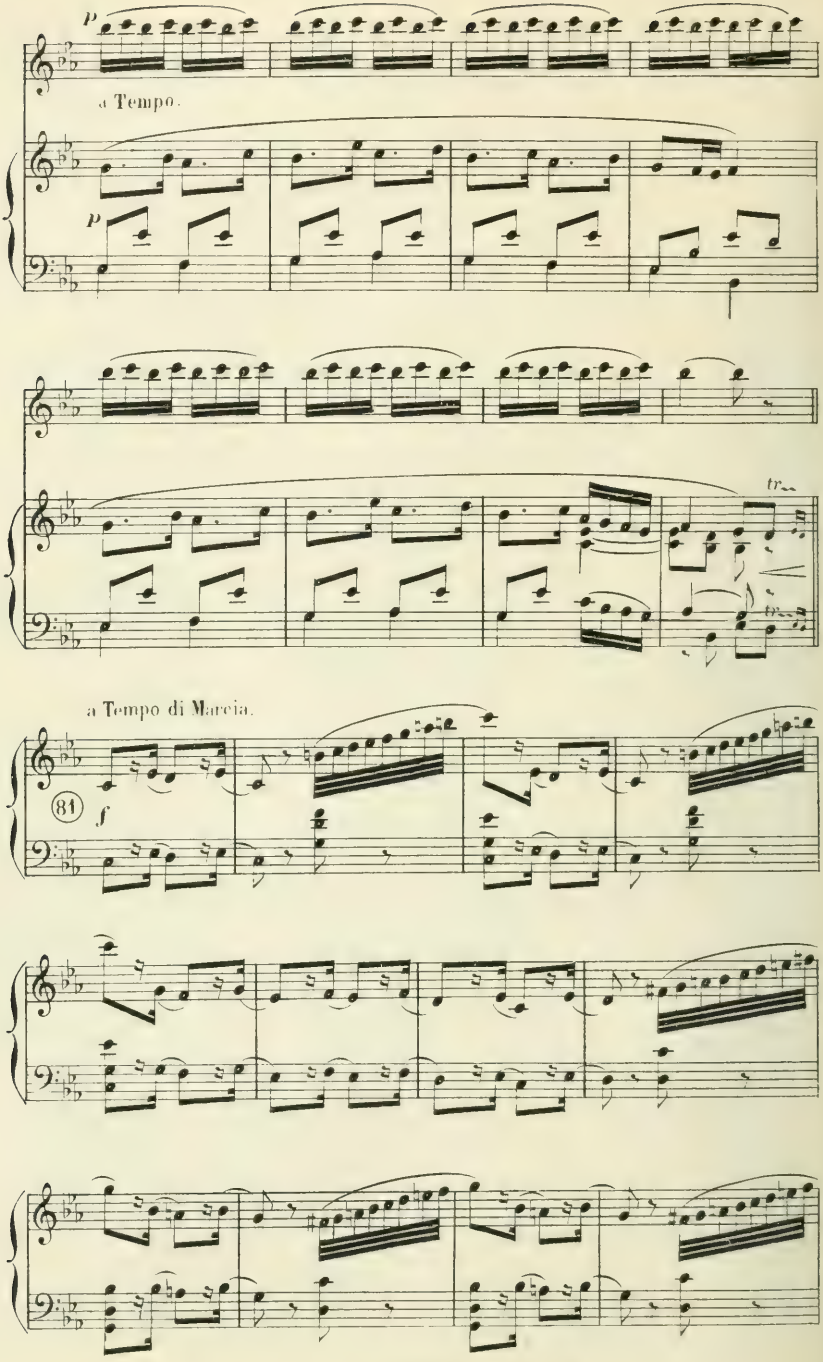


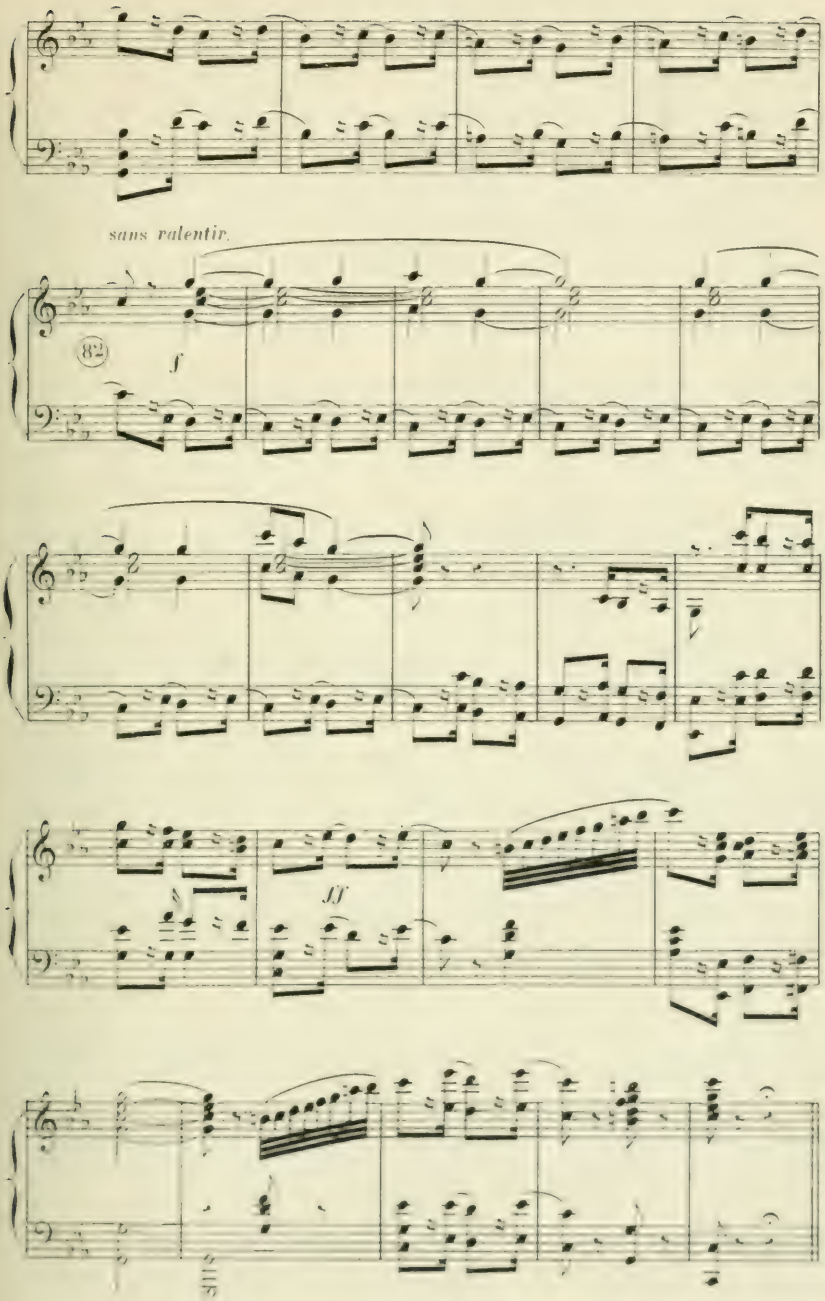

tr
77
decres.
Un peu plus modéré et très expressif.
p


78
pp


a Tempo.
f
And tmo
79
p
p

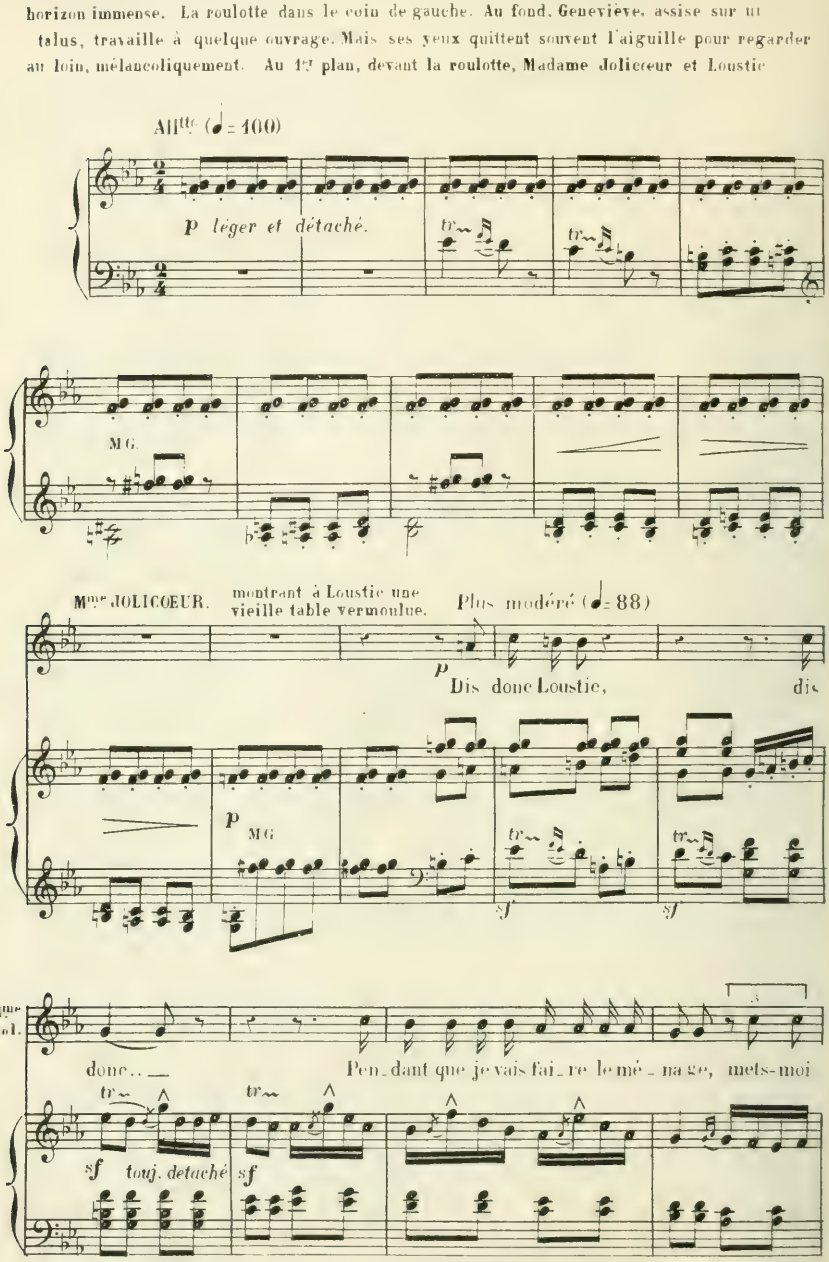

80
rall.

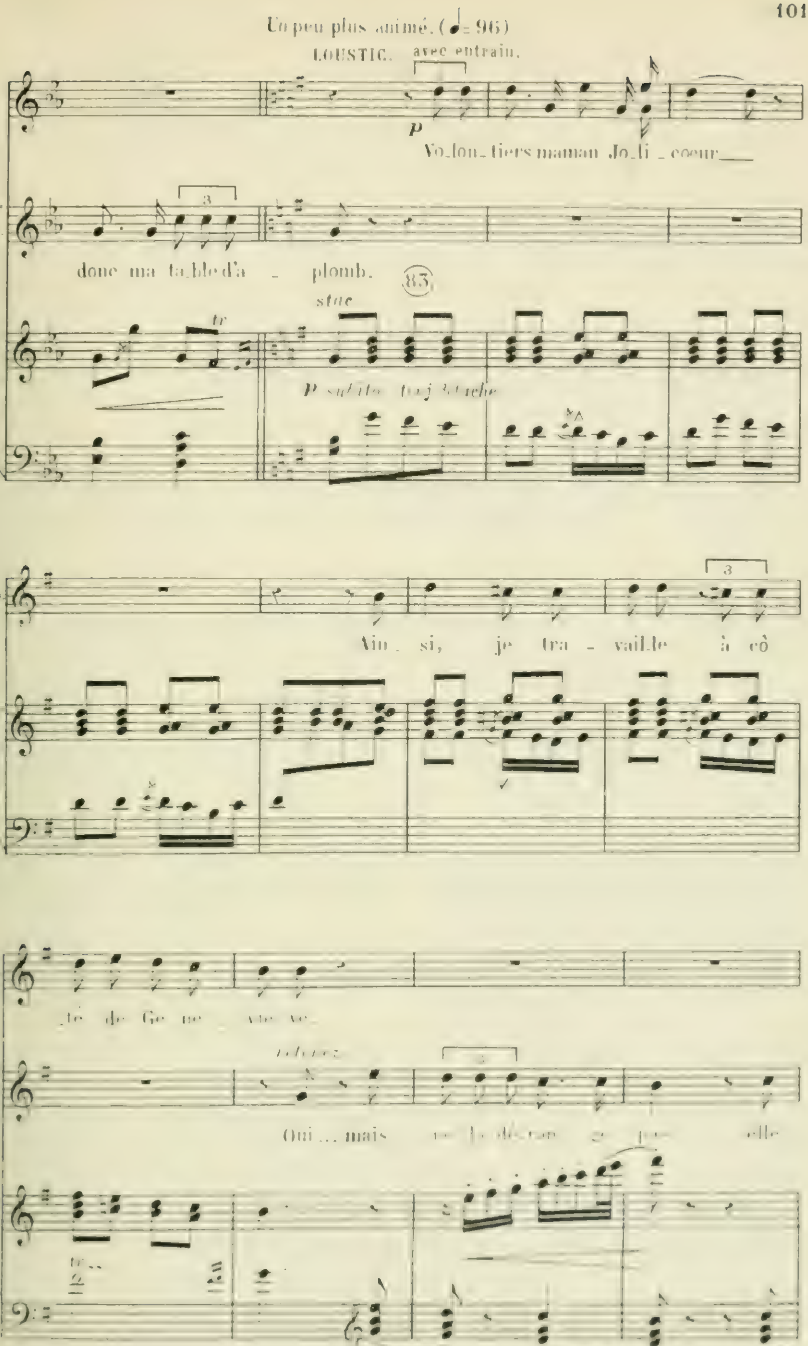

p
a Tempo.
p
tr
a Tempo di Marcia.
81
f

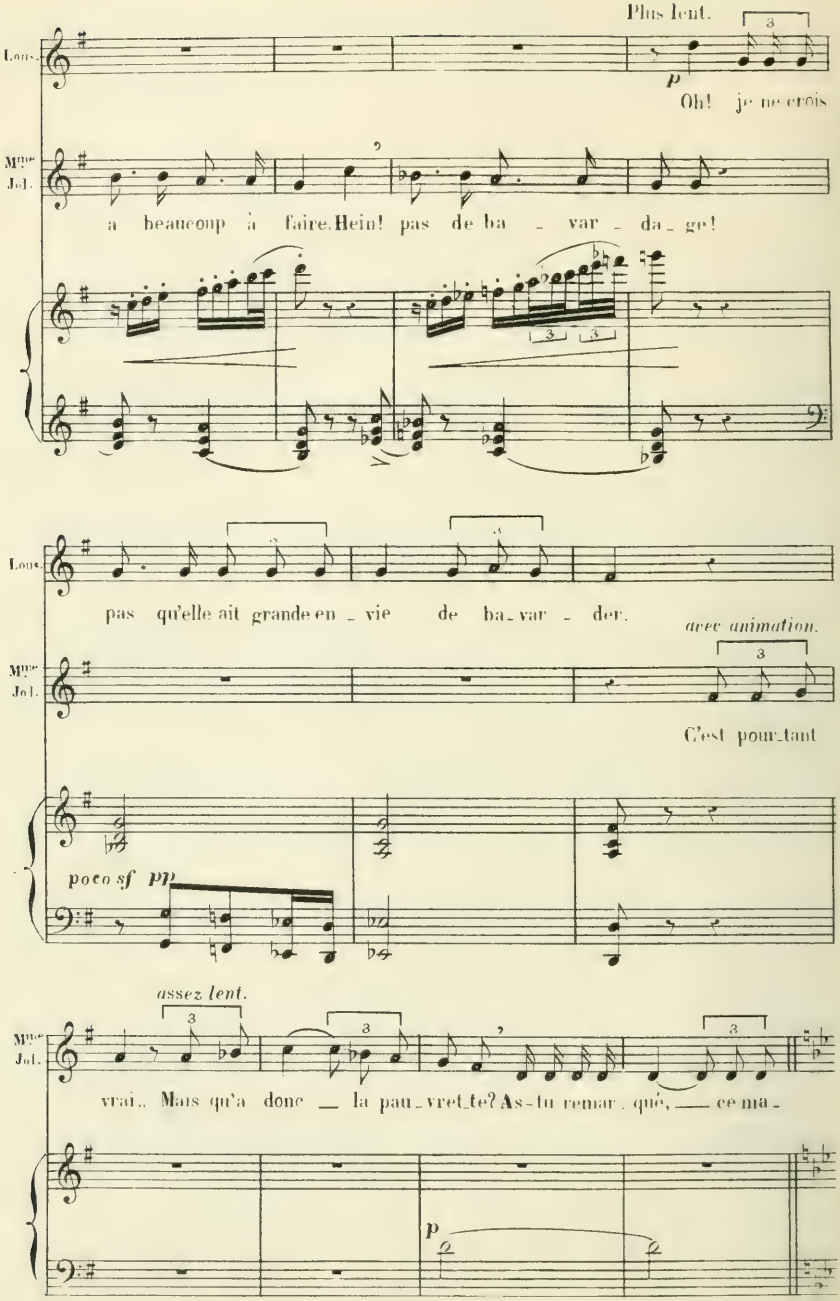

sans ralentir.
82
f
ff

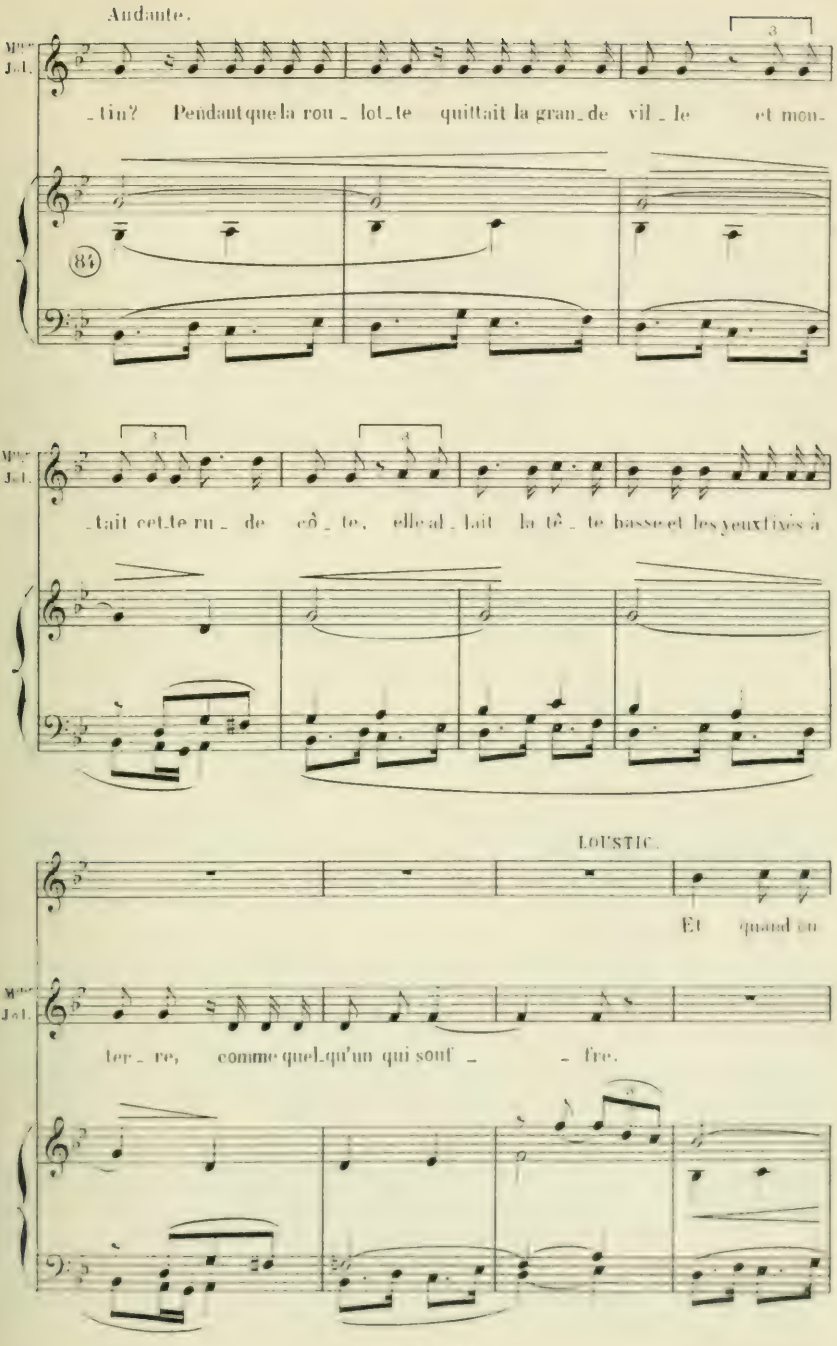
ACTE II.

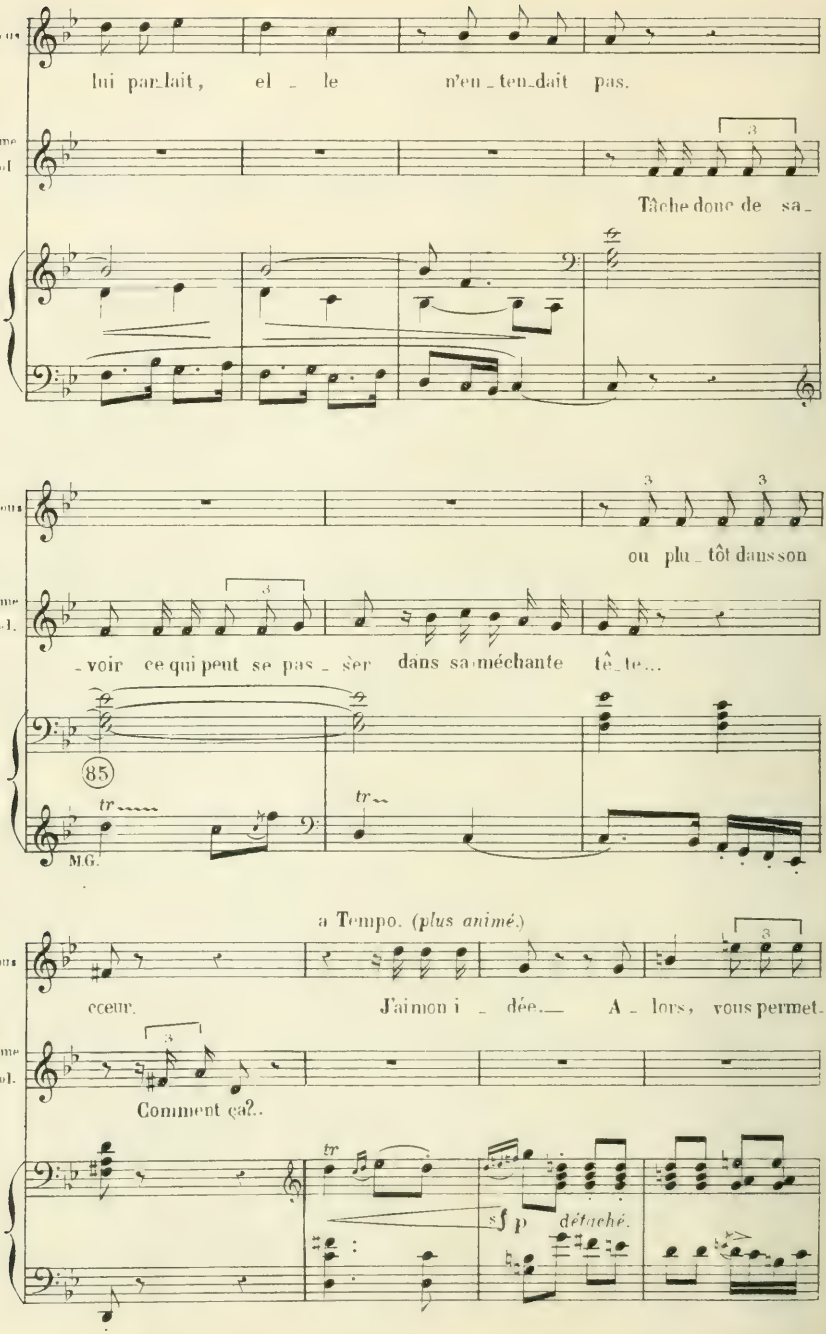
Fin d'après midi (le lendemain)___ La grande route sur le plateau de Châtillon. Au loin, horizon immense. La roulotte dans le coin de gauche. Au fond, Geneviève, assise sur un talus, travaille à quelque ouvrage. Mais ses yeux quittent souvent l'aiguille pour regarder au loin, mélancoliquement. Au 1er plan, devant la roulotte, Madame Jolicœur et Loustic




Un peu plus animé. (♩= 96)
LOUSTIC.
avec entrain.
Vo_lon_tiers maman Jo_li _ coeur___
donc ma ta_ble d'a _ plomb.
83
stac
Ain _ si, je tra _ vail_le à cô
Oui ... mais
elle


Plus lent.
Lous.
p
Oh! je ne crois
Mme Jol.
a beaucoup à faire. Hein! pas de ba - var - da - ge!
Lous.
pas qu'elle ait grande en - vie de ba - var - der.
avec animation.
Mme Jol.
C'est pour - tant
poco sf pp
assez lent.
Mme Jol.
vrai. Mais qu'a donc — la pau - vret - te? As - tu remar - qué, — ce ma -
p


Andante.
Mme Jul.
_tin? Pendant que la rou_lot_te quittait la gran_de vil_le et mon-
84
Mme Jul.
_tait cet_te ru_de côte, elle al_lait la tê_te basse et les yeux fixés à
LOUSTIC.
Et quand on
Mme Jul.
ter_re, comme quel_qu'un qui souf_fre.


Louis
lui par_lait, el _ le n'en_ten_dait pas.
Mme Jol.
Tâche donc de sa_
Louis
ou plu_tôt dans son
Mme Jol.
voir ce qui peut se pas ser dans sa méchante tê_te...
85
tr
M.G.
a Tempo. (plus animé.)
Louis
cœur. J'ai mon i _ dée. A _ lors, vous permet-
Mme Jol.
Comment ça?..
tr
sf p
détaché.

Lous.

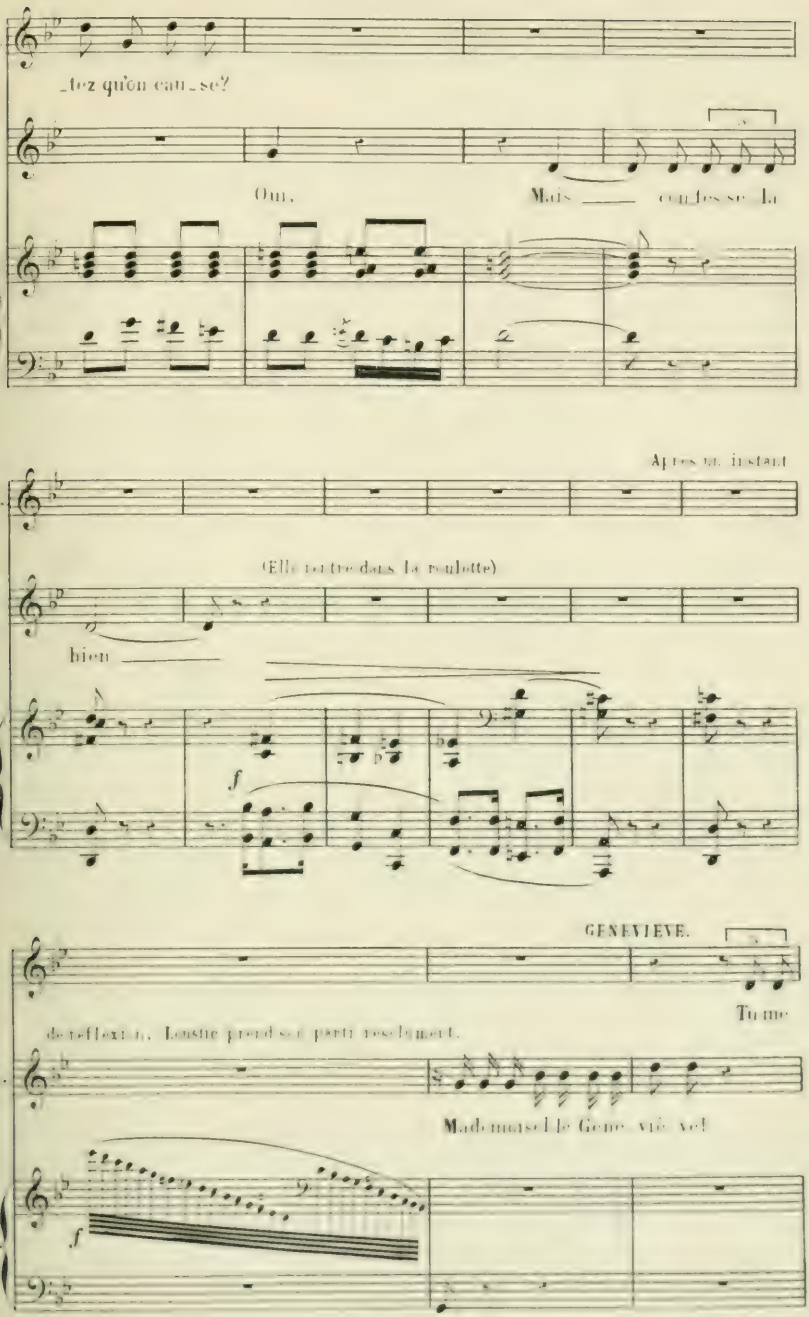
_tez qu'on cau_se?

Mme Jul.

Oui. Mais ___ confesse la

Après un instant

Lous.



(Elle rentre dans la roulotte)

Mme Jul.

bien ___

f

GENEVIEVE.

Tu me

de réflexion. Loustic prend son parti résolument.

Lous.

Mademoiselle Gene_viè_ve!

f

Gen.

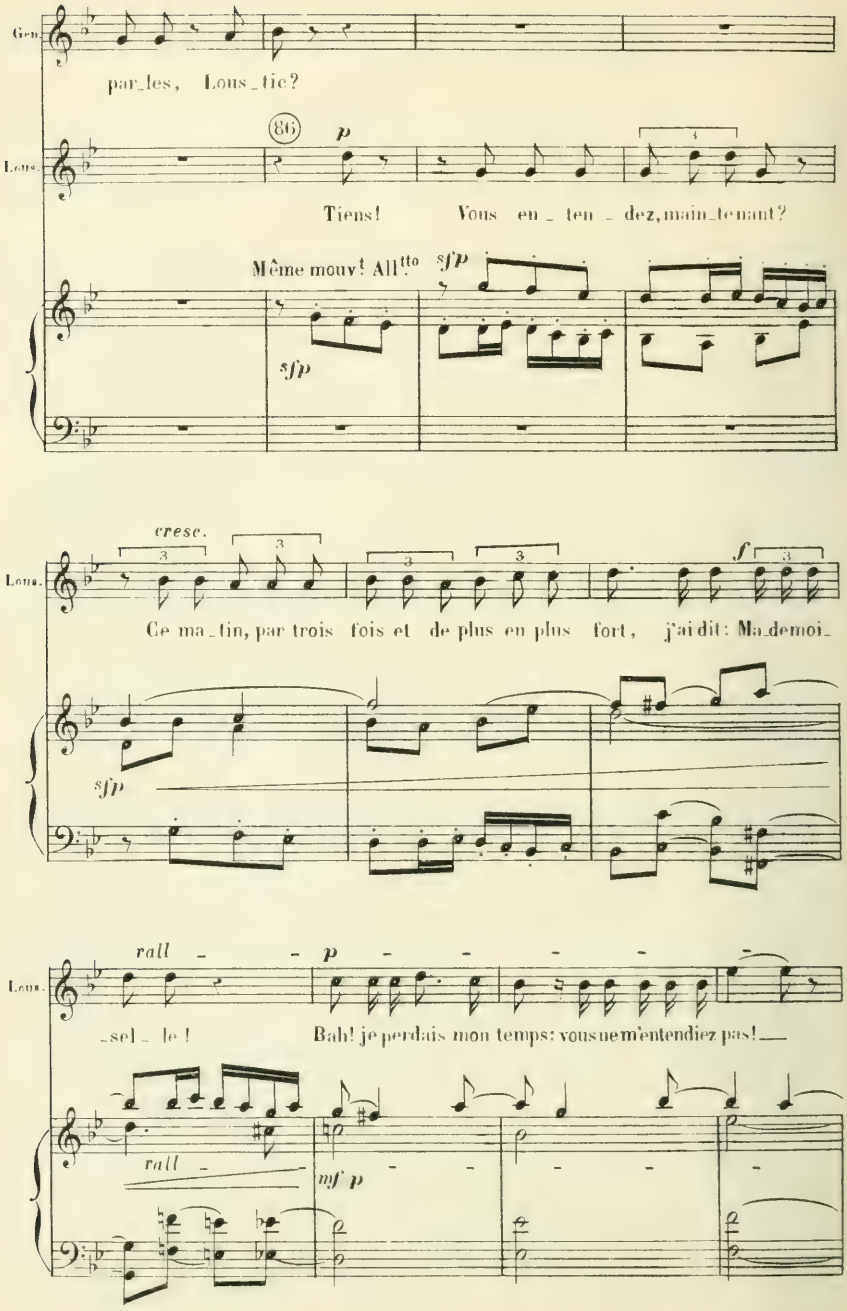
par_les, Lous_tic?

Lous.

(86) *p*

Tiens! Vous en_ten_dez, main_te nant?

Même mouv.t All.tto *sfp*



sfp

cresc.

Lous.

Ce ma_tin, par trois fois et de plus en plus fort, j'ai dit: Ma_demoi_

f

sfp

rall

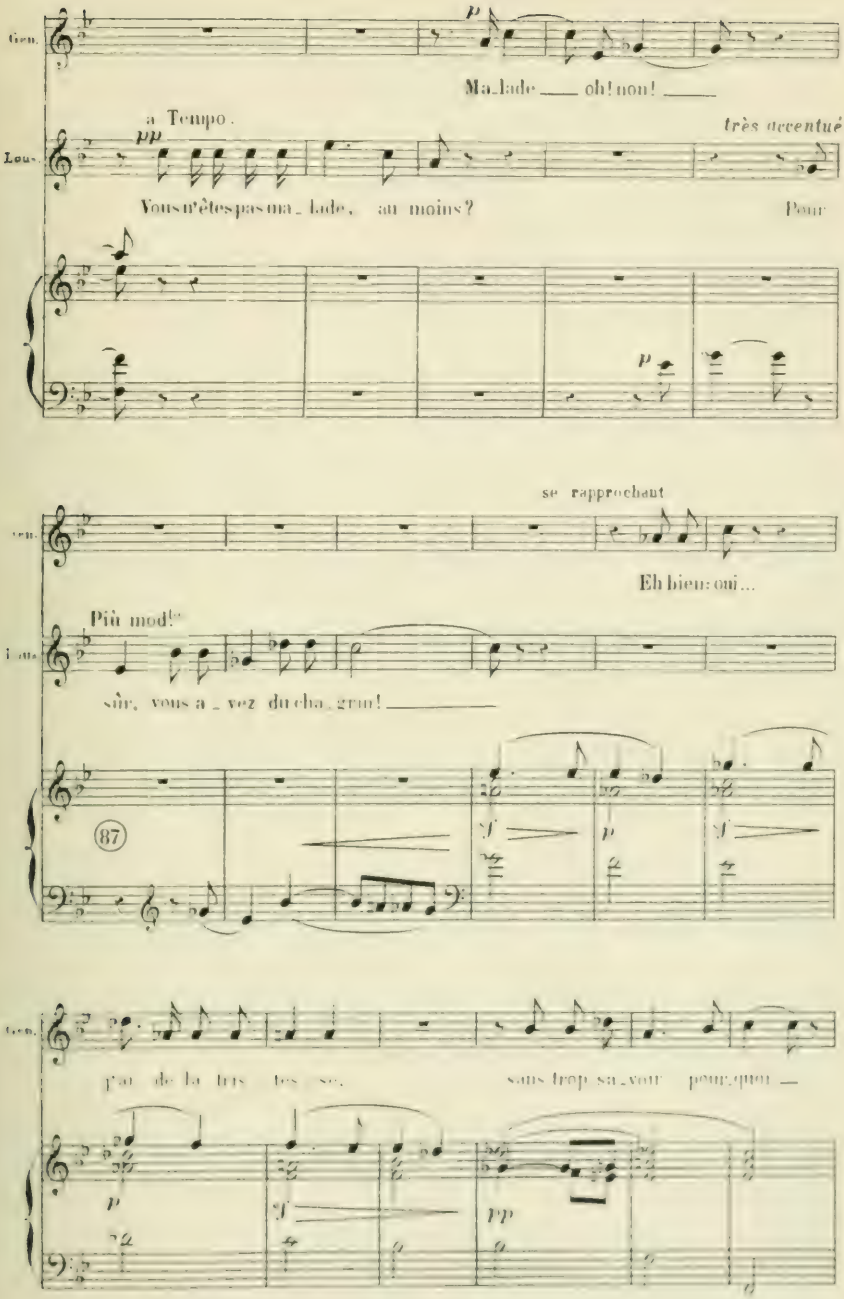
Lous.

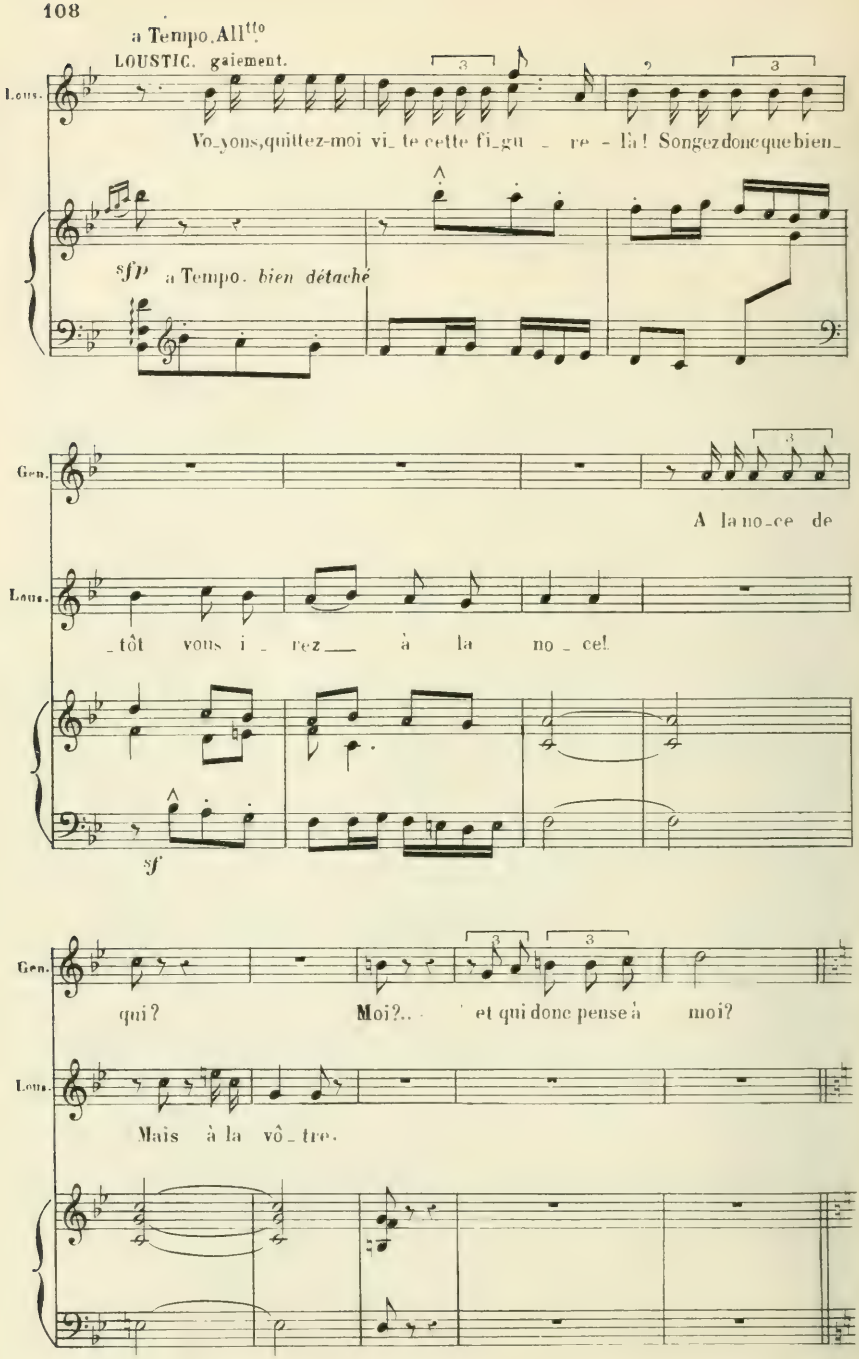
_sel_le! Bah! je perdais mon temps: vous ne m'entendiez pas!

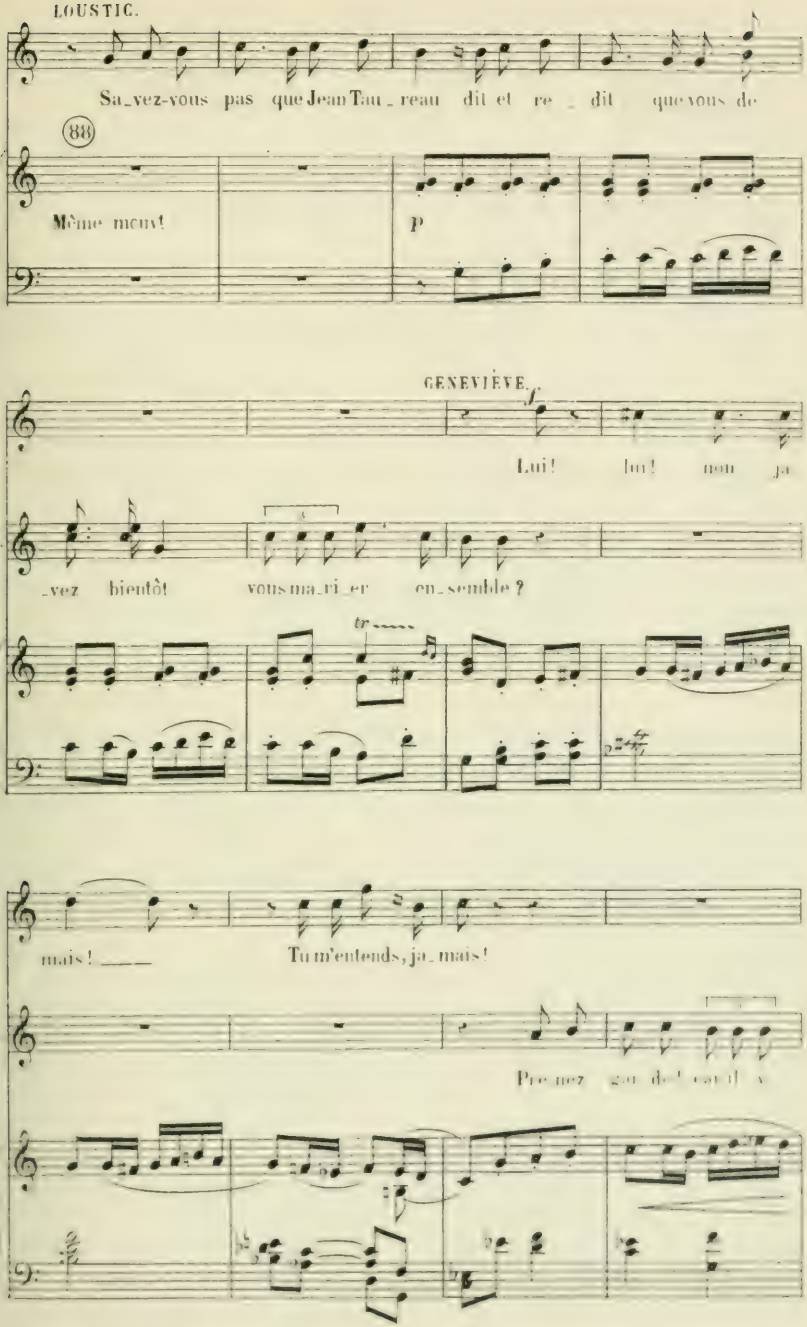
p

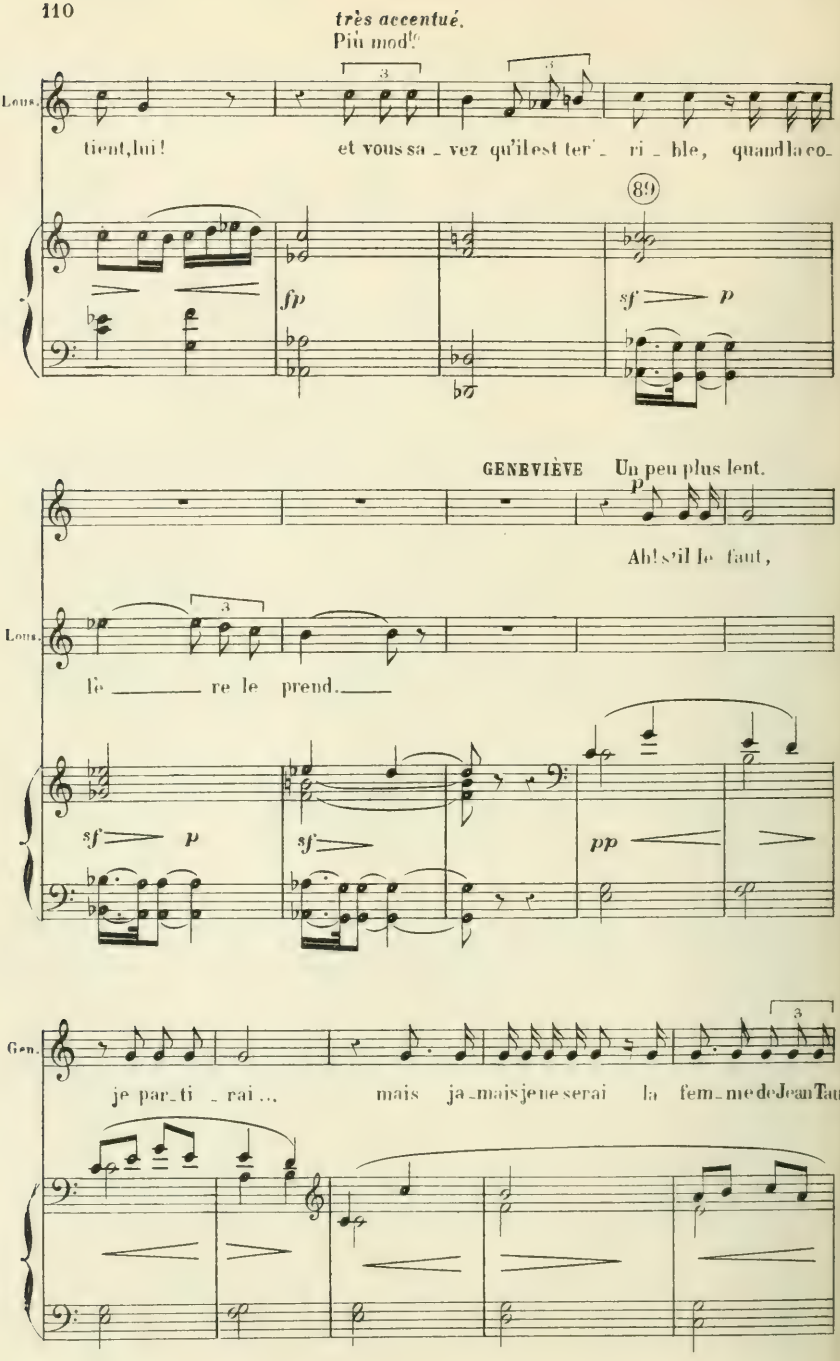
rall

mf p

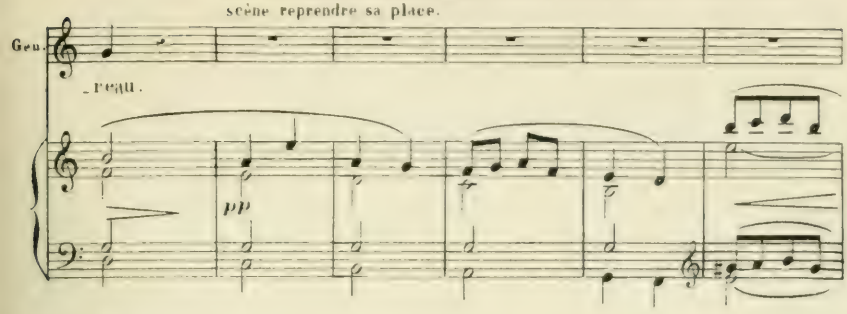

Ma_lade ___ oh! non! ___
a Tempo.
très accentué.
Vous n'êtes pas ma_lade, au moins?
Peur
se rapprochant
Eh bien: oui...
Più mod.to
sûr, vous a_vez du cha_grin! ___
87
j'ai de la tris_tes_se.
sans trop sa_voir pourquoi ___


a Tempo. All^tto
LOUSTIC. gaiement.
Lous.
Vo_yons, quittez-moi vi_te cette fi_gu_re-là! Songez donc que bien_
sfp a Tempo. bien détaché
Gen.
A la no_ce de
Lous.
_tôt vous i_rez à la no_ce!
sf
Gen.
qui? Moi?... et qui donc pense à moi?
Lous.
Mais à la vô_tre.

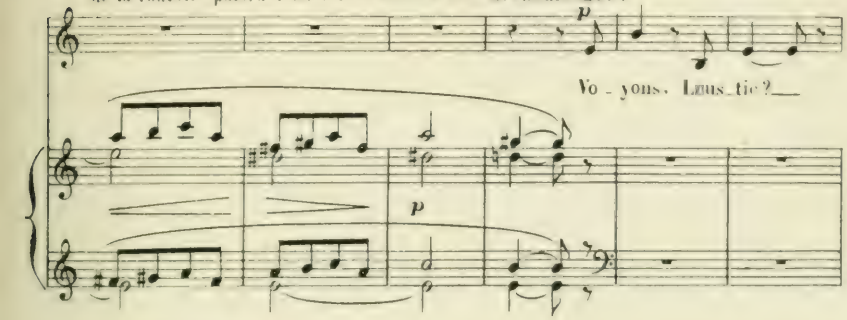

LOUSTIC.
Sa_vez-vous pas que Jean Tau_reau dit et re_dit que vous de
88
Même mouv!
P
GENEVIÈVE.
f
Lui! lui! non ja
Lous.
_vez bientôt vous ma_ri_er en_semble ?
tr
Gen.
mais! ___
Tu m'entends, ja_mais!
L.
Pre_nez

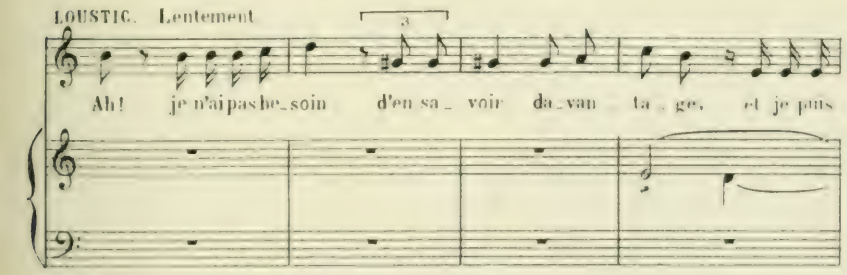

très accentué.
Più mod.to
Lous.
tient, lui! et vous sa - vez qu'il est ter' - ri - ble, quand la co-
89
fp
sf p
GENEVIÈVE Un peu plus lent.
p
Ah! s'il le faut,
Lous.
le re le prend.
sf p
sf
pp
Gen.
je par_ti - rai ... mais ja_mais je ne serai la fem_me de Jean Tau

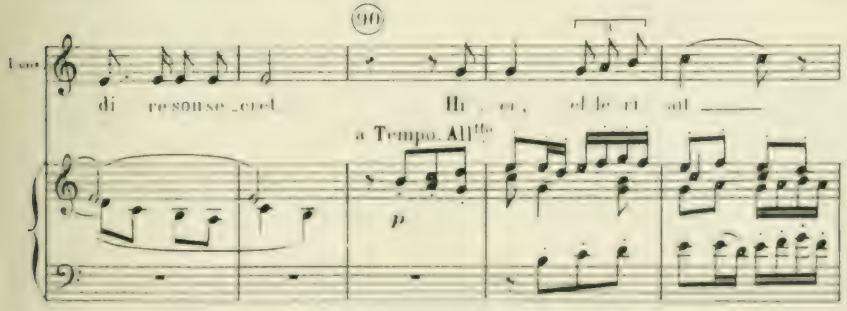
Elle s'éloigne tremblante, mais resolue et va vers le fond de la scène reprendre sa place.

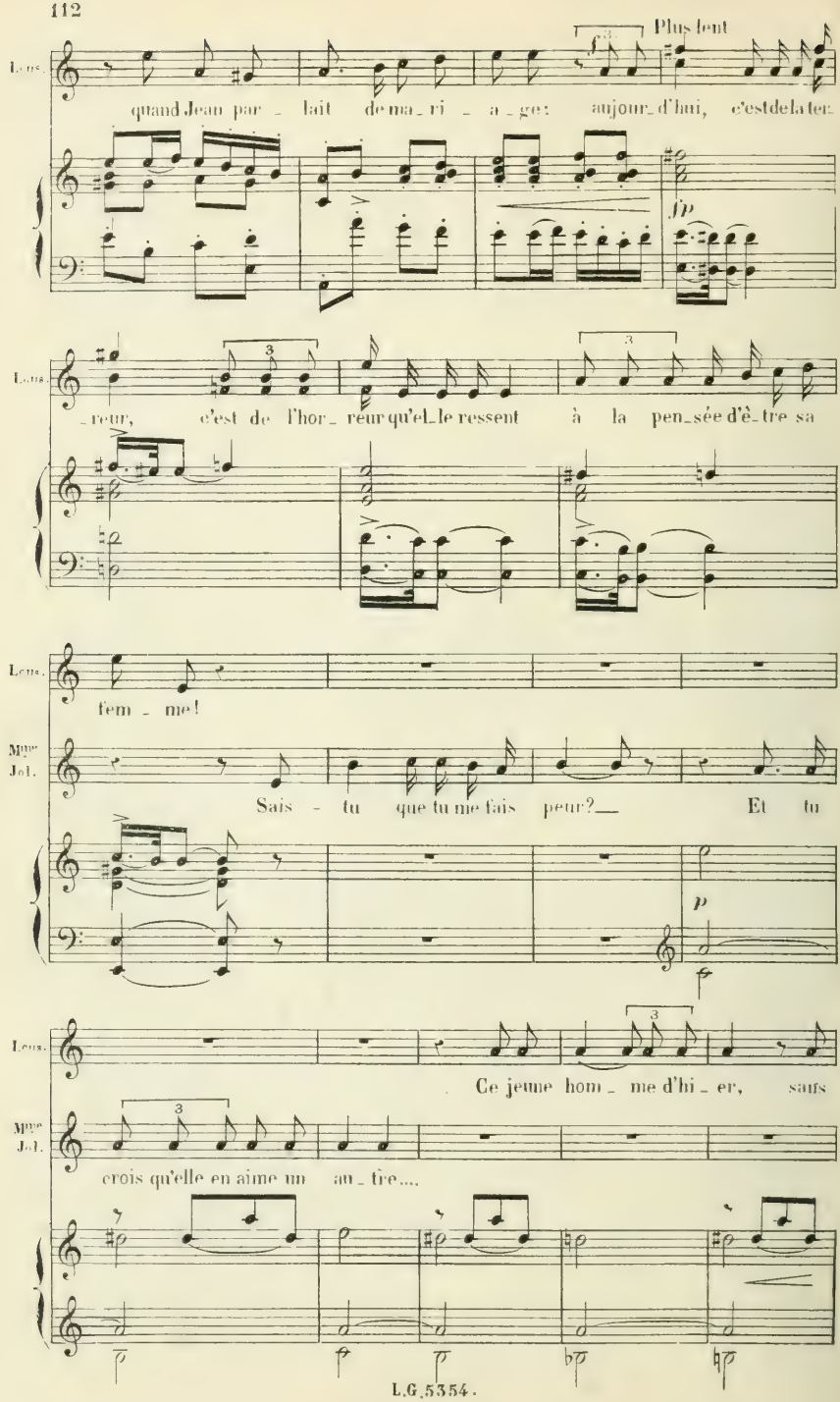


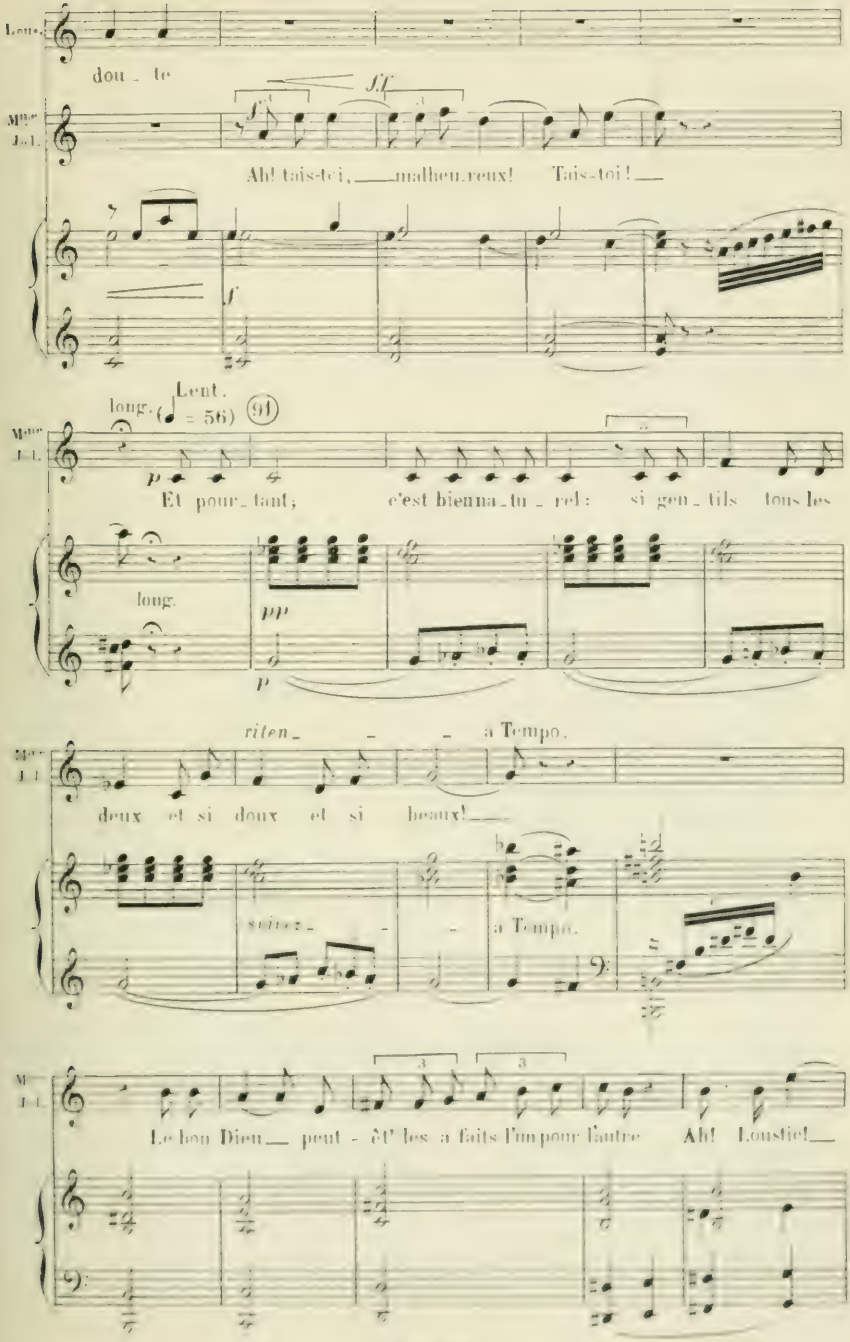
Mme Jolicœur ouvre doucement la porte de la roulotte puis, à demi-voix et venant à lui: Mme JOLICŒUR.

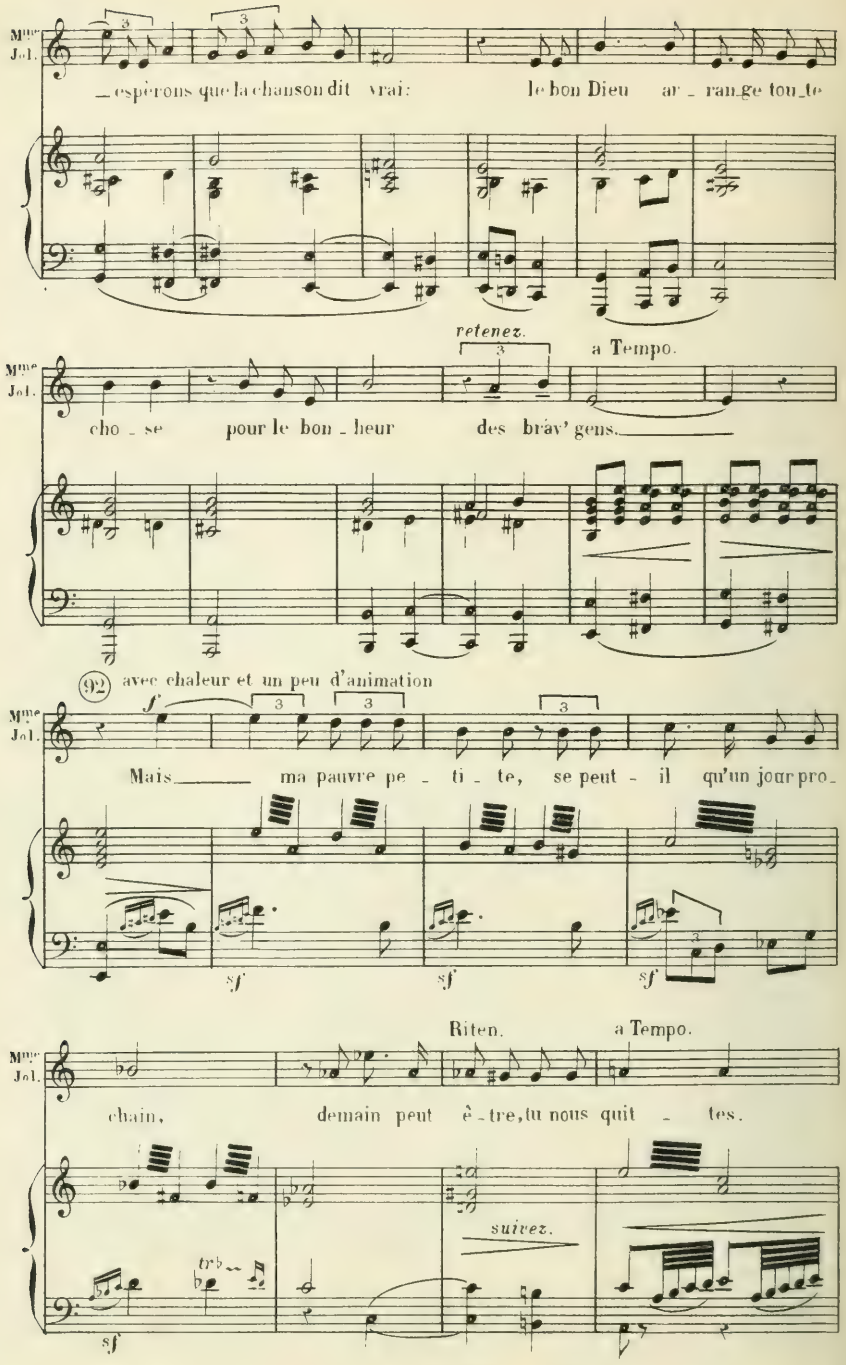


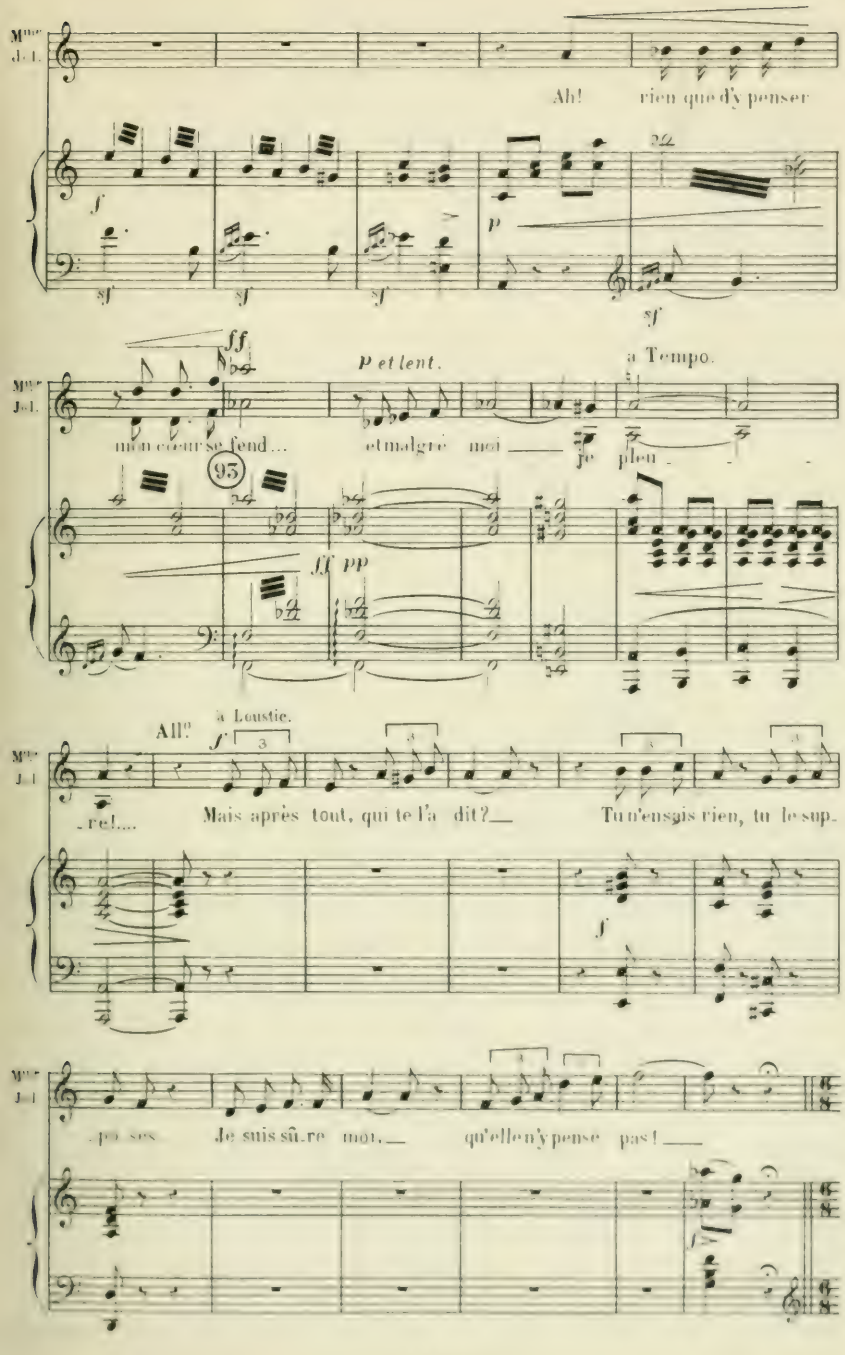


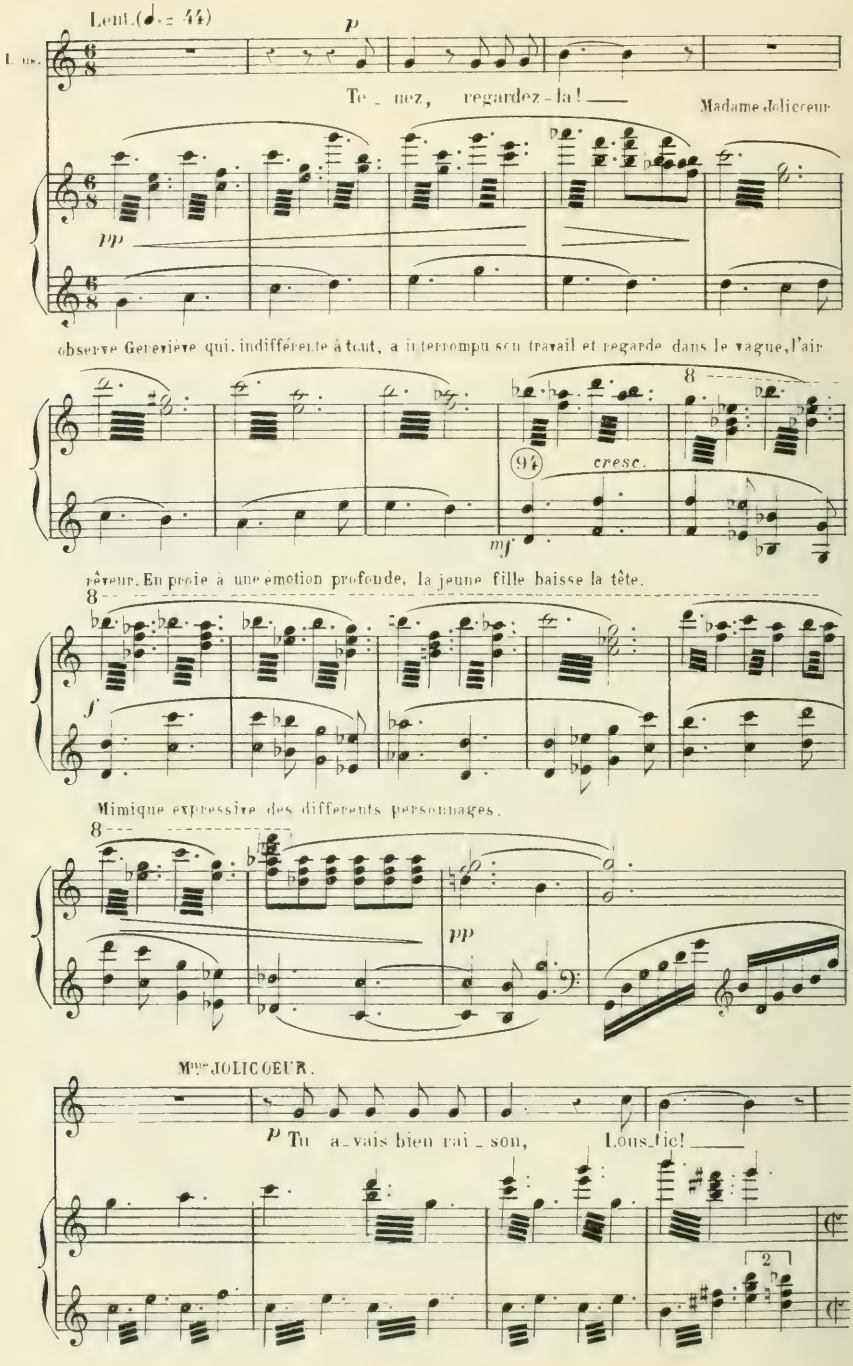



Plus lent
Louis.
quand Jean par - lait de ma - ri - a - ge: aujour-d'hui, c'est de la ter-
Louis.
- reur, c'est de l'hor - reur qu'el-le ressent à la pen-sée d'ê-tre sa
Louis.
fem - me!
Mme Jol.
Sais - tu que tu me fais peur? Et tu
Louis.
Ce jeune hom - me d'hi - er, sans
Mme Jol.
crois qu'elle en aime un au - tre....


Lous.
dou - te
Mme J.-L.
ff
Ah! tais-toi, malheureux! Tais-toi!
f
long.
Lent. (♩ = 56) 91
Mme J.-L.
p
Et pour - tant, c'est bienna - tu - rel: si gen - tils tous les
long.
pp
p
riten - - - a Tempo.
deux et si doux et si beaux!
suivez - - - a Tempo.
Mme J.-L.
Le bon Dieu peut - êt' les a faits l'un pour l'autre Ah! Loustic!


Mme Jol.
— espérons que la chanson dit vrai: le bon Dieu ar - range tou_te
retenez.
a Tempo.
cho - se pour le bon - heur des brav' gens.
92 avec chaleur et un peu d'animation
Mme Jol.
Mais ma pauvre pe - ti - te, se peut - il qu'un jour pro_
Riten.
a Tempo.
Mme Jol.
chain, demain peut ê - tre, tu nous quit - tes.
suivez.


Mme Jol.
Ah! rien que d'y penser
mon cœur se fend...
et malgré moi
je pleu-
re!...
Mais après tout, qui te l'a dit?
Tu n'en sais rien, tu le sup-
po-ses
Je suis sû-re moi,
qu'elle n'y pense pas!
p et lent.
a Tempo.
93
All°
à Loustic.


Lent. (♩. = 44)

Te _ nez, regardez _ la! ___
Madame Jolicœur
observe Geneviève qui, indifférente à tout, a interrompu son travail et regarde dans le vague, l'air
rêveur. En proie à une émotion profonde, la jeune fille baisse la tête.
Mimique expressive des différents personnages.
Mme JOLICOEUR.
Tu a_vais bien rai _ son, Lous_tic! ___

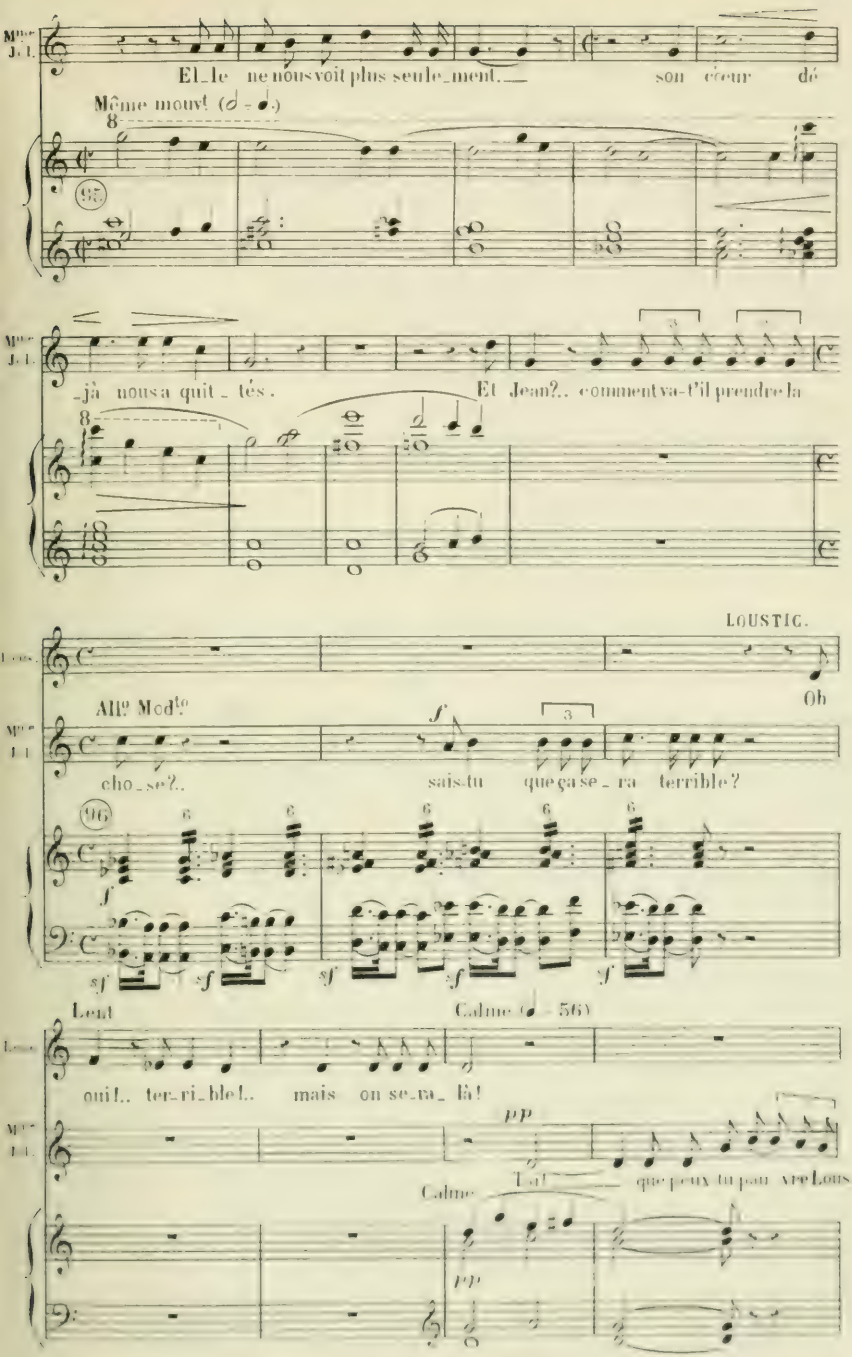
Mme J. L.

El_le ne nous voit plus seule_ment. son cœur dé

Même mouvt (𝅗𝅥 = ♩.)

95

Mme J. L.



_jà nous a quit_tés. Et Jean?.. comment va-t'il prendre la

LOUSTIC.

Oh

Allo Modto

Mme J. L.

cho_se?.. sais-tu que ça se_ra terrible?

96

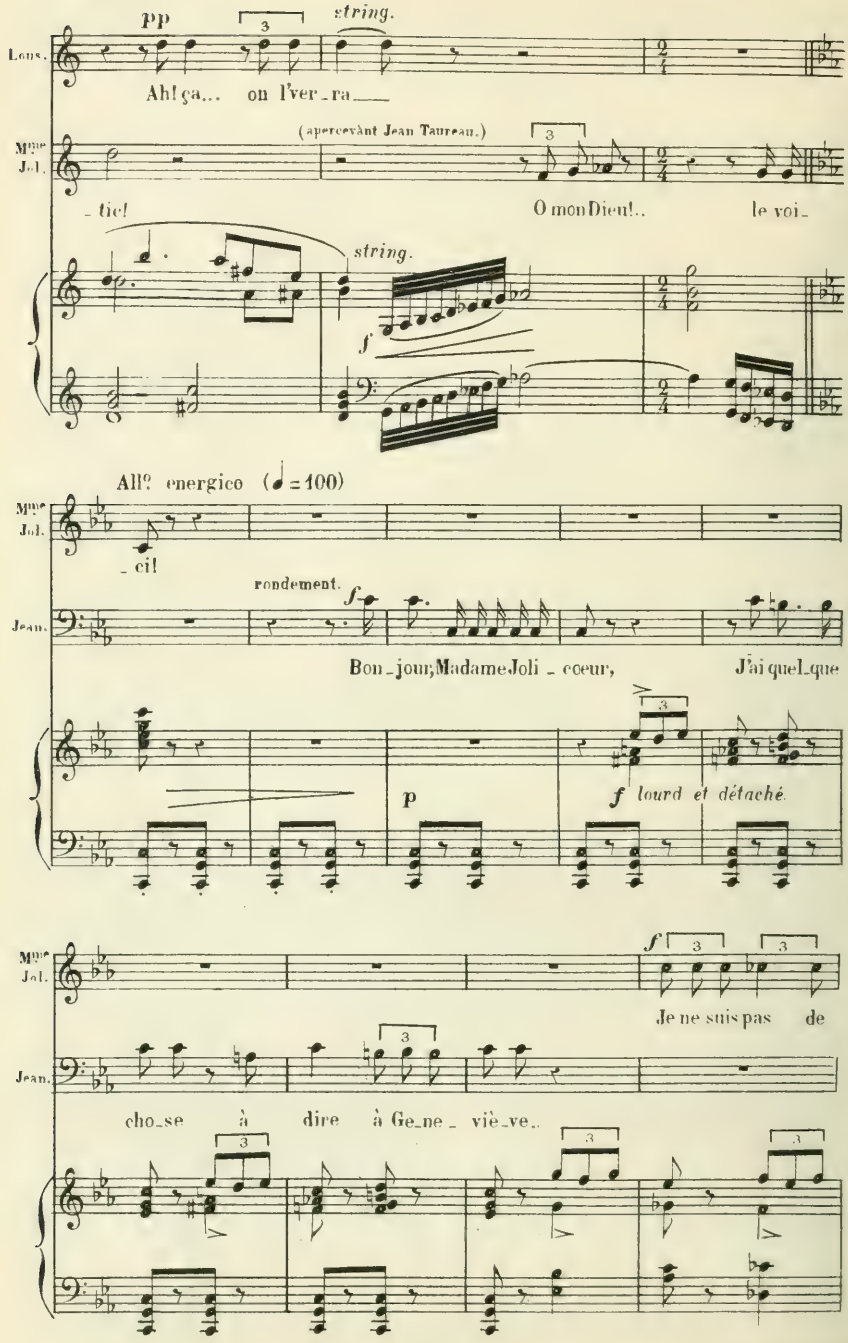
Lent

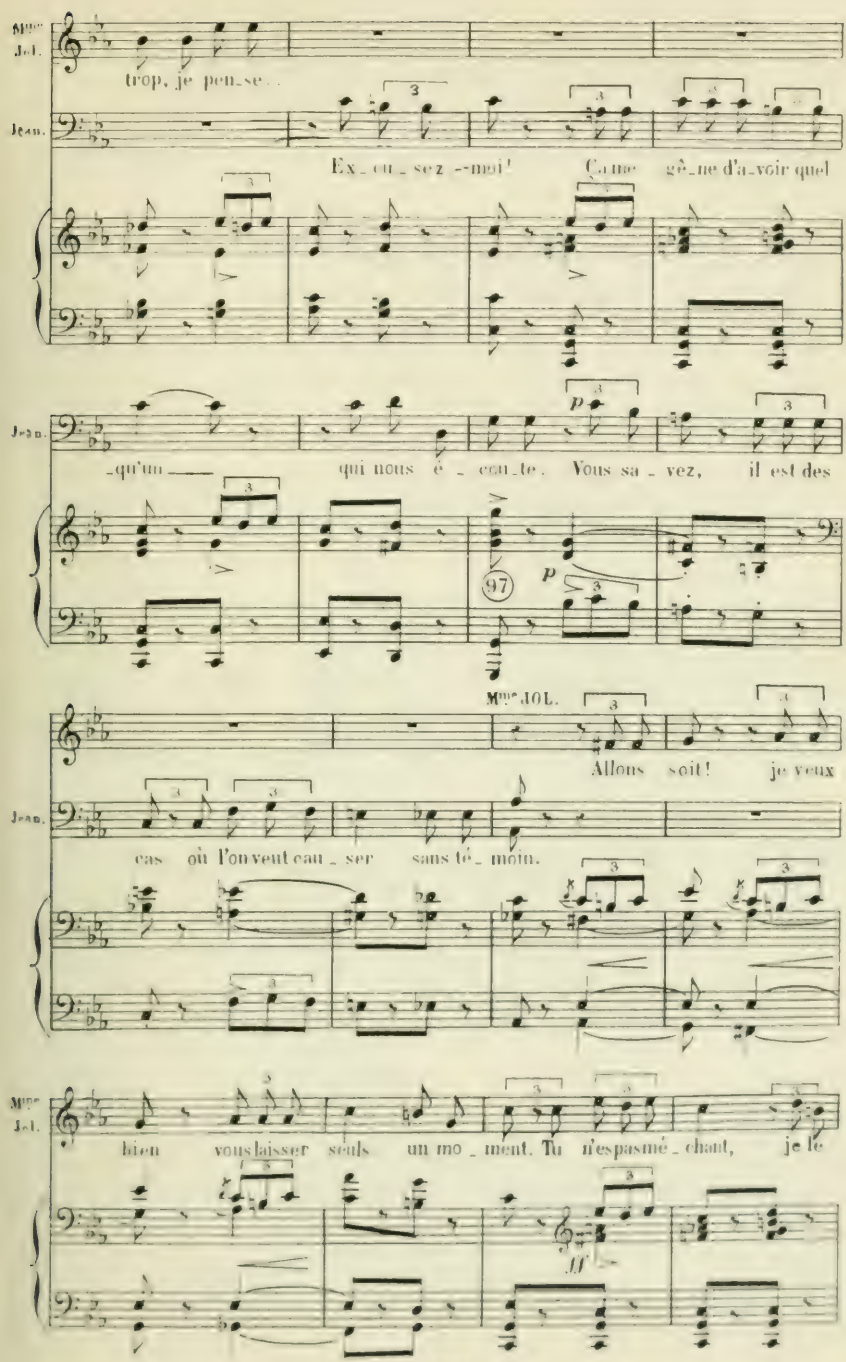
Calme (♩ = 56)

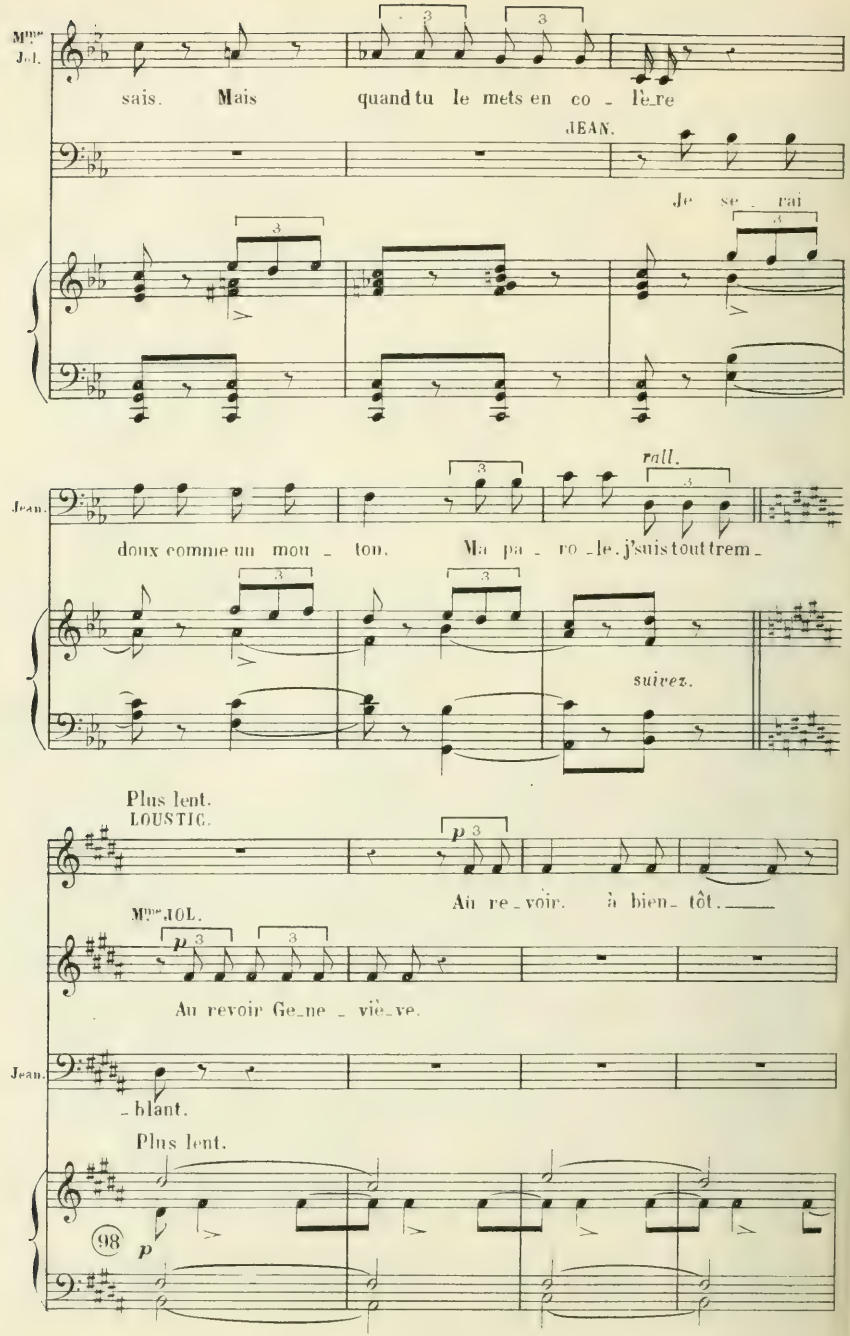
oui!.. ter_ri_ble!.. mais on se_ra_là!

Mme J. L.

Calme Tu! que peux tu pau vre Lous


pp
string.
Louis.
Ah! ça... on l'ver_ra___
(apercevant Jean Taureau.)
Mme Jol.
_ tic!
O mon Dieu!..
le voi_
string.
f
All° energico (♩= 100)
Mme Jol.
_ ci!
rondement.
f
Jean.
Bon_jour, Madame Joli _ cœur,
J'ai quel_que
p
f lourd et détaché.
Mme Jol.
f
Je ne suis pas de
Jean.
cho_se à dire à Ge_ne_ viè_ve..


Mme Jol.
trop, je pen_se...
Jean.
Ex_cu_sez -moi! Com_me gê_ne d'a_voir quel
-qu'un qui nous é_cou_te. Vous sa_vez, il est des
97
Mme JOL.
Allons soit! je veux
cas où l'on veut cau_ser sans té_moin.
Mme Jol.
bien vous laisser seuls un mo_ment. Tu n'espasmé_chant, je le


Mme Jol.
sais. Mais quand tu le mets en co - lè-re
JEAN.
Je se - rai
Jean.
doux comme un mou - ton. Ma pa - ro - le, j'suis tout trem -
rall.
suivez.
Plus lent.
LOUSTIC.
Au re - voir. à bien - tôt.
Mme JOL.
Au revoir Ge-ne - viè-ve.
Jean.
- blant.
Plus lent.
98

GENEVIÈVE.
(bas avec angoisse)

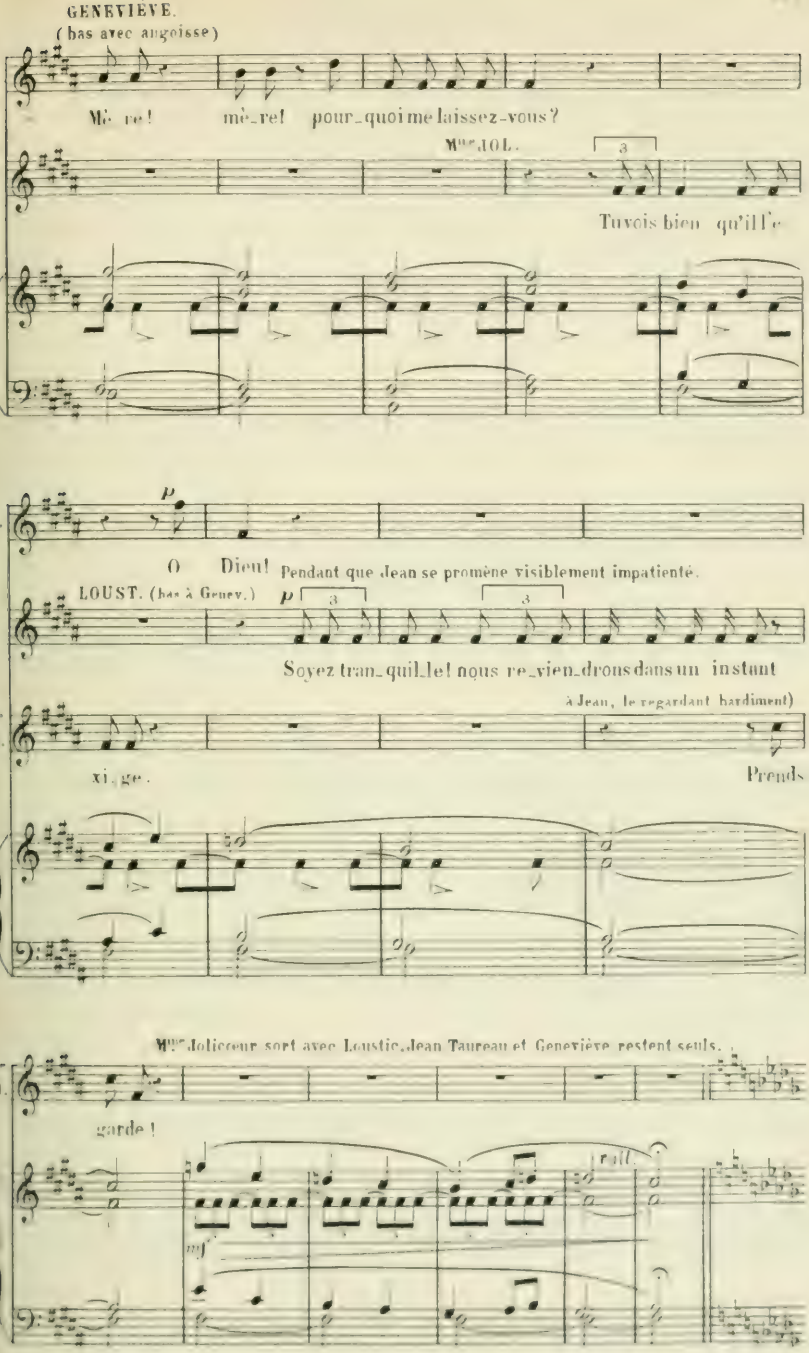
Mè_re! mè_re! pour_quoi me laissez-vous?

Mme JOL.

Tu vois bien qu'il l'e

Gen.

O Dieu! Pendant que Jean se promène visiblement impatienté.



LOUST. (bas à Genev.)

Soyez tran_quil_le! nous re_vien_drons dans un instant

Mme Jol.

xi_ge.

à Jean, le regardant hardiment)

Prends

Mme Jolicœur sort avec Loustic. Jean Taureau et Geneviève restent seuls.

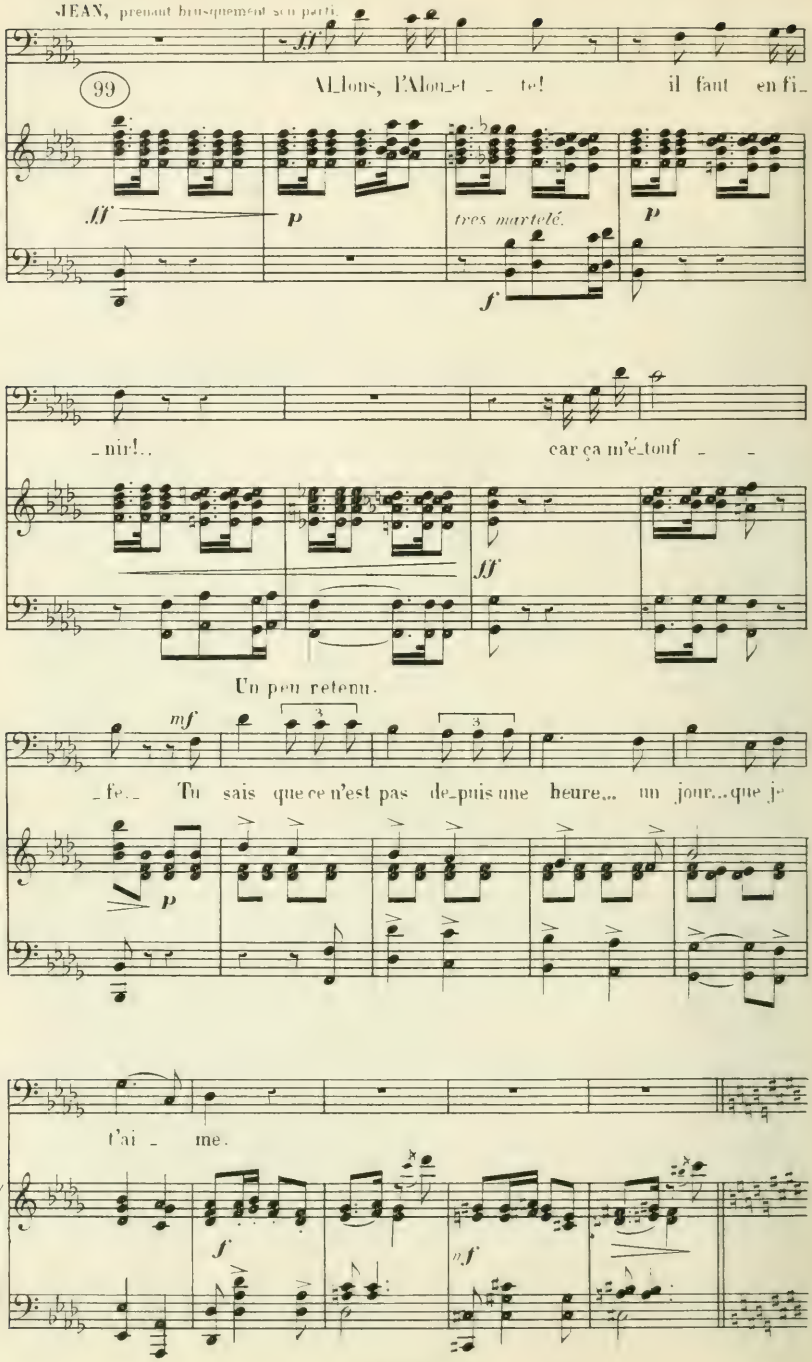
Mme Jol.

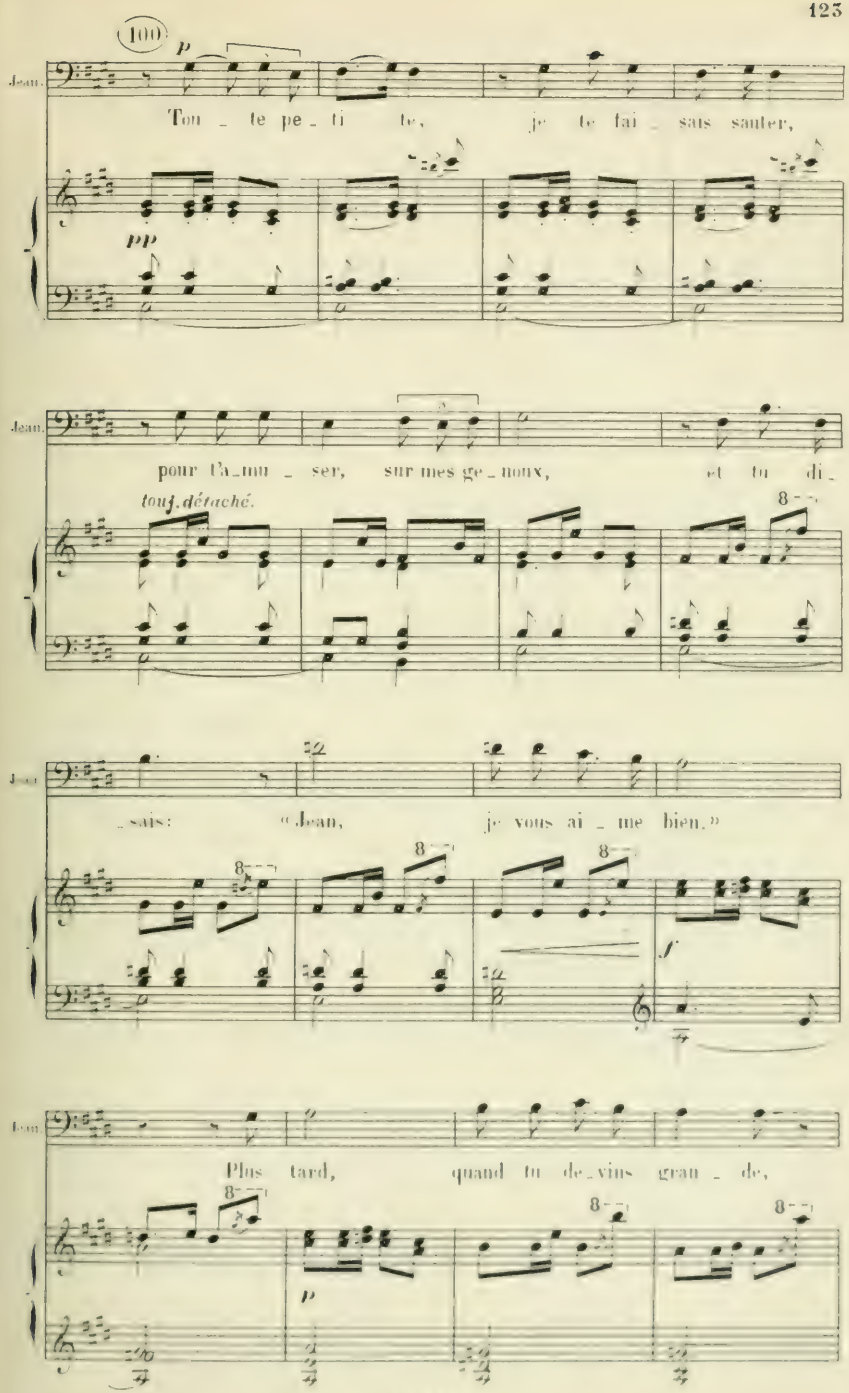
garde!

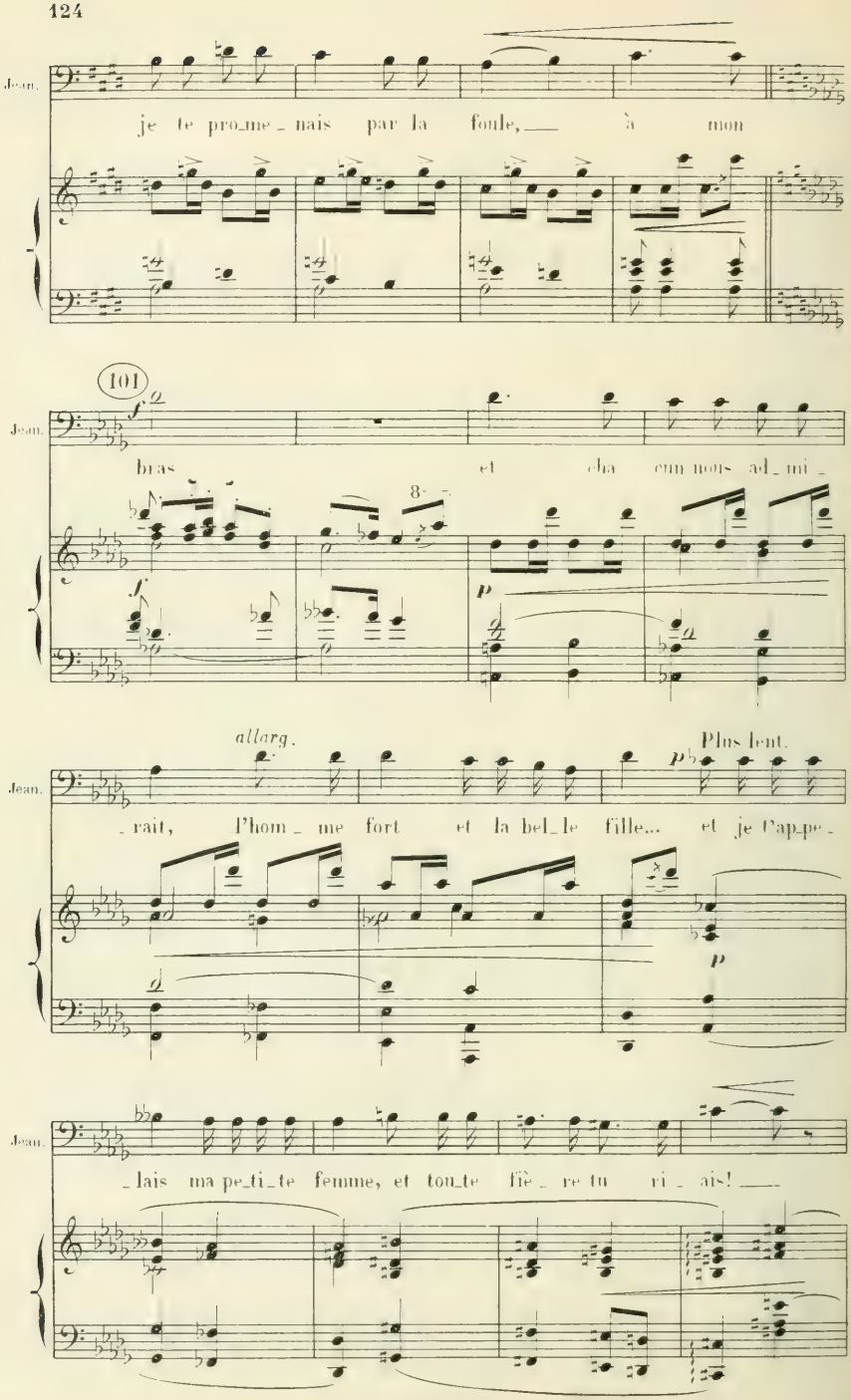
rall.

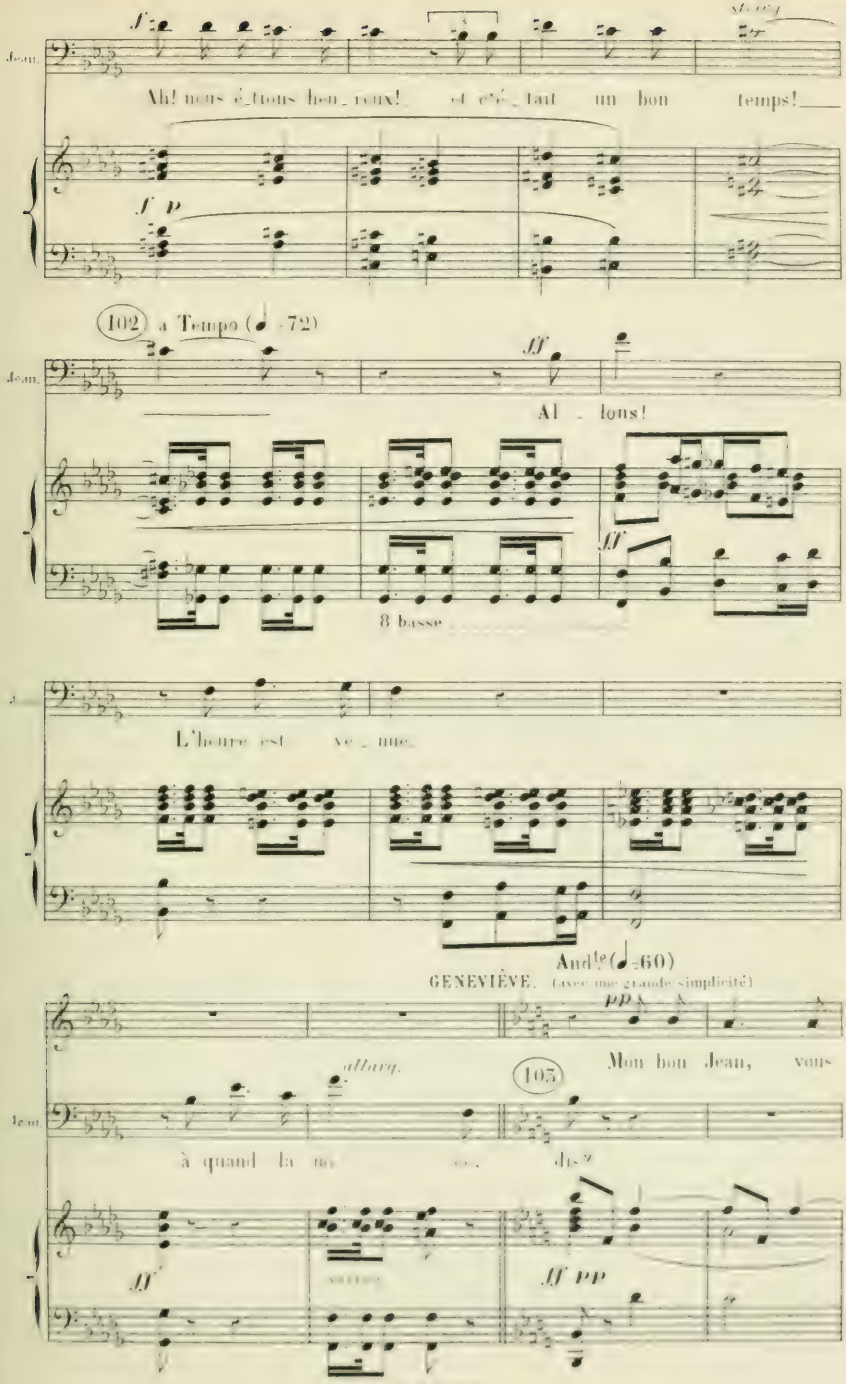
Molto mod.to ma molto energico. (♩= 72)

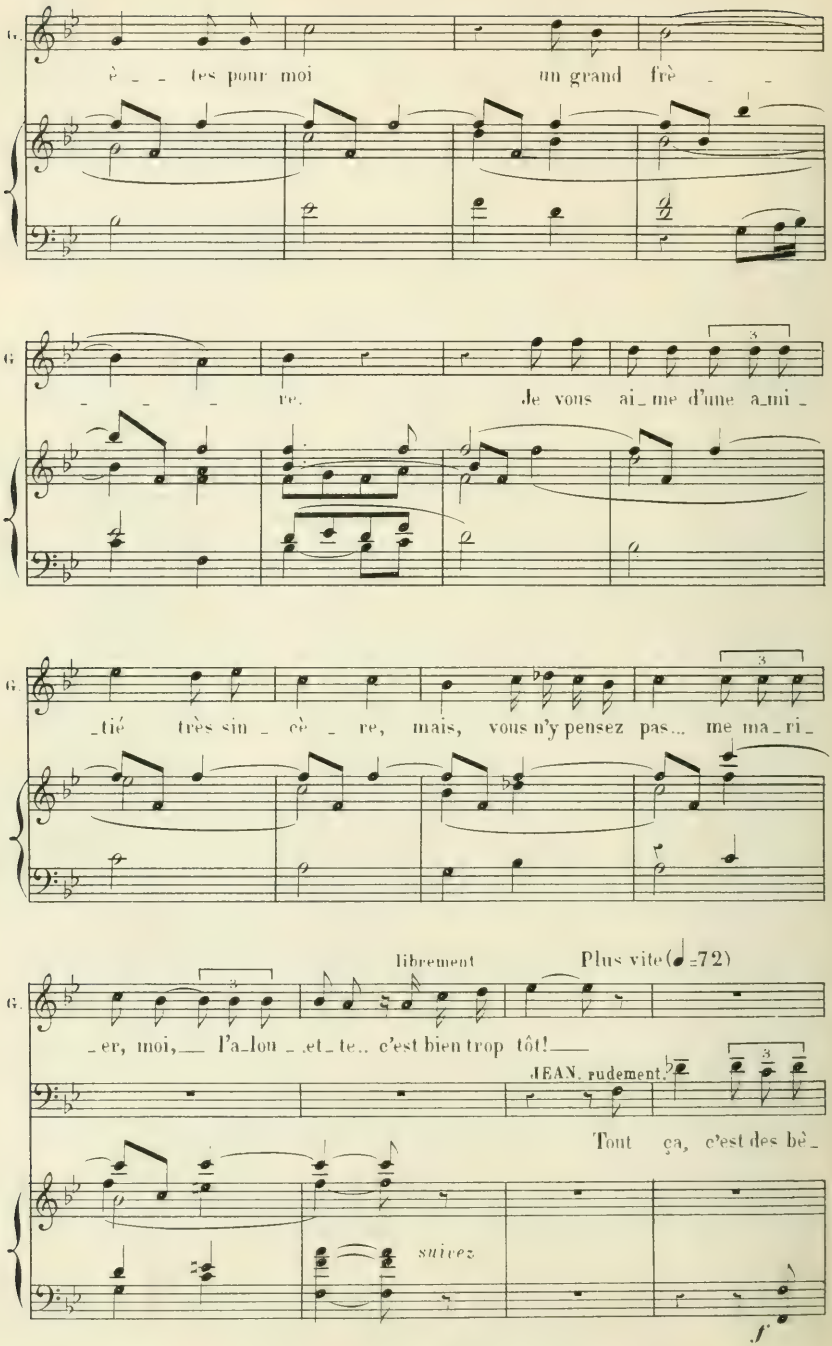
JEAN, prenant brusquement son parti.

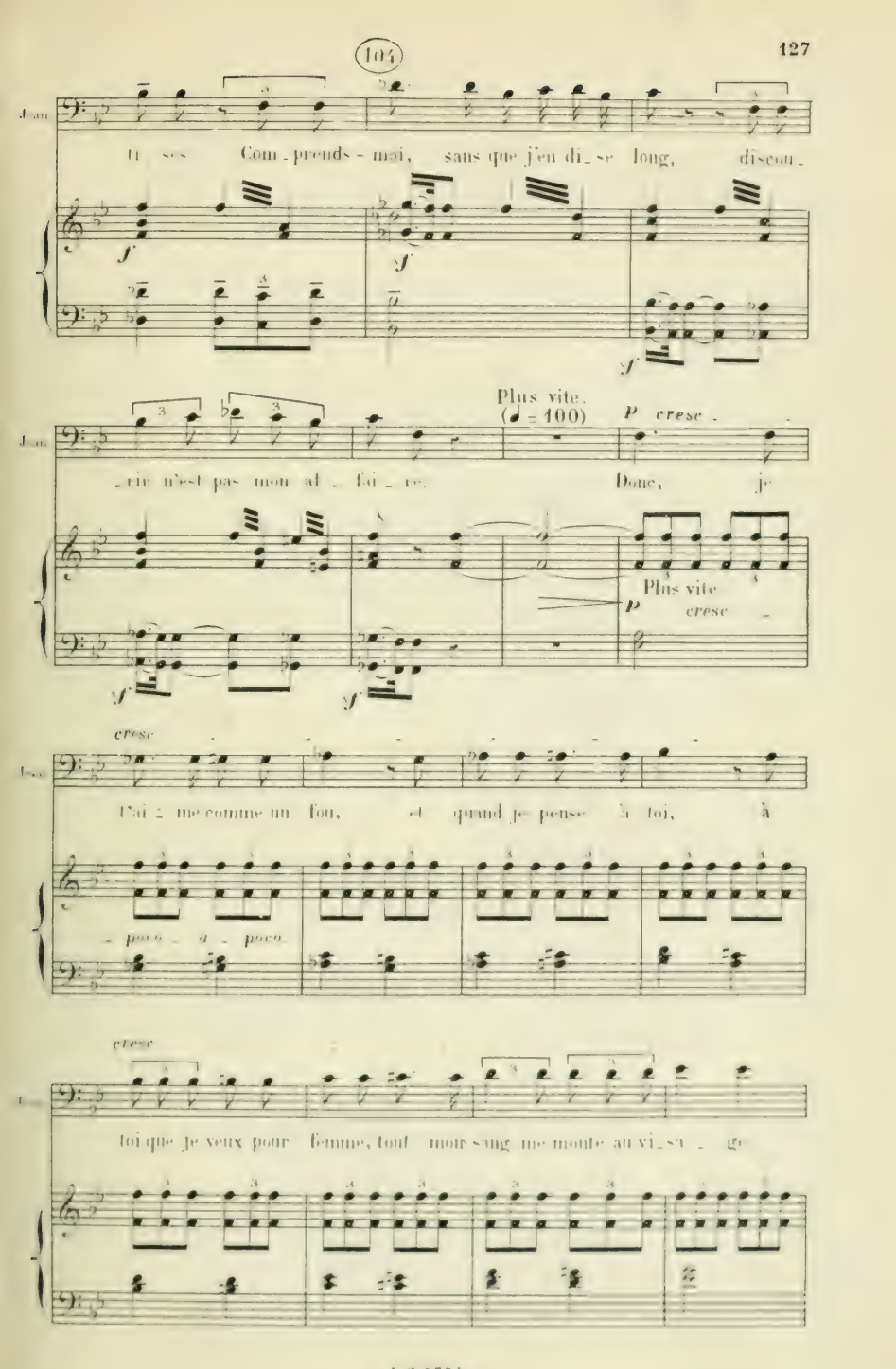


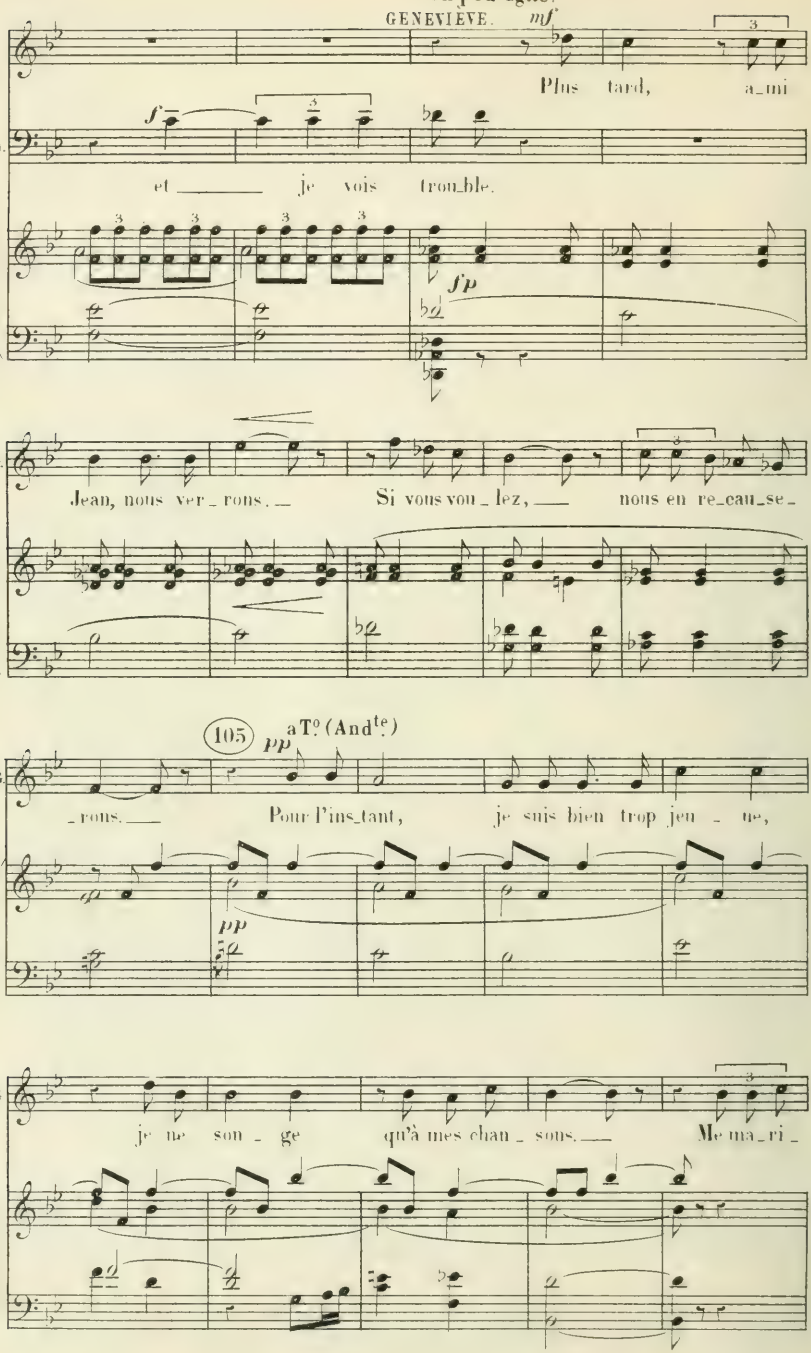

100
p
Jean.
Ton _ te pe _ ti _ te, je te fai _ sais sauter,
pp
Jean.
pour t'a _ mu _ ser, sur mes ge _ noux, et tu di _
touj. détaché.
_ sais: «Jean, je vous ai _ me bien.»
f
Jean.
Plus tard, quand tu de _ vins gran _ de,
p

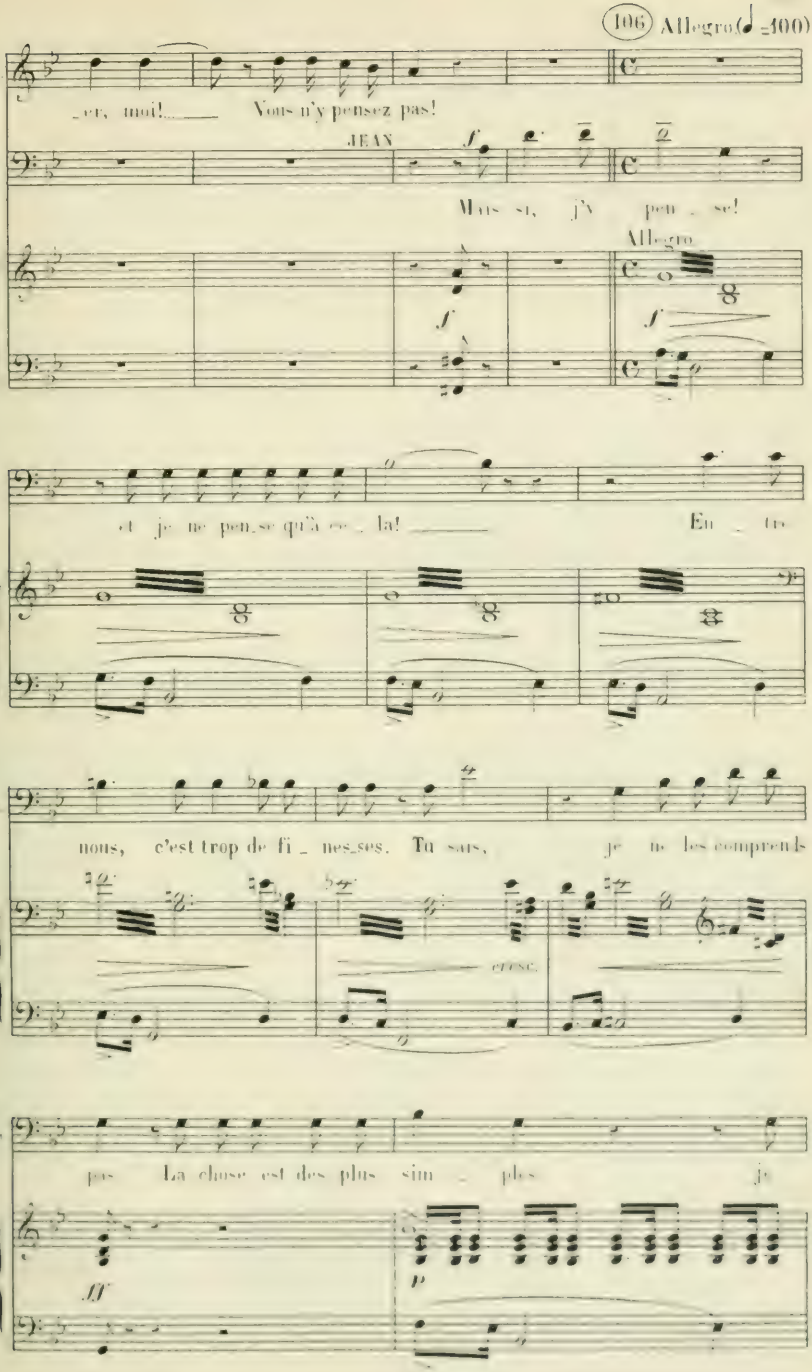

Jean.
je te pro_me_nais par la foule, à mon
101
Jean.
bras et cha cun nous ad_mi_
allarg.
Plus lent.
Jean.
_rait, l'hom_me fort et la bel_le fille... et je t'ap_pe_
Jean.
_lais ma pe_ti_te femme, et ton_te fiè_re tu ri_ais!

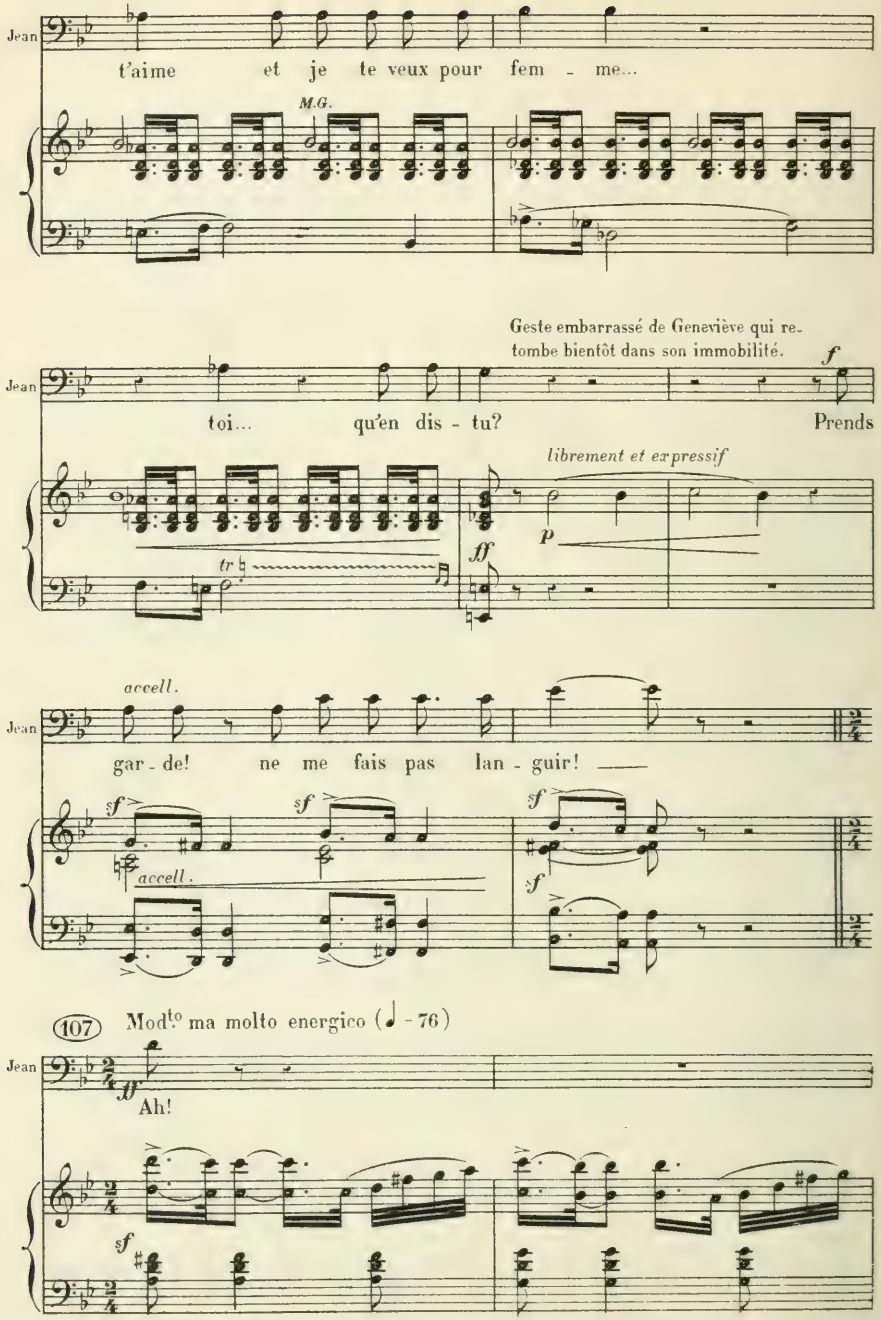

Jean.
Ah! nous é_tions heu_reux! et c'é_tait un bon temps!
102 a Tempo (♩ =72)
Jean.
Al_lons!
8 basse
L'heure est ve_nue.
And^te (♩=60)
GENEVIÈVE. (avec une grande simplicité)
Mon bon Jean, vous
105
Jean.
à quand la no_ce, dis?
L.G.5453.

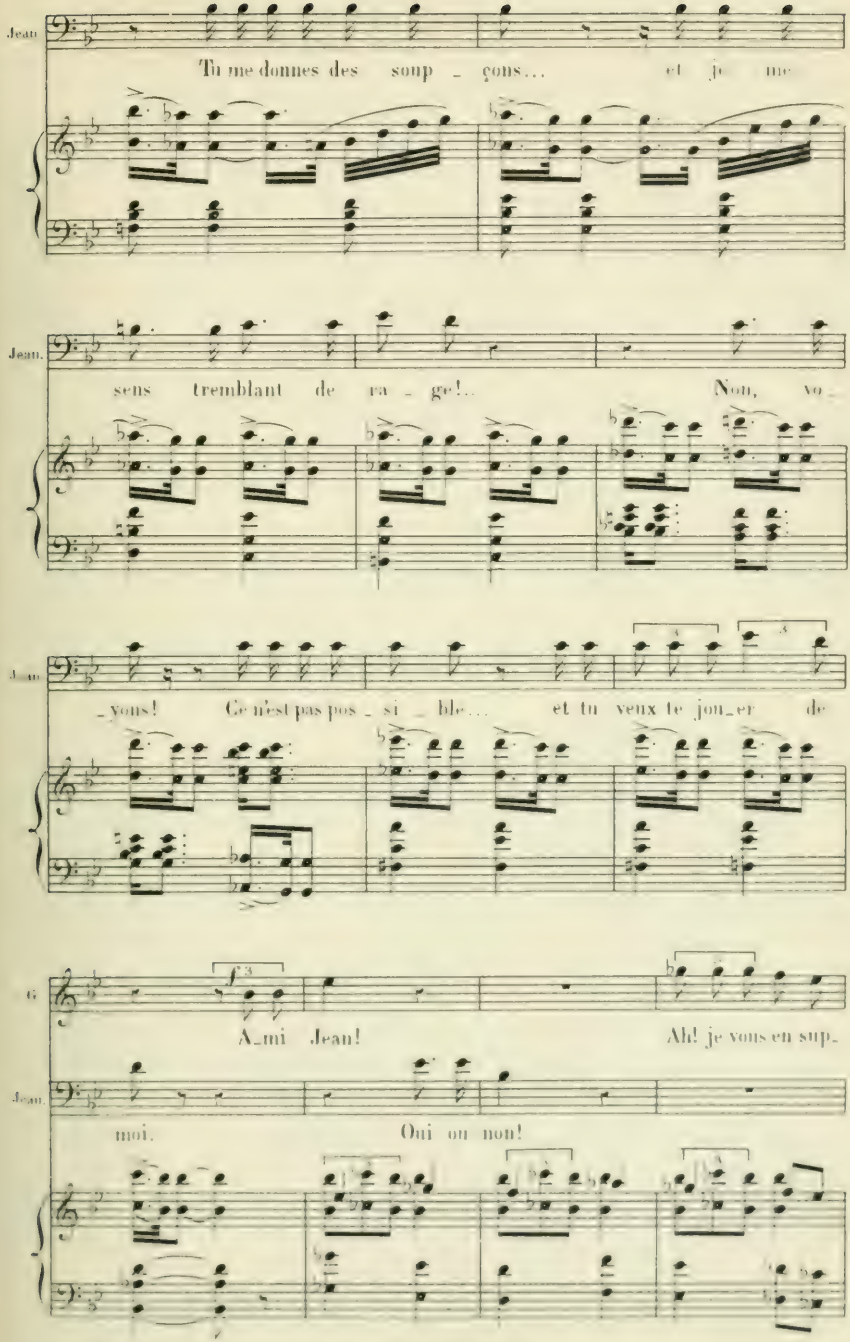

G.
è _ _ tes pour moi un grand frè _ _
G
_ _ _ re. Je vous ai_me d'une a_mi_
G
_tié très sin _ cè _ re, mais, vous n'y pensez pas... me ma_ri_
librement
Plus vite (♩=72)
G.
_er, moi, l'a_lou _ et_te.. c'est bien trop tôt!
JEAN, rudement.
Tout ça, c'est des bè_
suivez
f

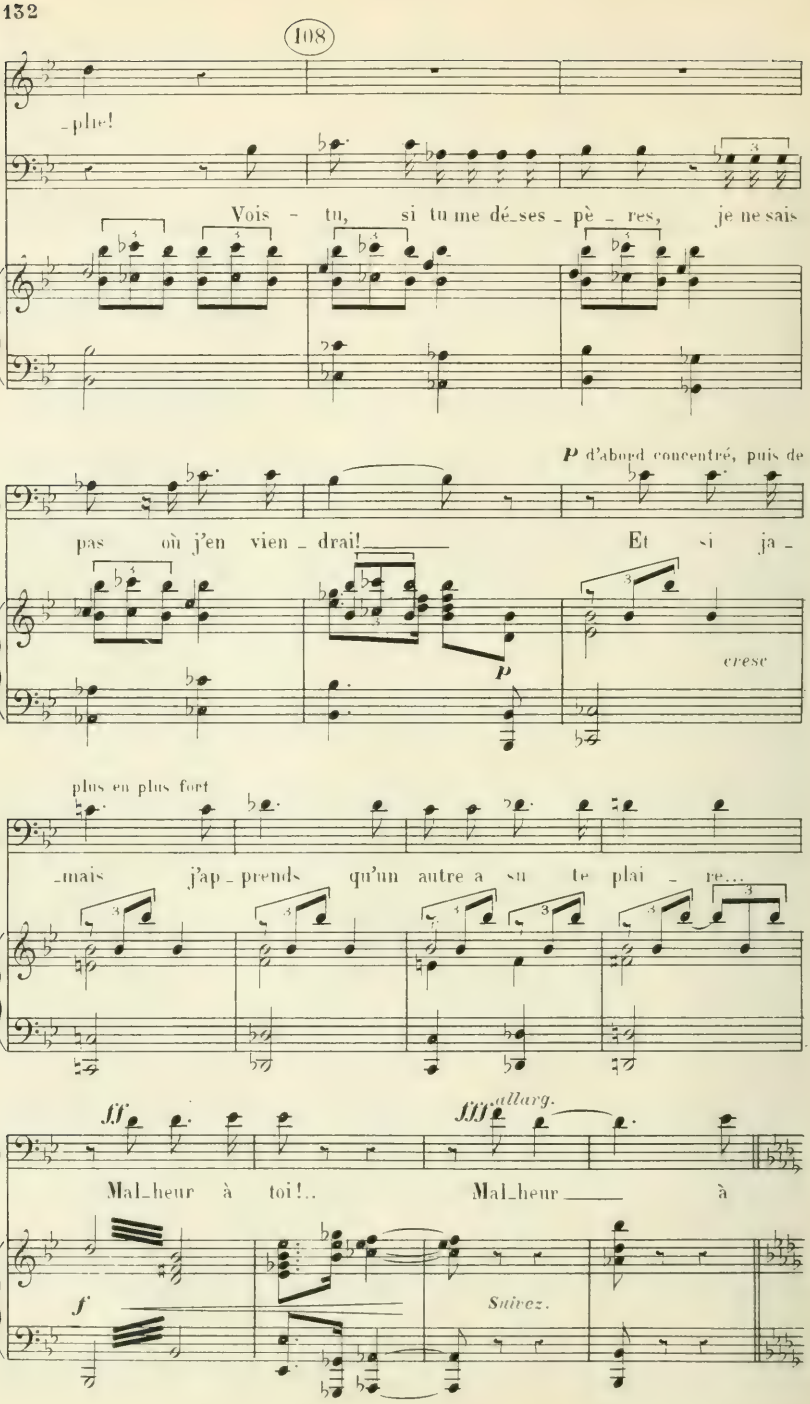

104
Jean
ti_ses Com_prends-moi, sans que j'en di_se long, discou_
f
f
f
Plus vite.
(♩ = 100)
p cresc
_rir n'est pas mon af_fai_re. Donc, je
Plus vite
p cresc
f
f
cresc
t'ai_me comme un fou, et quand je pense à toi, à
_poco_a_poco
cresc
toi que je veux pour femme, tout mon sang me monte au vi_sa_ge

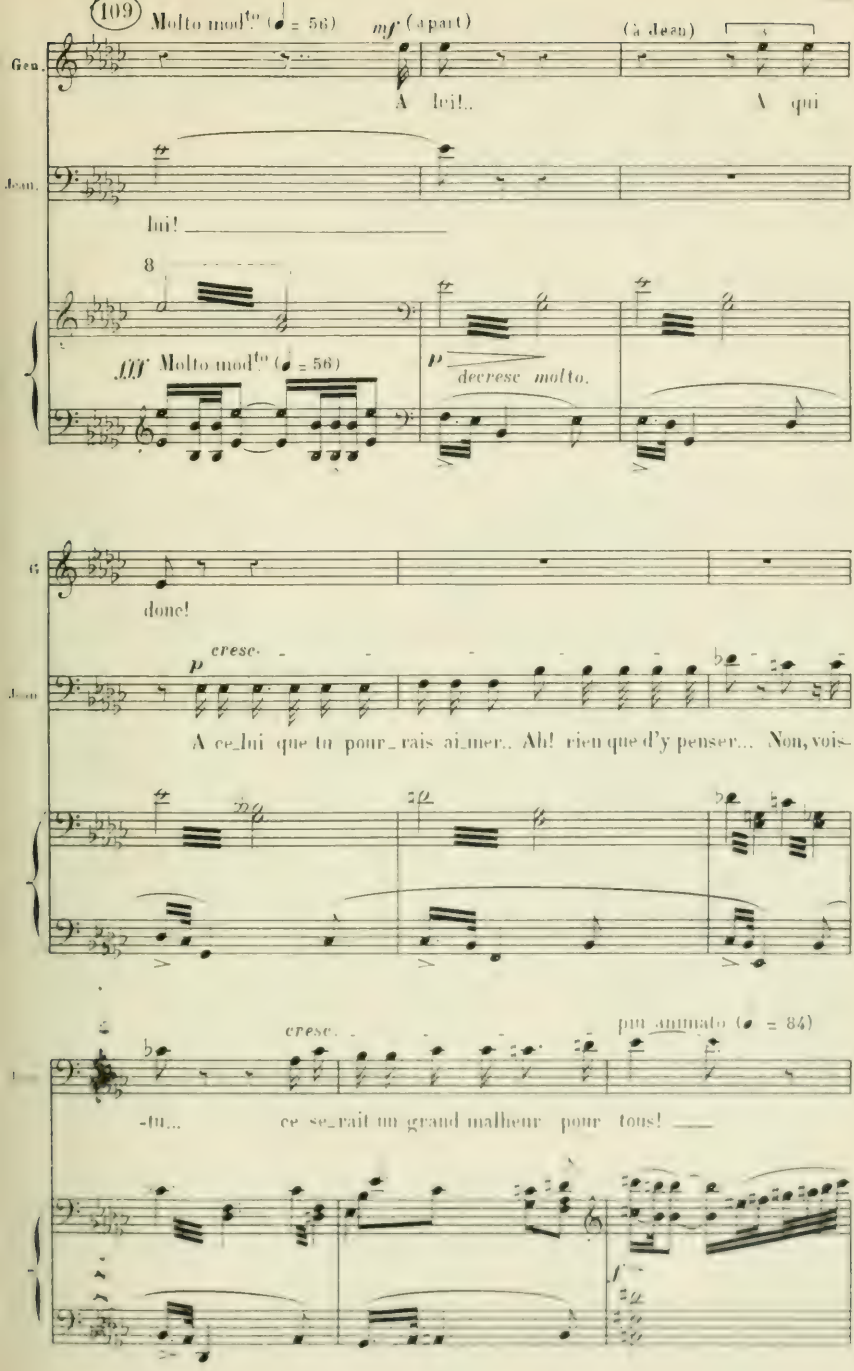

Un peu agité.
GENEVIÈVE.
mf
Plus tard, a_mi
Jean.
f
et _____ je vois trou_ble.
fp
G.
Jean, nous ver_rons. _ Si vous vou_lez, ____ nous en re_cau_se_
105
aT? (Andte)
pp
_rons. ____ Pour l'ins_tant, je suis bien trop jeu_ne,
pp
G.
je ne son_ge qu'à mes chan_sons. ____ Me ma_ri_

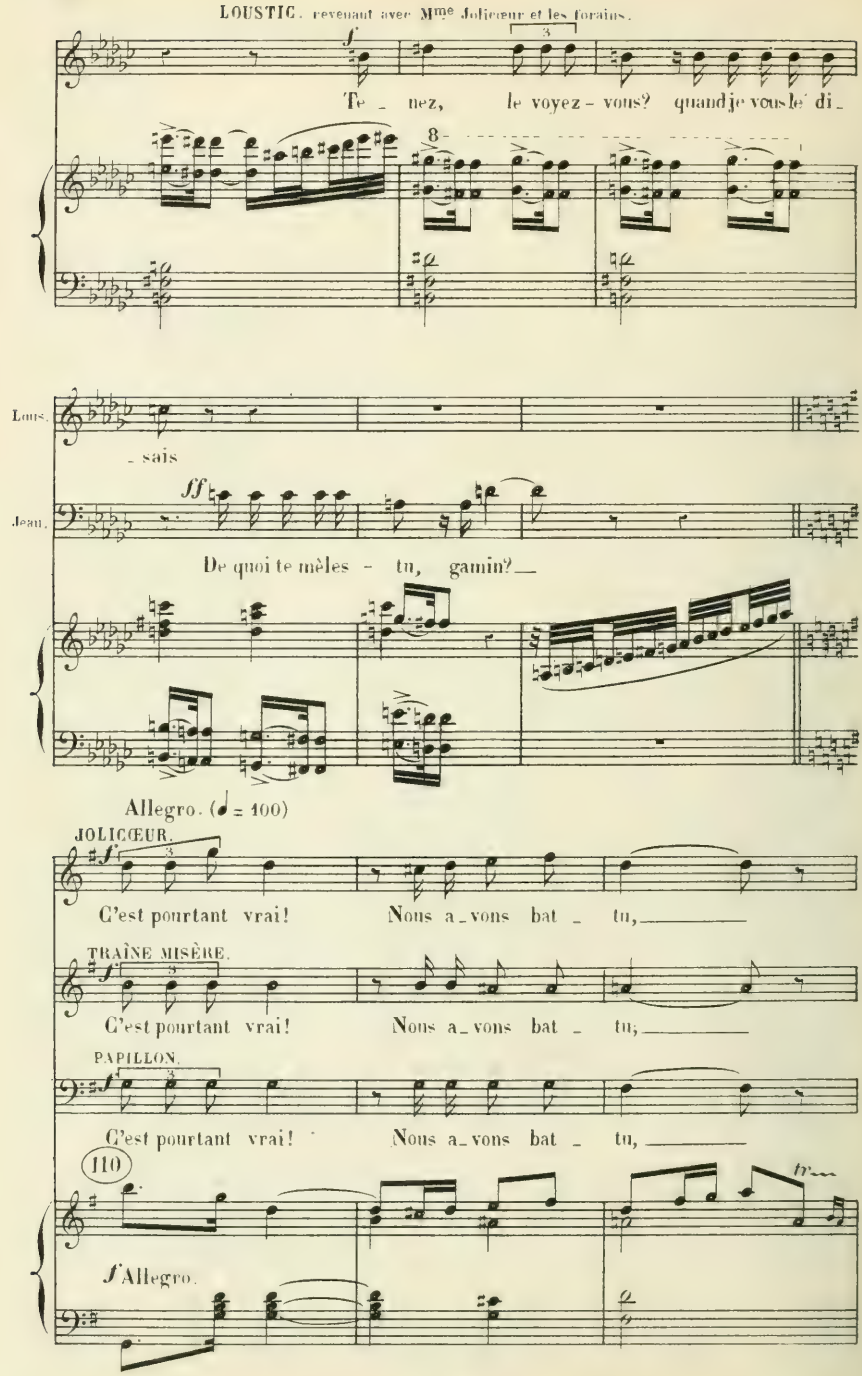

106 Allegro (♩=100)
G.
_er, moi! Vous n'y pensez pas!
JEAN
Mais si, j'y pen_se!
Allegro
Jean
et je ne pen_se qu'à ce_la! En_tre
nous, c'est trop de fi_nesses. Tu sais, je ne les comprends
cresc.
Jean
pas La chose est des plus sim_ples je

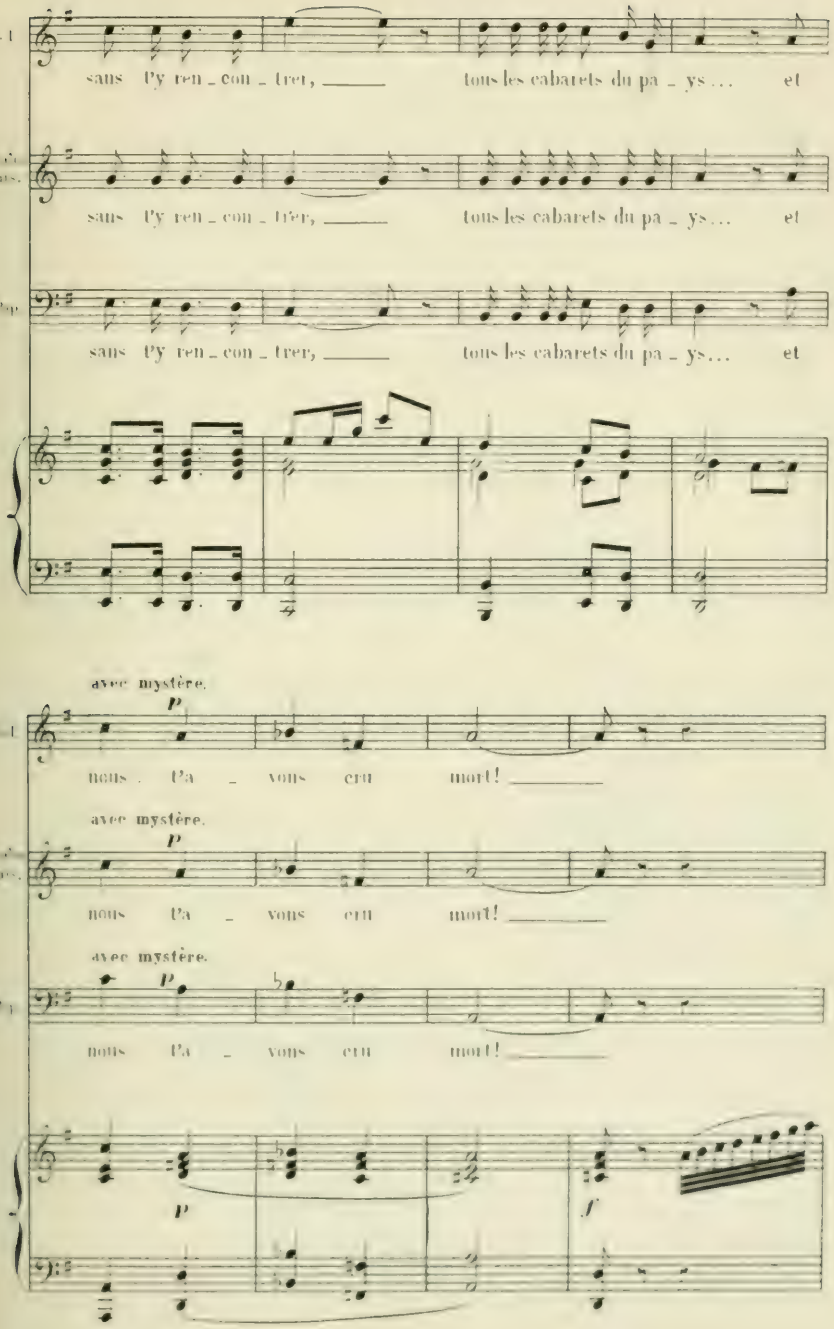

Jean
t'aime et je te veux pour fem - me...
M.G.
Geste embarrassé de Geneviève qui retombe bientôt dans son immobilité.
f
Jean
toi... qu'en dis - tu? Prends
librement et expressif
p
ff
tr
accell.
Jean
gar - de! ne me fais pas lan - guir!
sf
sf
sf
accell.
sf
107
Mod^to ma molto energico (♩ - 76)
Jean
ff
Ah!
sf

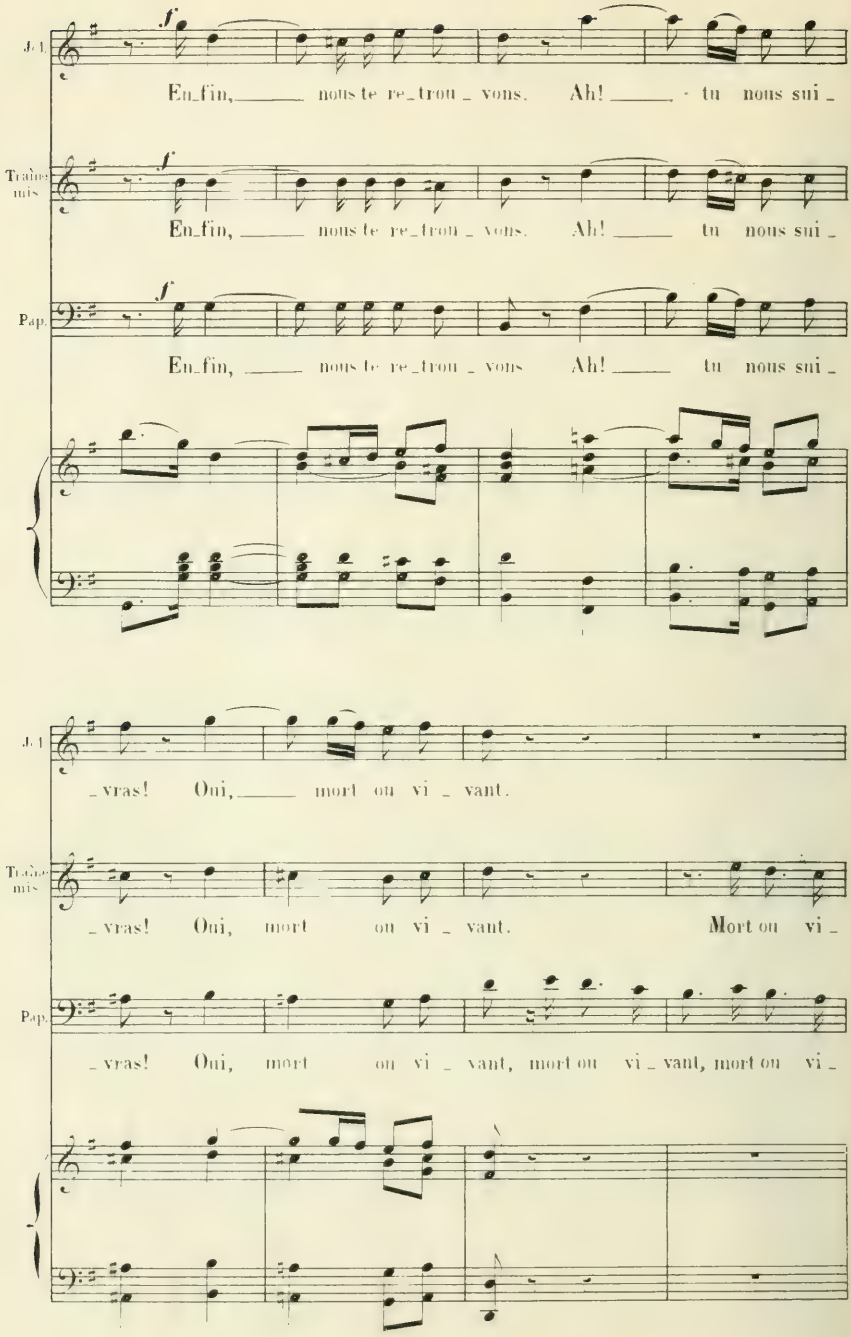

Jean
Tu me donnes des soup - çons... et je me
Jean.
sens tremblant de ra - ge!.. Non, vo -
- vous! Ce n'est pas pos - si - ble... et tu veux te jou - er de
G
A - mi Jean! Ah! je vous en sup -
Jean.
moi. Oui ou non!

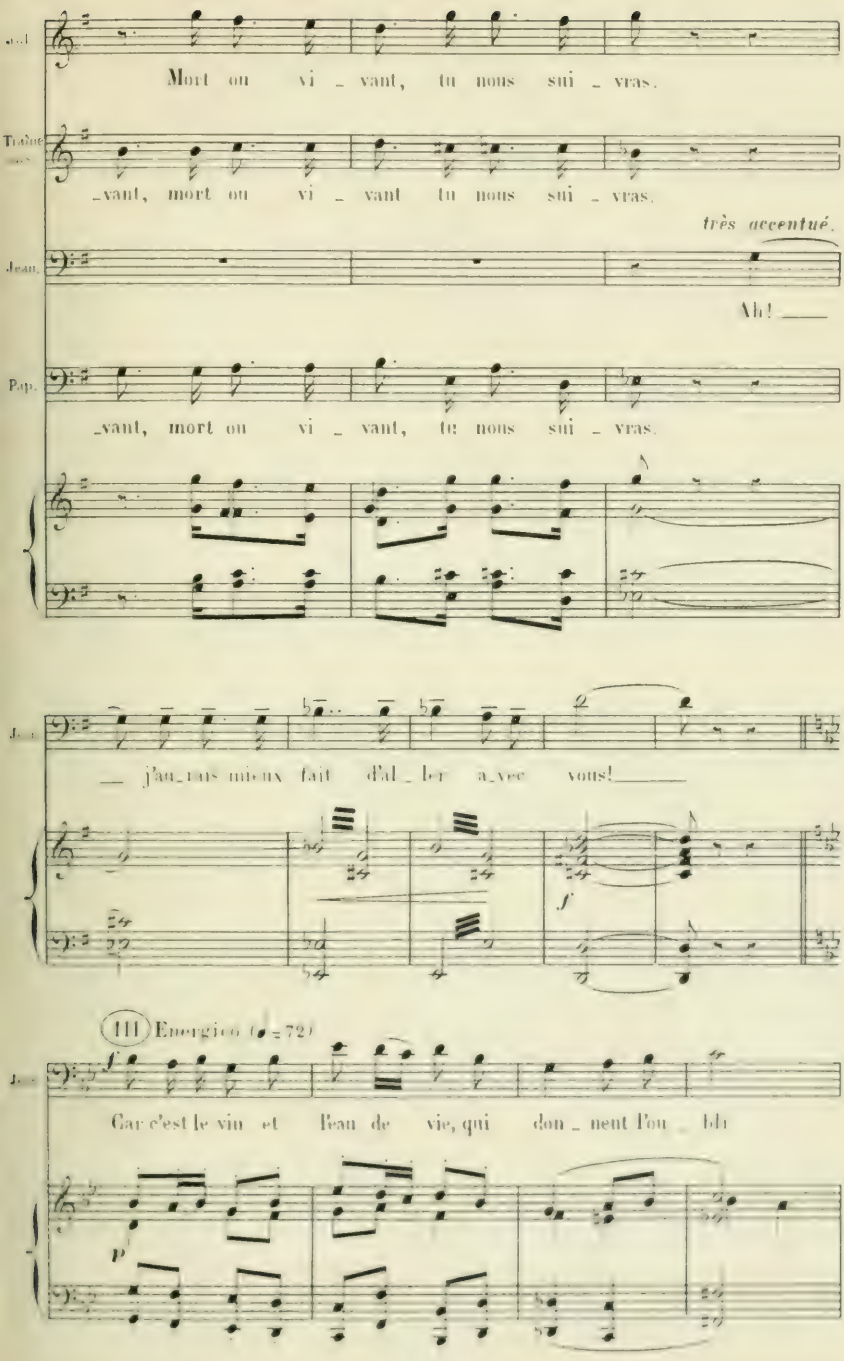

108
G
-plie!
Jean
Vois - tu, si tu me dé-ses-pè-res, je ne sais
P d'abord concentré, puis de
Jean
pas où j'en vien-drai! Et si ja-
P
cresc
plus en plus fort
Jean
-mais j'ap-prends qu'un autre a su te plai-re...
ff
fff allarg.
Jean
Mal-heur à toi!.. Mal-heur à
f
Suivez.

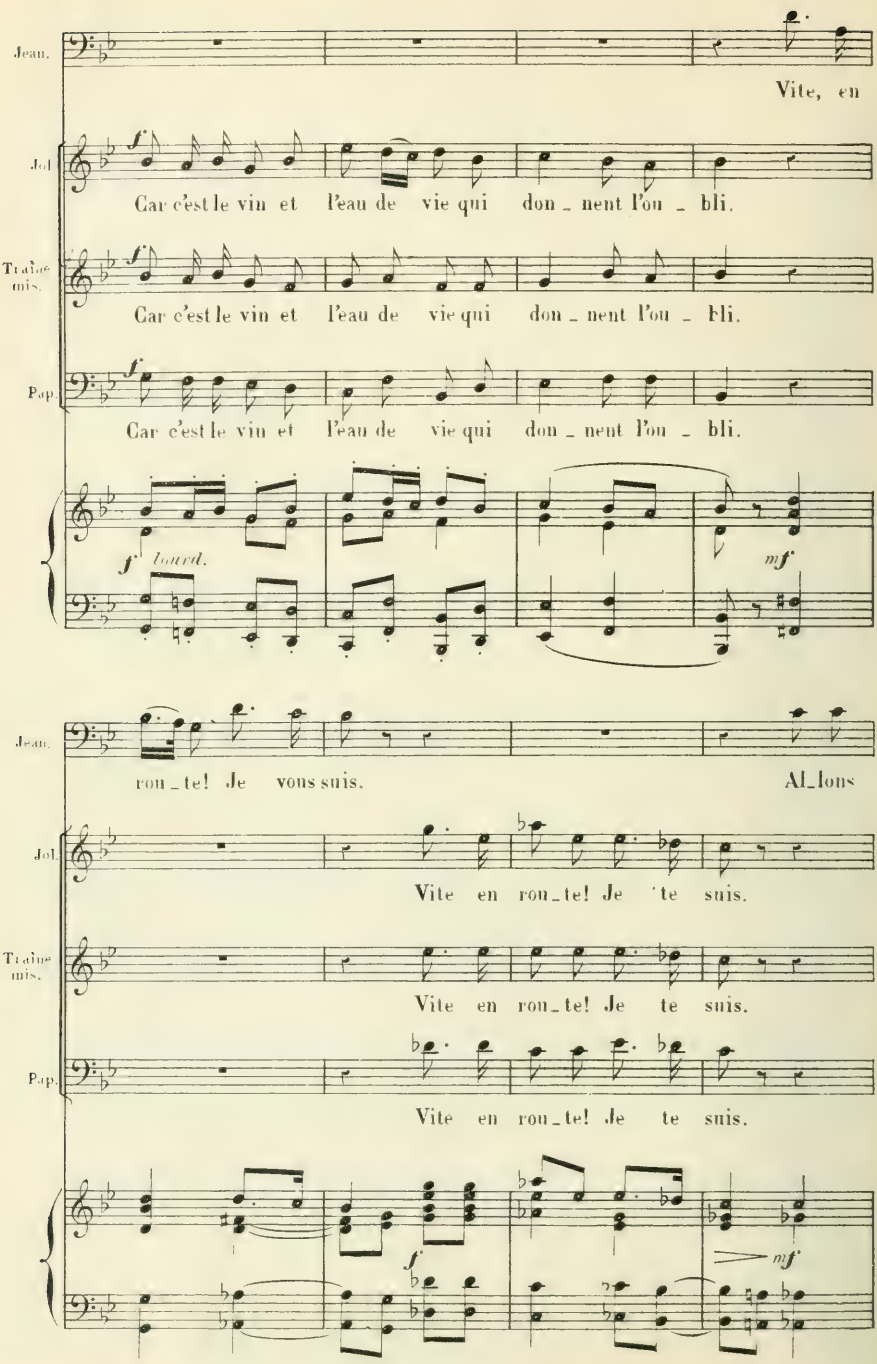

109
Molto mod^to (♩ = 56)
mf (a part)
(à Jean)
Geo.
A lui!..
A qui
Jean.
lui!
8
fff Molto mod^to (♩ = 56)
p
decrese molto.
G
donc!
p
cresc.
Jean
A ce_lui que tu pour_rais ai_mer.. Ah! rien que d'y penser... Non, vois-
cresc.
più animato (♩ = 84)
-tu... ce se_rait un grand malheur pour tous!
f

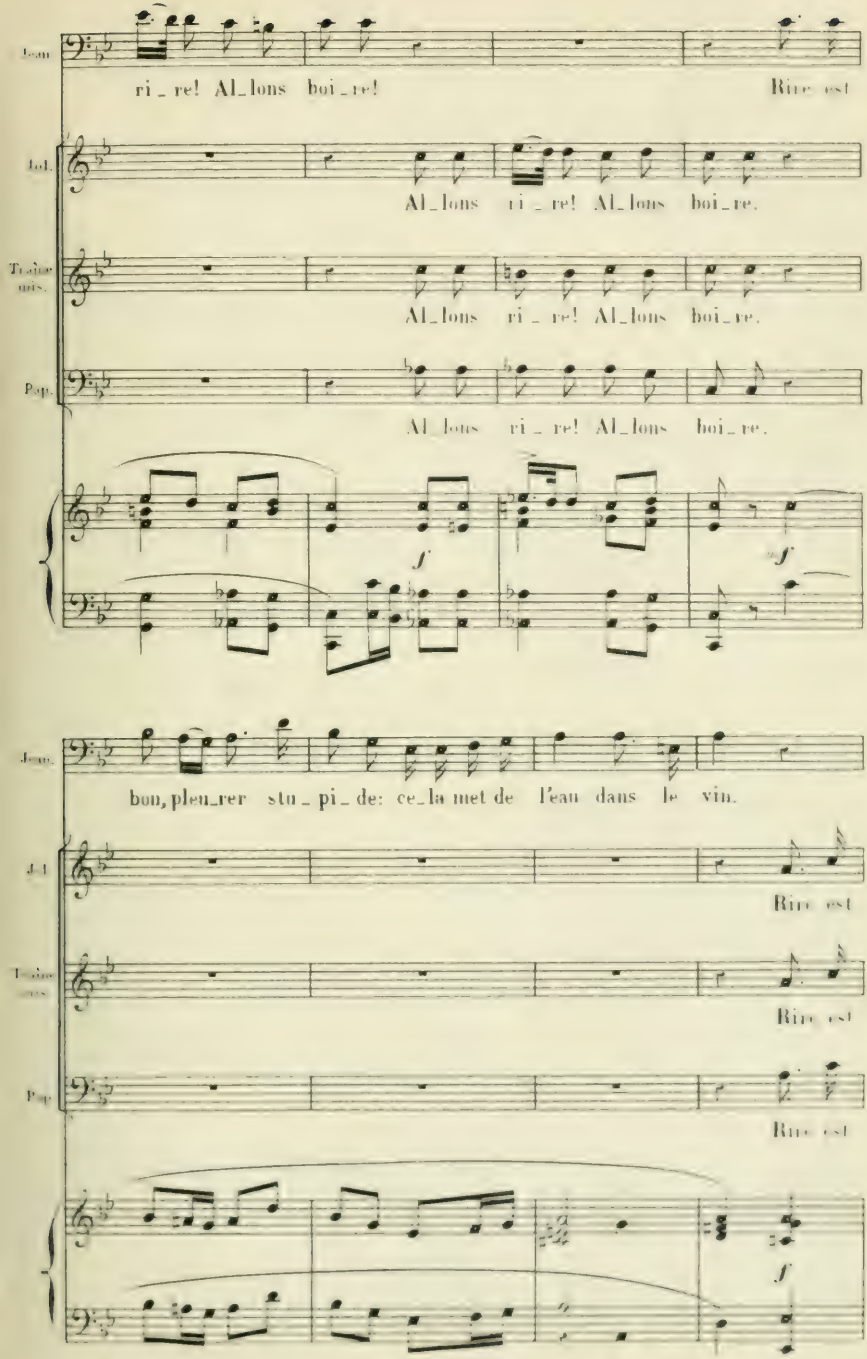

LOUSTIC, revenant avec Mme Jolicœur et les forains.
Te - nez, le voyez-vous? quand je vous le di -
Louis.
- sais
Jean.
De quoi te mêles - tu, gamin?
Allegro. (♩ = 100)
JOLICŒUR.
C'est pourtant vrai! Nous a-vons bat - tu,
TRAÎNE MISÈRE.
C'est pourtant vrai! Nous a-vons bat - tu,
PAPILLON.
C'est pourtant vrai! Nous a-vons bat - tu,
110
Allegro.

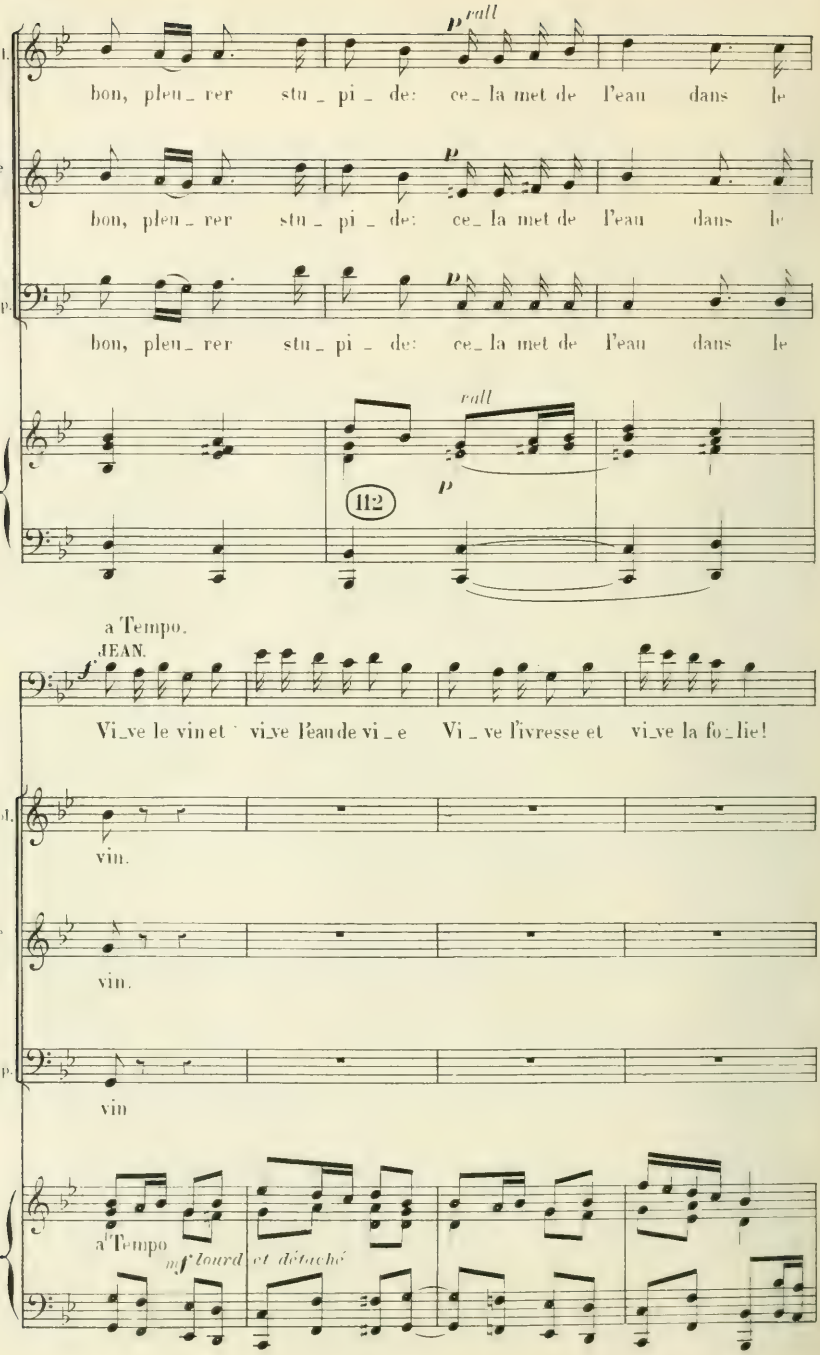

J. I.
sans t'y ren _ con _ trer, tous les cabarets du pa _ ys... et
sans t'y ren _ con _ trer, tous les cabarets du pa _ ys... et
sans t'y ren _ con _ trer, tous les cabarets du pa _ ys... et
avec mystère.
nous t'a _ vons cru mort!
avec mystère.
nous t'a _ vons cru mort!
avec mystère.
nous t'a _ vons cru mort!

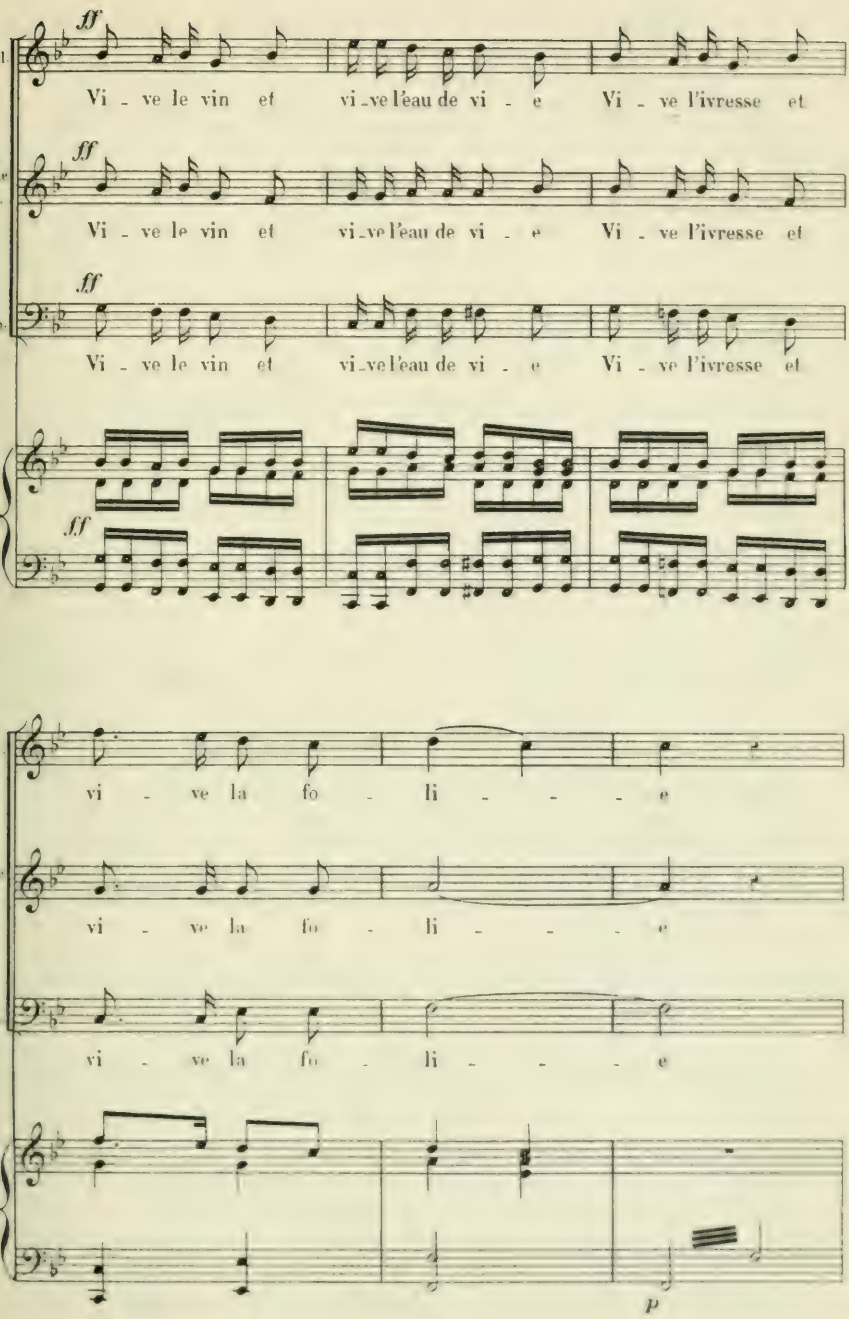

J. I
En_fin, nous te re_trou_vons. Ah! tu nous sui_
Trahis mis
En_fin, nous te re_trou_vons. Ah! tu nous sui_
Pap
En_fin, nous te re_trou_vons Ah! tu nous sui_
_vras! Oui, mort ou vi_vant.
Trahis mis
_vras! Oui, mort ou vi_vant. Mort ou vi_
Pap
_vras! Oui, mort ou vi_vant, mort ou vi_vant, mort ou vi_

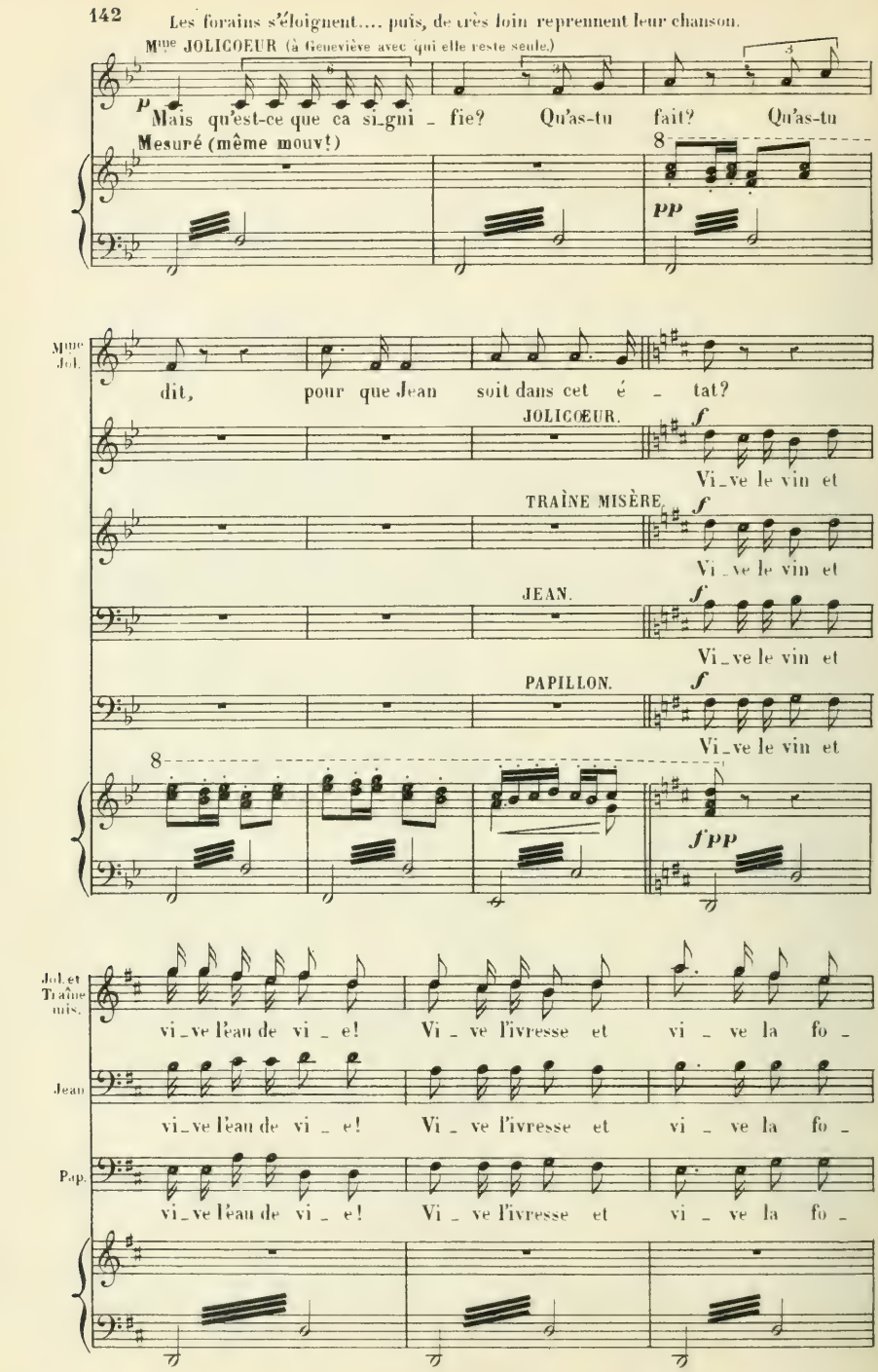

Mort ou vi _ vant, tu nous sui _ vras.
_vant, mort ou vi _ vant tu nous sui _ vras.
très accentué.
Ah! ___
_vant, mort ou vi _ vant, tu nous sui _ vras.
___ j'au_rais mi_eux fait d'al _ ler a_vec vous! ___
f
III Energico (♩=72)
f
Car c'est le vin et l'eau de vie, qui don _ nent l'ou _ bli
p


Jean.
Vite, en
Jol
f
Car c'est le vin et l'eau de vie qui don_nent l'ou_bli.
Traîne mis.
f
Car c'est le vin et l'eau de vie qui don_nent l'ou_bli.
Pap.
f
Car c'est le vin et l'eau de vie qui don_nent l'ou_bli.
f loured.
mf
Jean.
ron_te! Je vous suis.
Allons
Jol
Vite en ron_te! Je te suis.
Traîne mis.
Vite en ron_te! Je te suis.
Pap.
Vite en ron_te! Je te suis.
f
mf


Jean
ri_re! Al_lons boi_re! Rire est
1.et.
Al_lons ri_re! Al_lons boi_re.
Troisièmes
Al_lons ri_re! Al_lons boi_re.
Pap.
Al_lons ri_re! Al_lons boi_re.
f
f
Jean.
bon, pleu_rer stu_pi_de: ce_la met de l'eau dans le vin.
J.-l
Rire est
Troisièmes
Rire est
Pap.
Rire est
f


Jol.
Traîne mis.
Pop.
bon, pleu_rer stu_pi_de: ce_la met de l'eau dans le
p rall
112
a Tempo.
JEAN.
Vi_ve le vin et vi_ve l'eau de vi_e Vi_ve l'ivresse et vi_ve la fo_lie!
vin.
a Tempo
mf lourd et détaché


Jol.
Vi - ve le vin et vi-ve l'eau de vi - e Vi - ve l'ivresse et
Traine Mis.
Vi - ve le vin et vi-ve l'eau de vi - e Vi - ve l'ivresse et
Pap.
Vi - ve le vin et vi-ve l'eau de vi - e Vi - ve l'ivresse et
ff
vi - ve la fo - li - - - e
vi - ve la fo - li - - - e
vi - ve la fo - li - - - e
p

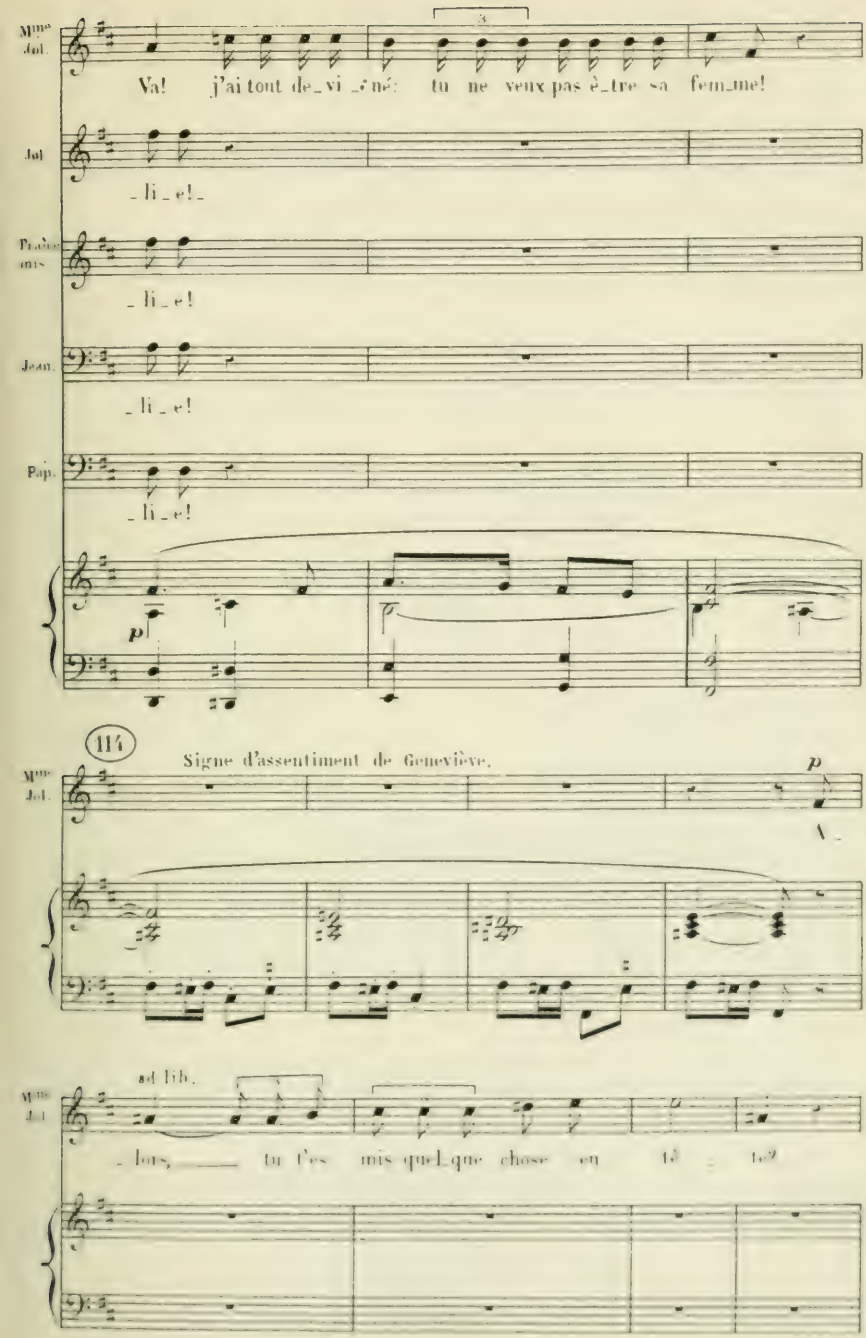

Les forains s'éloignent.... puis, de très loin reprennent leur chanson.
Mlle JOLICOEUR (à Geneviève avec qui elle reste seule.)
p
Mais qu'est-ce que ça si_gni _ fie? Qu'as-tu fait? Qu'as-tu
Mesuré (même mouv!)
8
pp
Mme Jol.
dit, pour que Jean soit dans cet é _ tat?
JOLICOEUR.
f
Vi_ve le vin et
TRAÎNE MISÈRE.
f
Vi _ ve le vin et
JEAN.
f
Vi_ve le vin et
PAPILLON.
f
Vi_ve le vin et
8
f pp
Jol. et Traîne mis.
vi_ve l'eau de vi _ e! Vi _ ve l'ivresse et vi _ ve la fo _
Jean
vi_ve l'eau de vi _ e! Vi _ ve l'ivresse et vi _ ve la fo _
Pap.
vi_ve l'eau de vi _ e! Vi _ ve l'ivresse et vi _ ve la fo _

Mme Jol.

Va! j'ai tout de_vi_né: tu ne veux pas ê_tre sa fem_me!

Jol.

_li_e!_



Prêtre mis.

_li_e!

Jean.

_li_e!

Pap.

_li_e!

p

114

Signe d'assentiment de Geneviève.

Mme Jol.

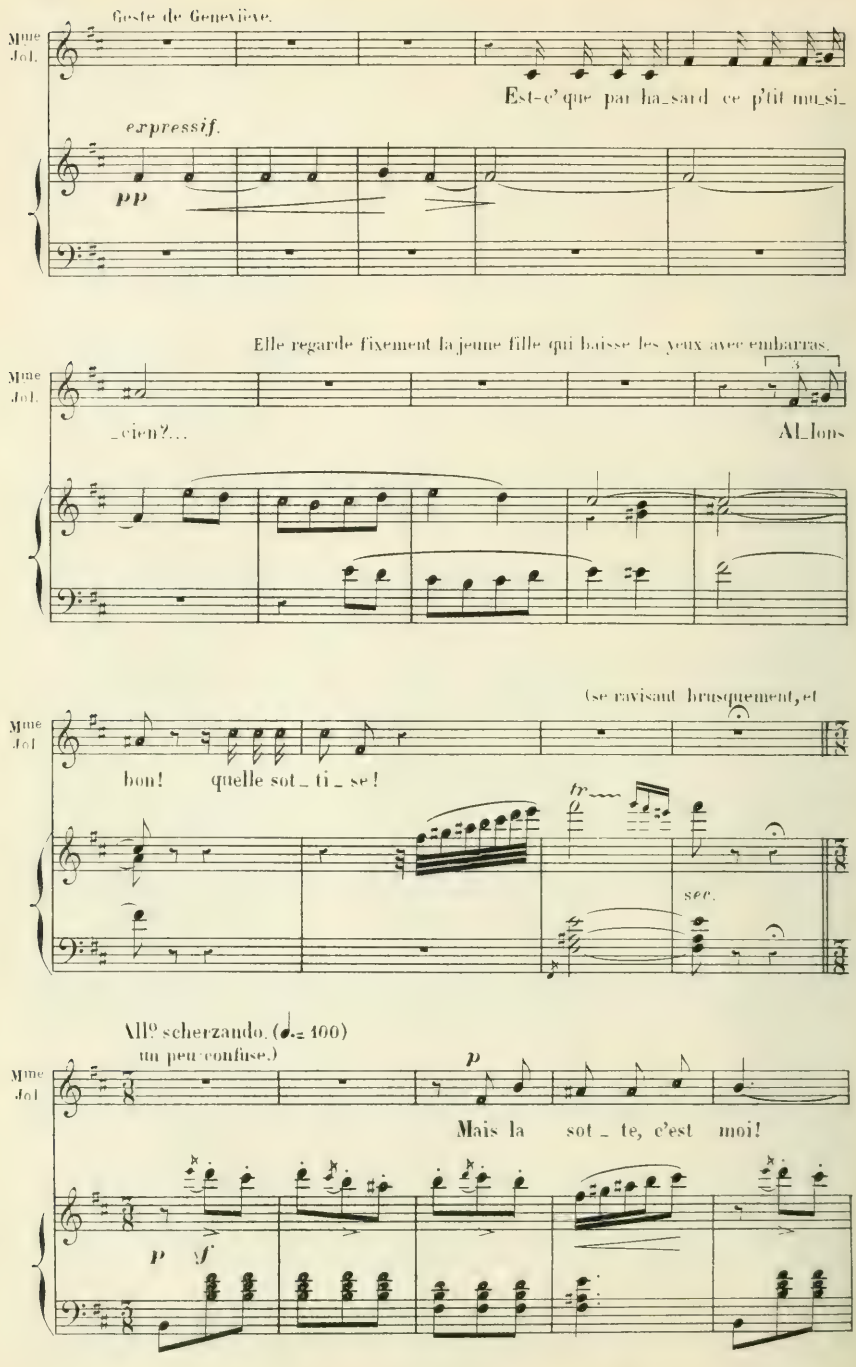
p

A_

ad lib.

Mme Jol.

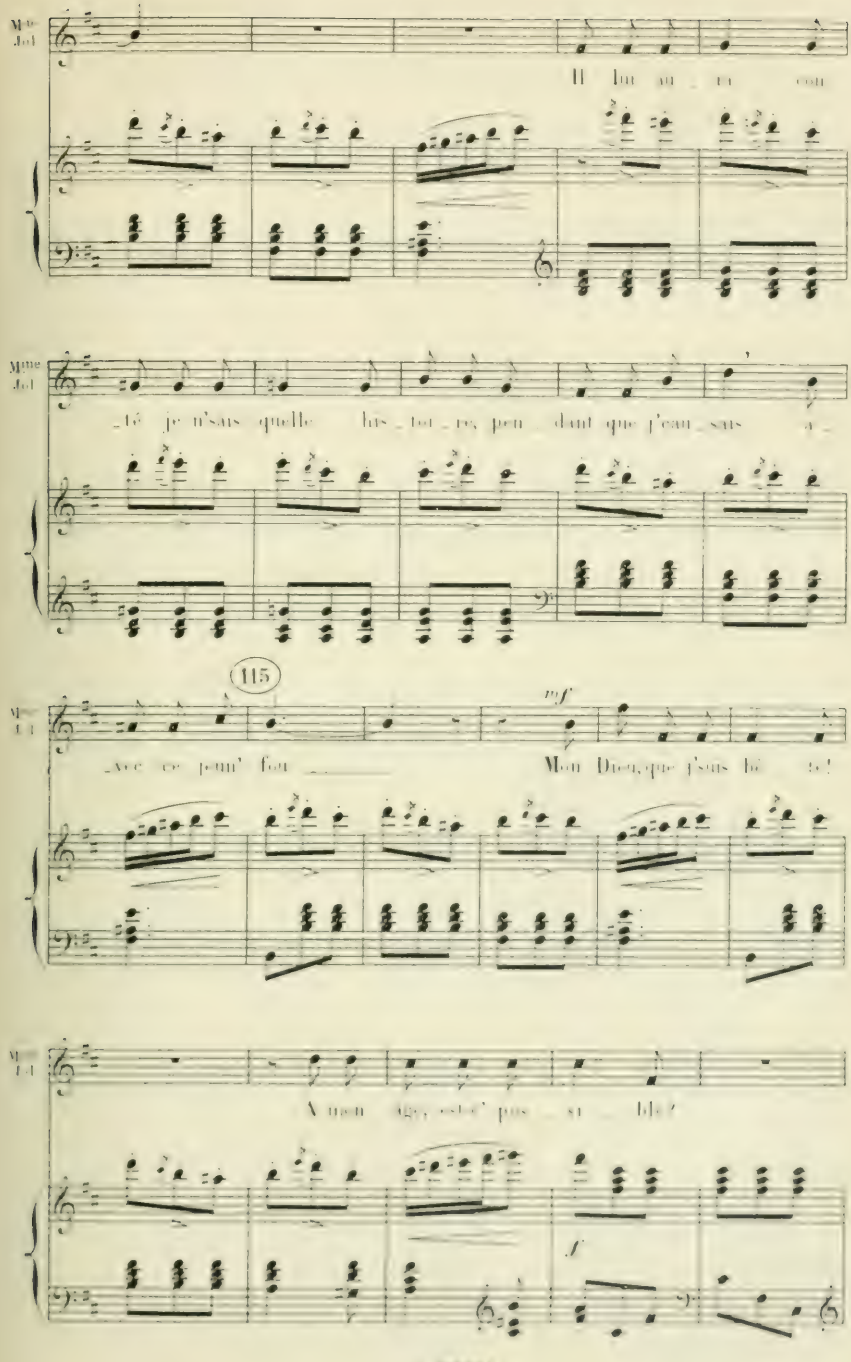
_lors, tu t'es mis quel_que chose en tê_te?


Geste de Geneviève.
Mme Jol.
Est-c'que par ha_sard ce p'tit mu_si_
expressif.
pp
Elle regarde fixement la jeune fille qui baisse les yeux avec embarras.
Mme Jol.
_cien?...
Al_lons
(se ravisant brusquement, et
Mme Jol.
bon! quelle sot_ti_se!
tr
sec.
All° scherzando. (♩.= 100)
un peu confuse.)
Mme Jol
p
Mais la sot_te, c'est moi!
p
sf

Mme Jol

Il lui au _ ra con

Mme Jol



_té je n'sais quelle his _ toi _ re, pen _ dant que j'cau _ sais a _

115

Mme Jol

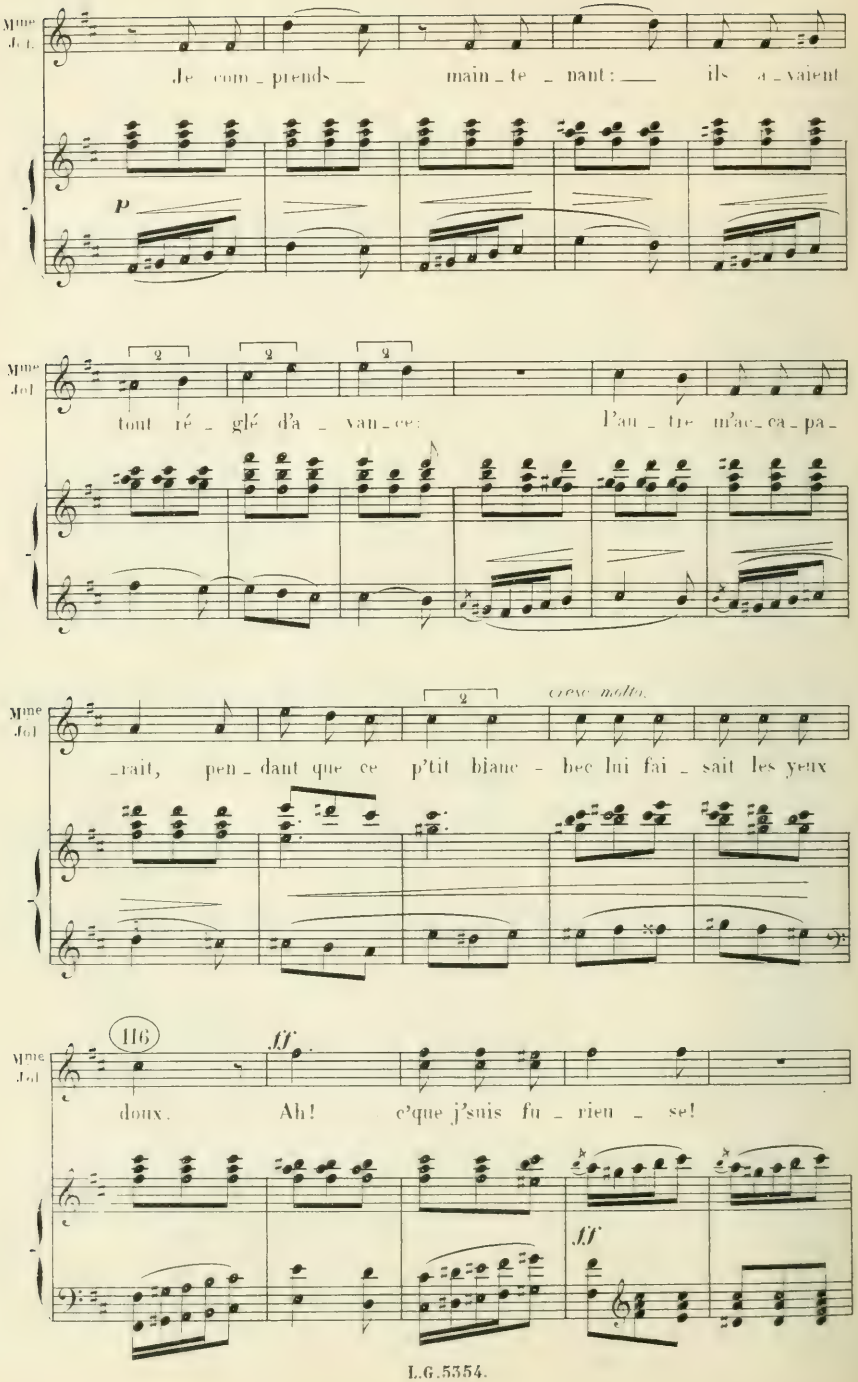
_vec ce jeun' fou _____ Mon Dieu, que j'suis bê _ te!

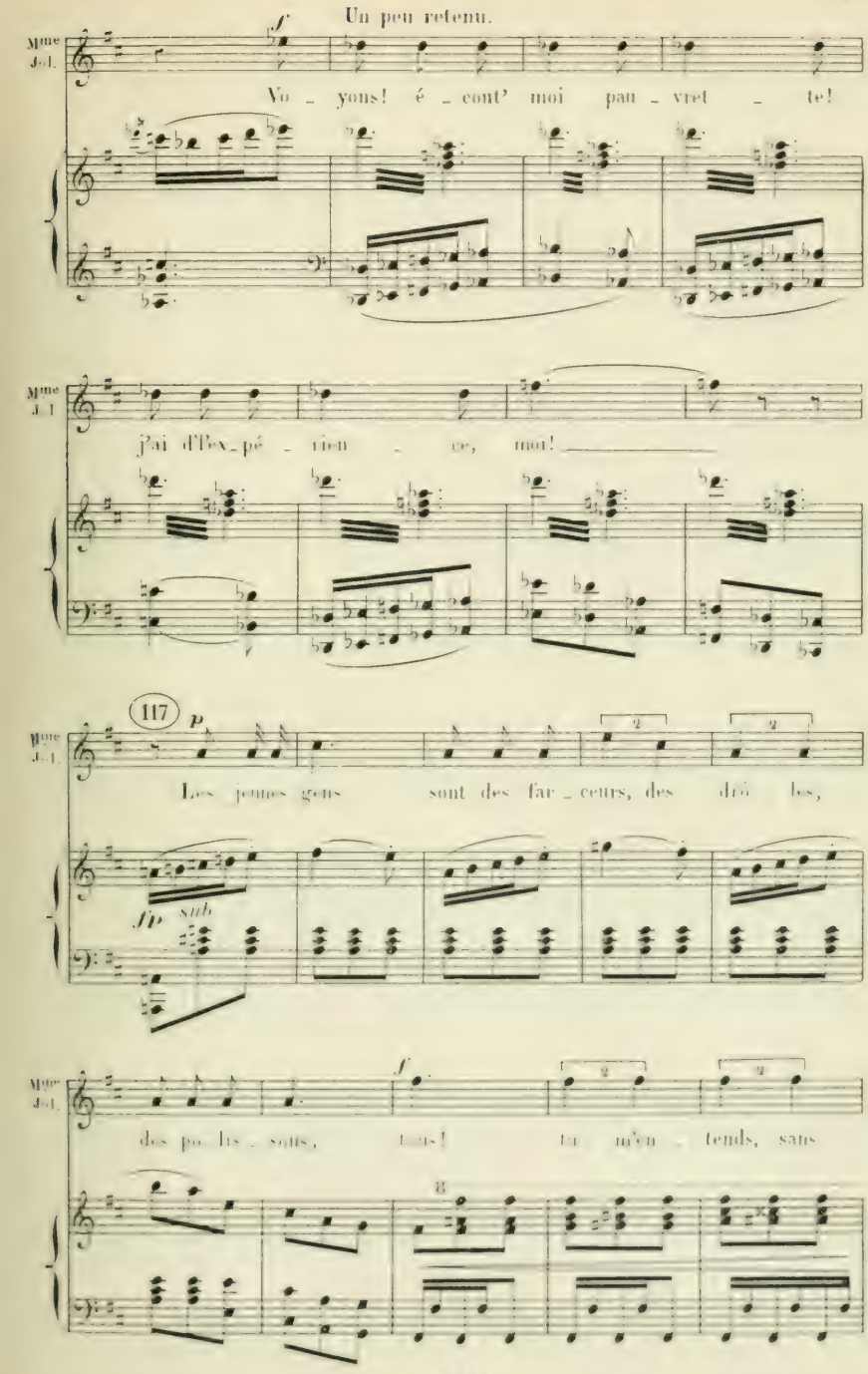
mf

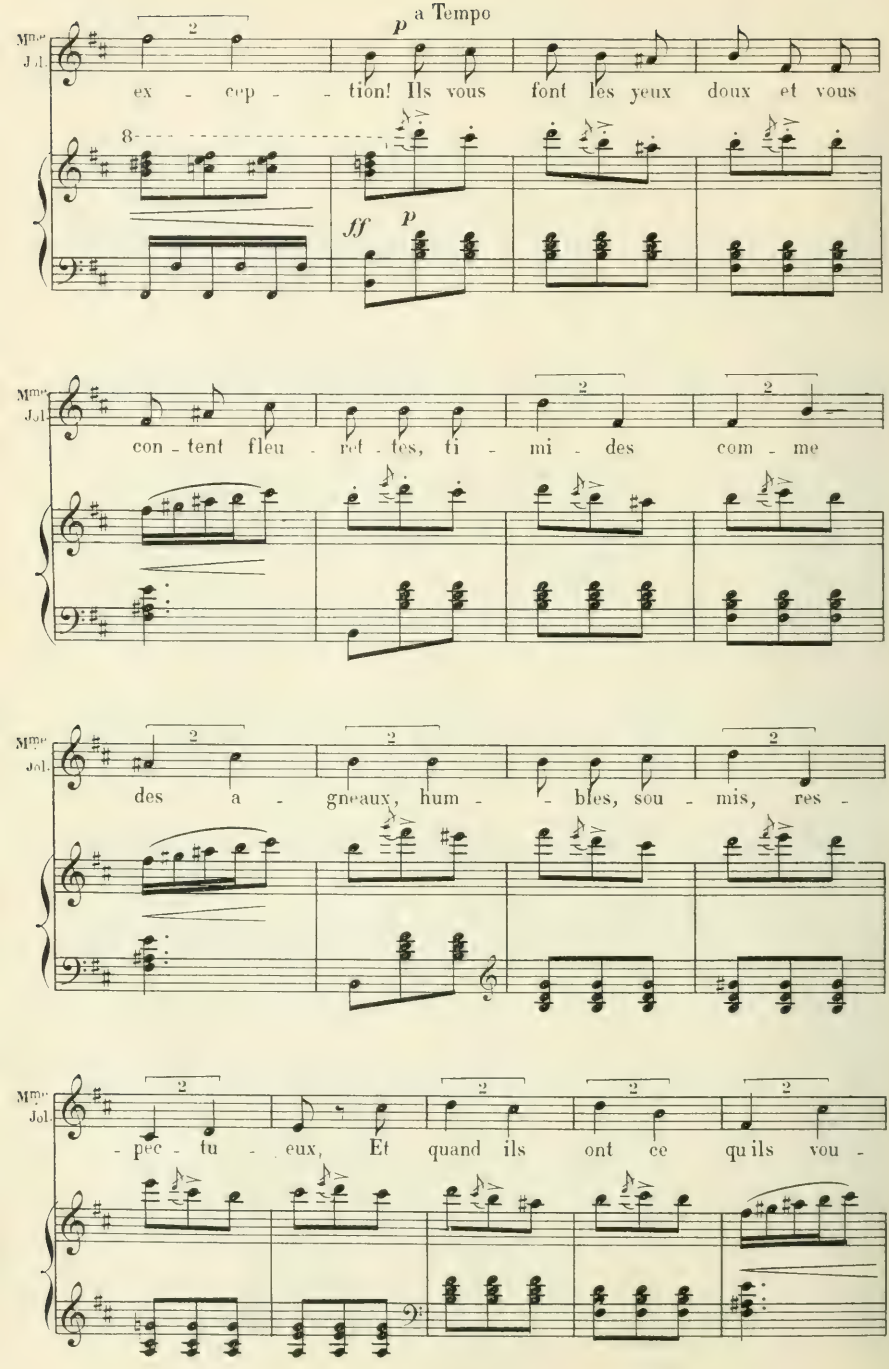
Mme Jol

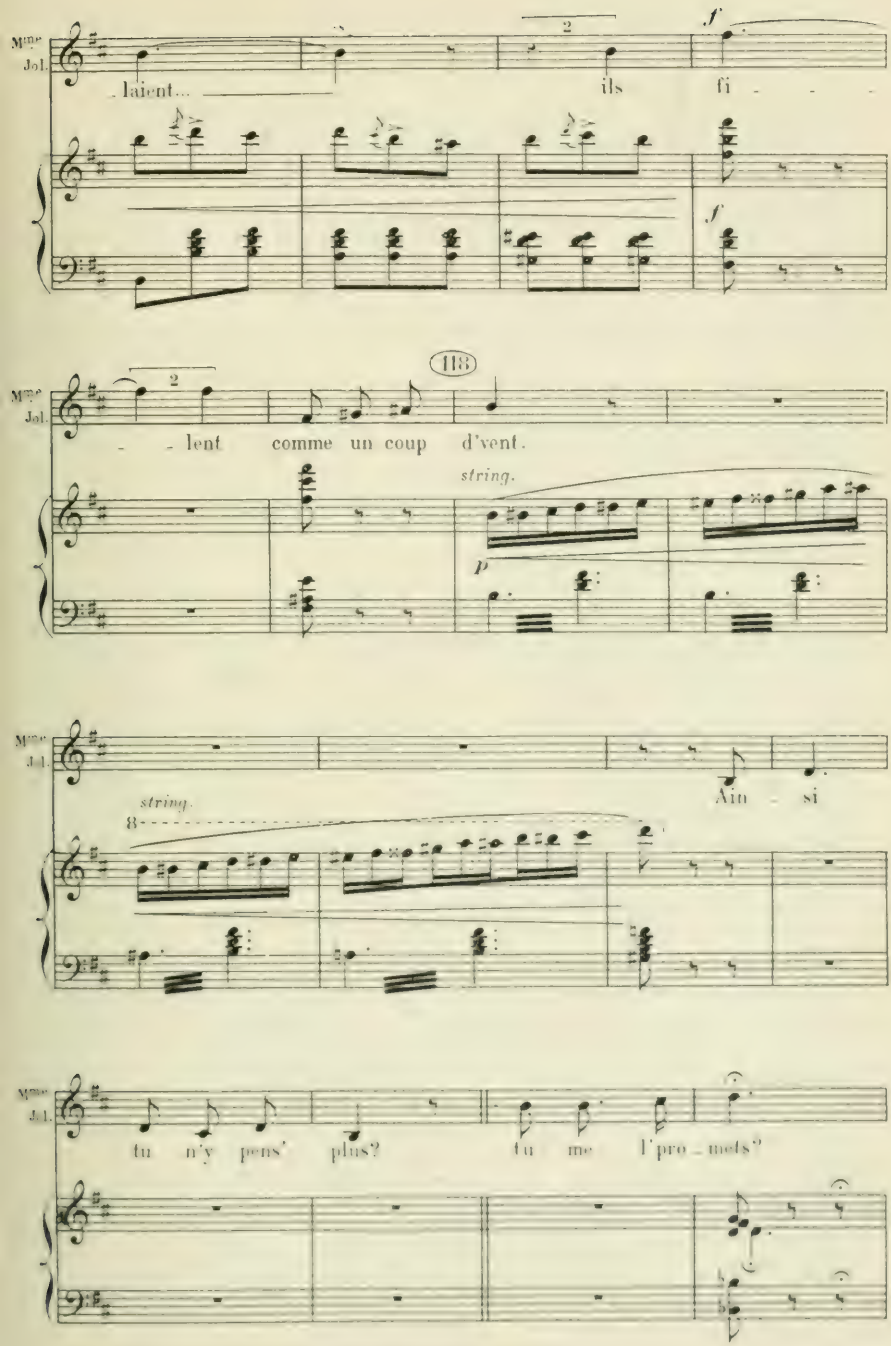
A mon âge, est-c' pos _ si _ ble?

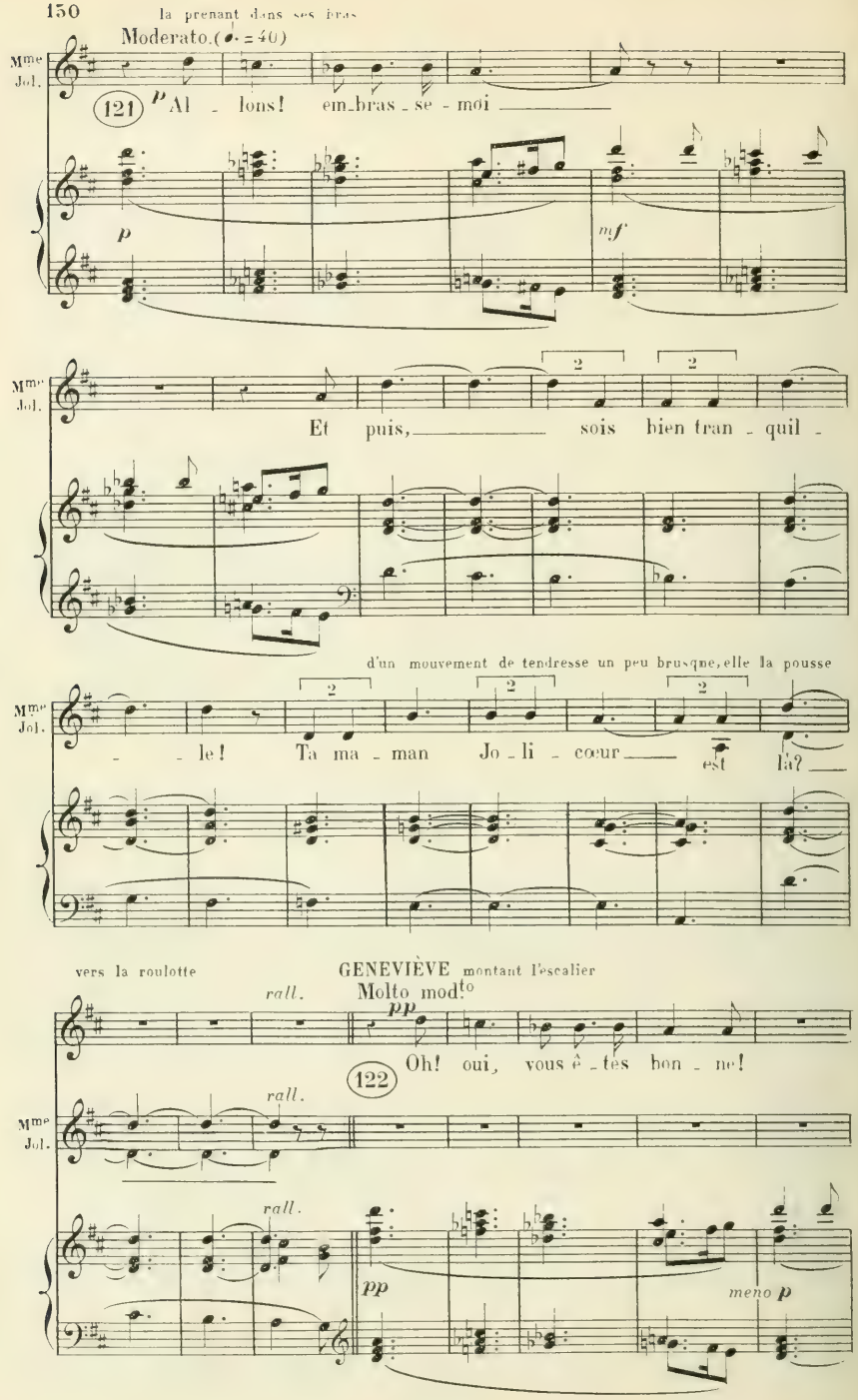
f


Mme Jol
Je com_prends main_te_nant: ils a_vaient
P
Mme Jol
tout ré_glé d'a_vance: l'au_tre m'ac_ca_pa_
Mme Jol
cresc molto.
_rait, pen_dant que ce p'tit blanc_bec lui fai_sait les yeux
Mme Jol
116
ff
doux. Ah! c'que j'suis fu_rieu_se!
ff


Un peu retenu.
Mme Jol.
Vo _ yons! é _ cout' moi pau _ vret _ te!
j'ai d'l'ex_pé _ rien _ ce, moi!
117
Les jeunes gens sont des far _ ceurs, des drô _ les,
des po _ lis _ sons, tous! tu m'en _ tends, sans


Mme Jol.
p a Tempo
ex - cep - - tion! Ils vous font les yeux doux et vous
ff p
con - tent fleu - ret - tes, ti - mi - des com - me
des a - gneaux, hum - - bles, sou - mis, res -
- pec - tu - eux, Et quand ils ont ce qu ils vou -


Mme Jol.
laient... ils fi - - -
- lent comme un coup d'vent.
118
string.
Ain - si
tu n'y pens' plus? tu me l'pro - mets?


la prenant dans ses bras
Moderato. (♩. = 40)
Mme Jol.
121
p
Al - lons! em_bras - se - moi
mf
Et puis, sois bien tran - quil -
d'un mouvement de tendresse un peu brusque, elle la pousse
- le! Ta ma - man Jo - li - cœur est là?
vers la roulotte
GENEVIÈVE montant l'escalier
rall.
Molto mod^to
pp
Oh! oui, vous ê - tes bon - ne!
122
meno p

a Tempo mod^to

(♩. = 40)

G.

Et ___ je vous ai me

pp

Du haut des marches, elle envoie un baiser, puis disparait, pendant que

long

G.

bien ___ Mme Jolicœur s'éloigne rapidement

Presto (♩=120)

La scène reste vide un moment

Bruit de voix

f pp

qui se rapprochent

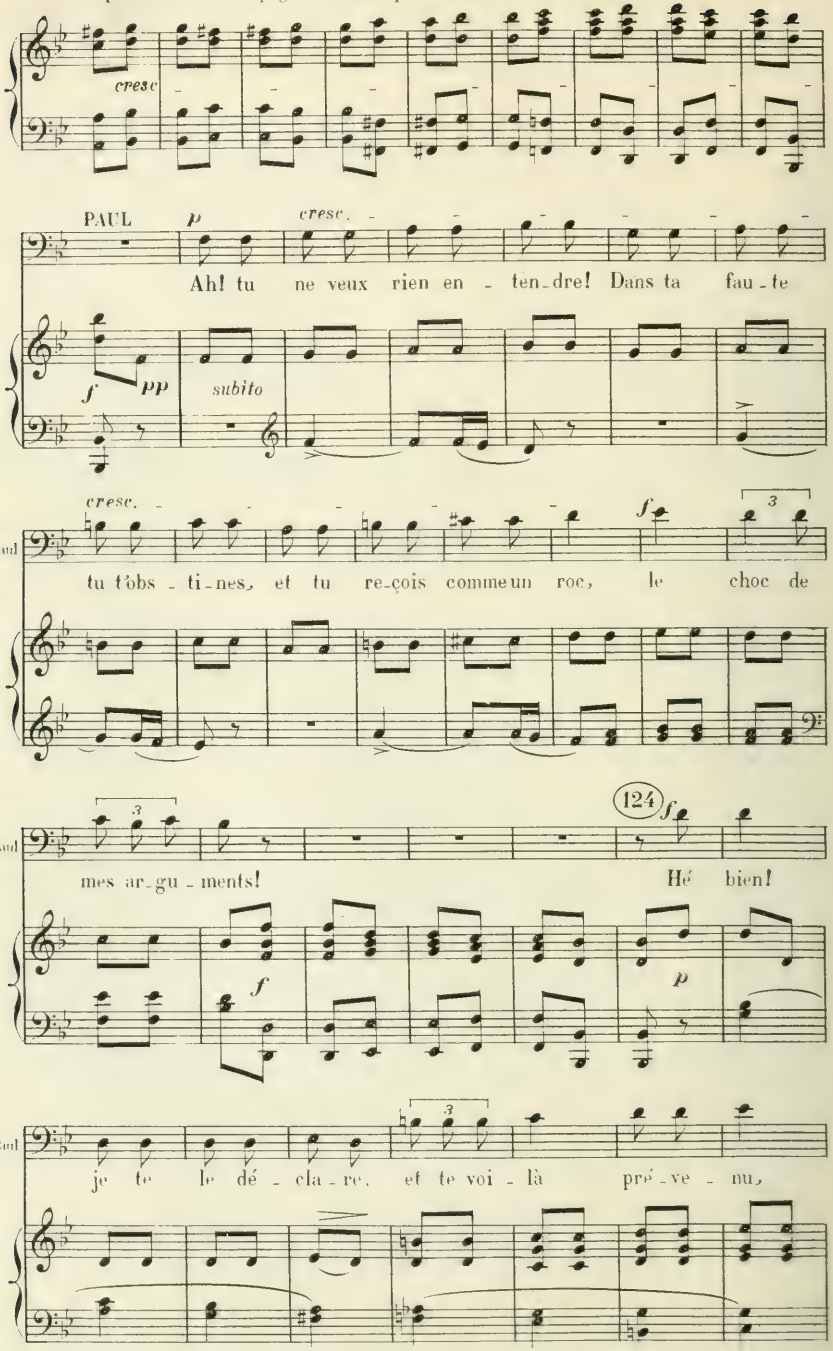
sempre stacc e cresc. poco

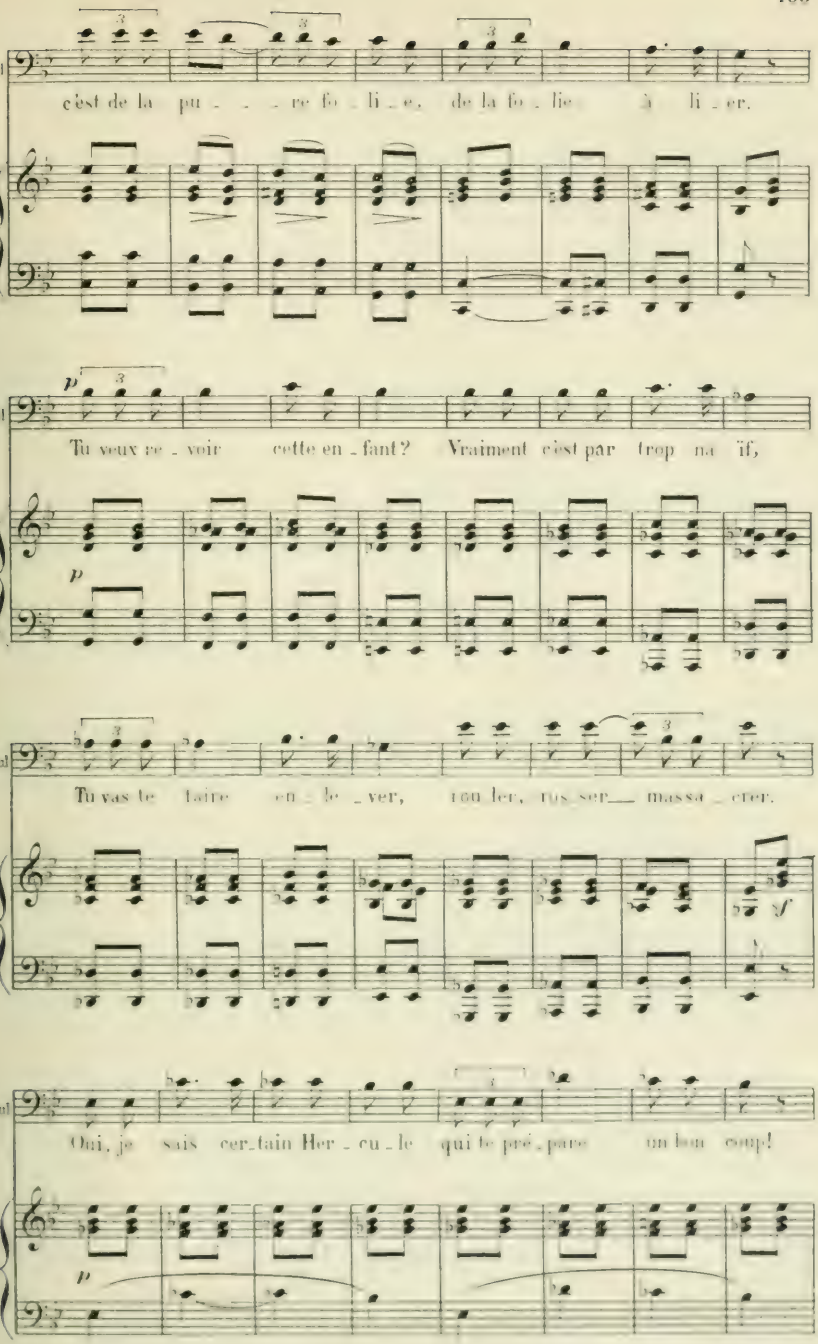
a poco

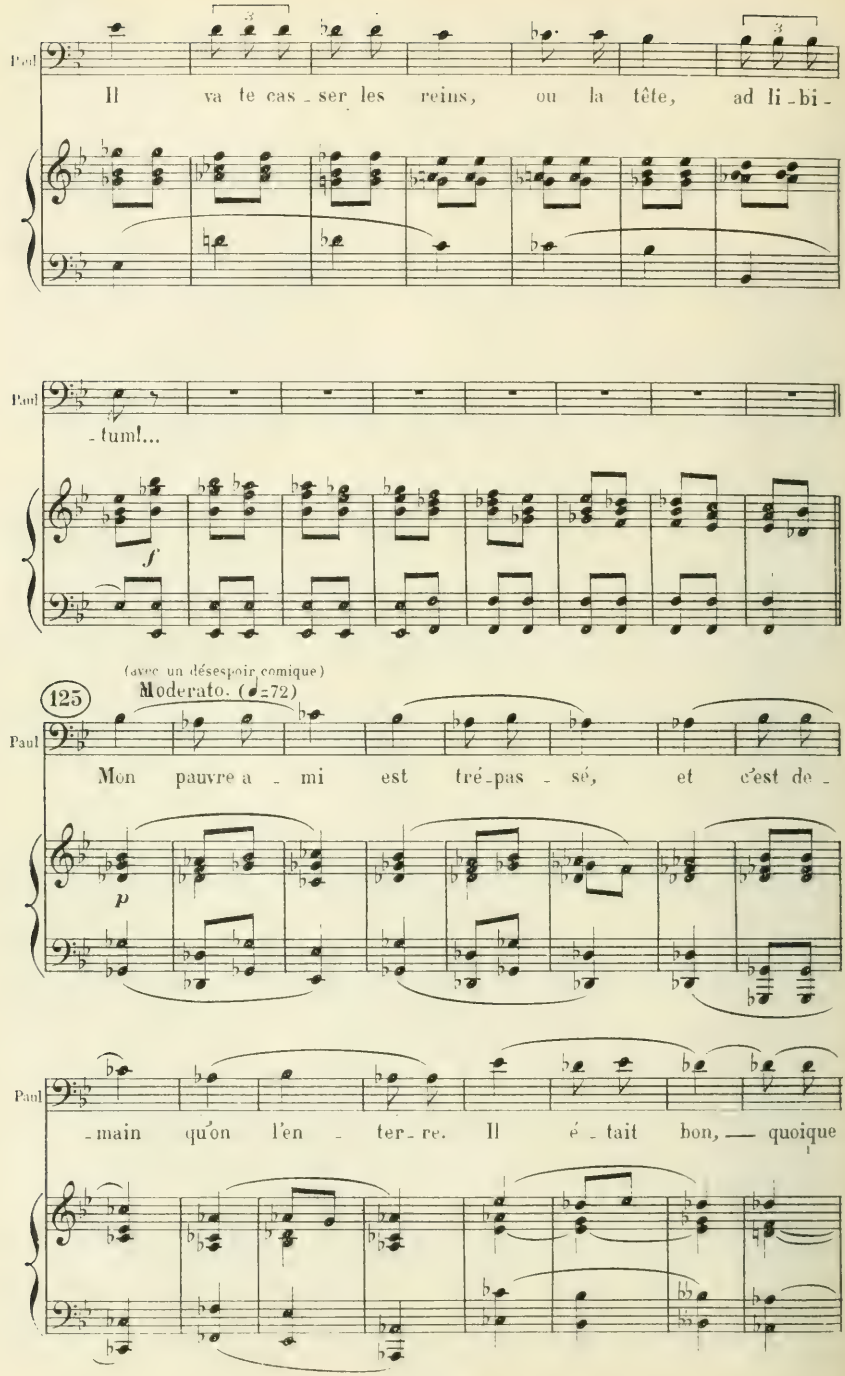
123

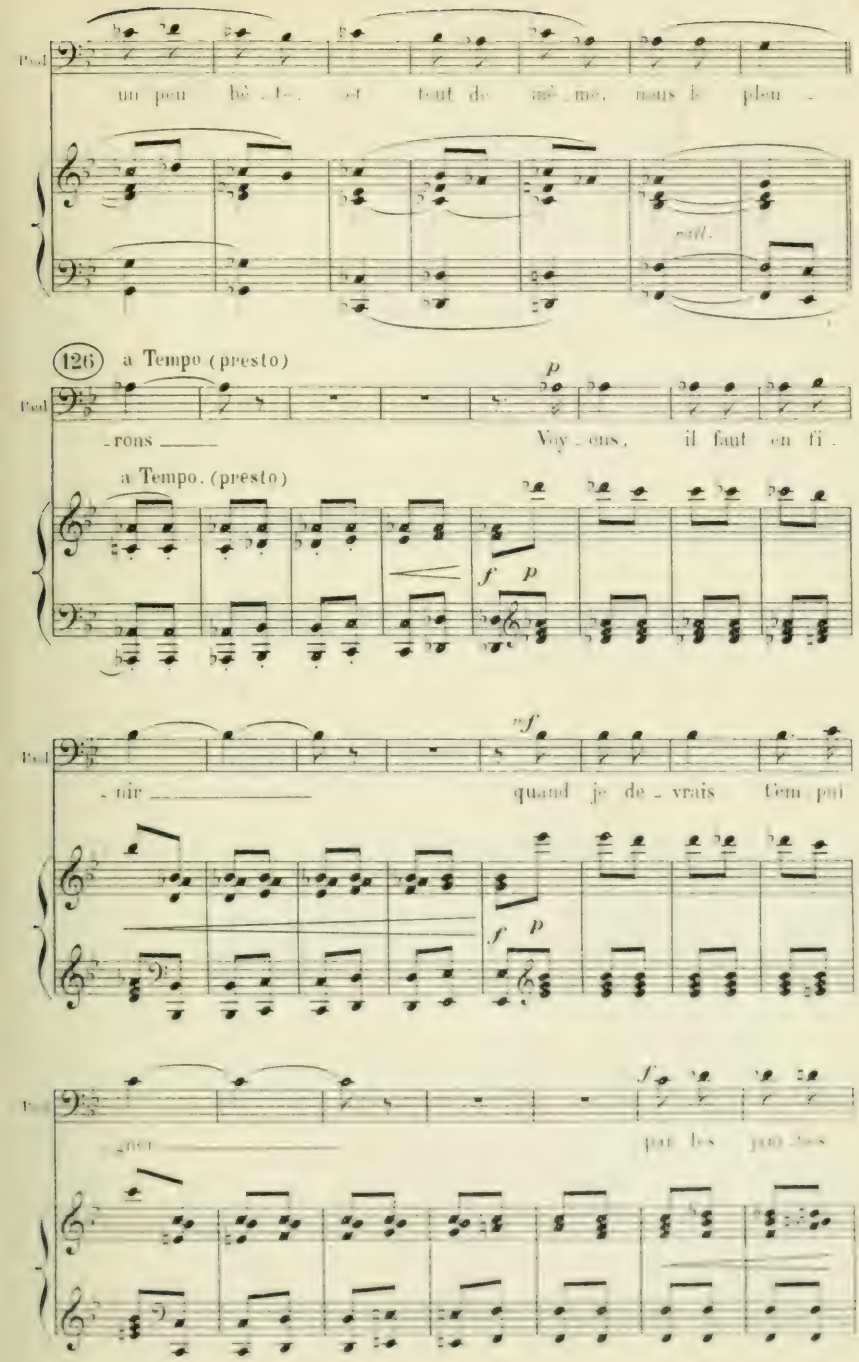
cresc poco a poco

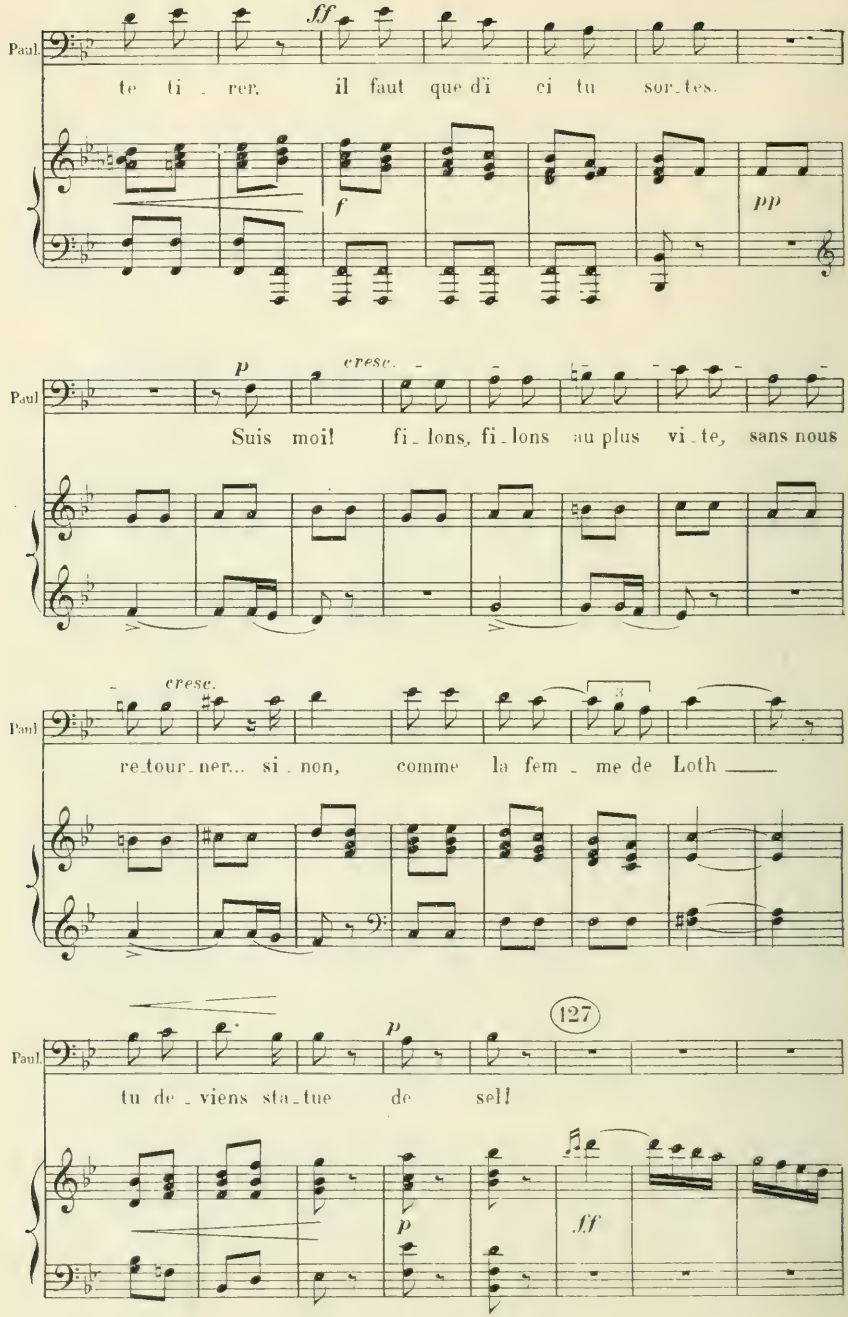
Jacques arrive, accompagné de Paul, qui a l'air très surexcité

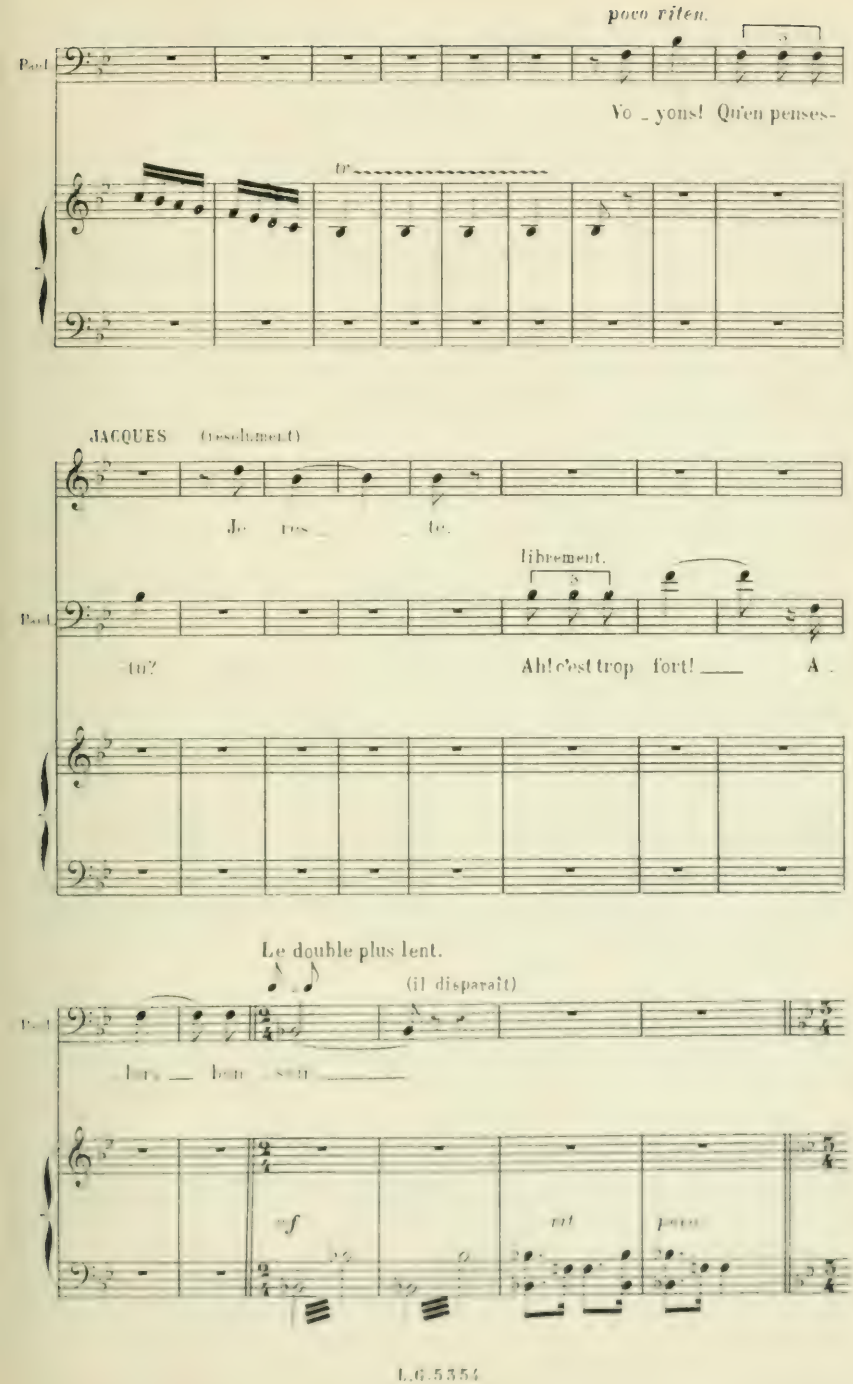


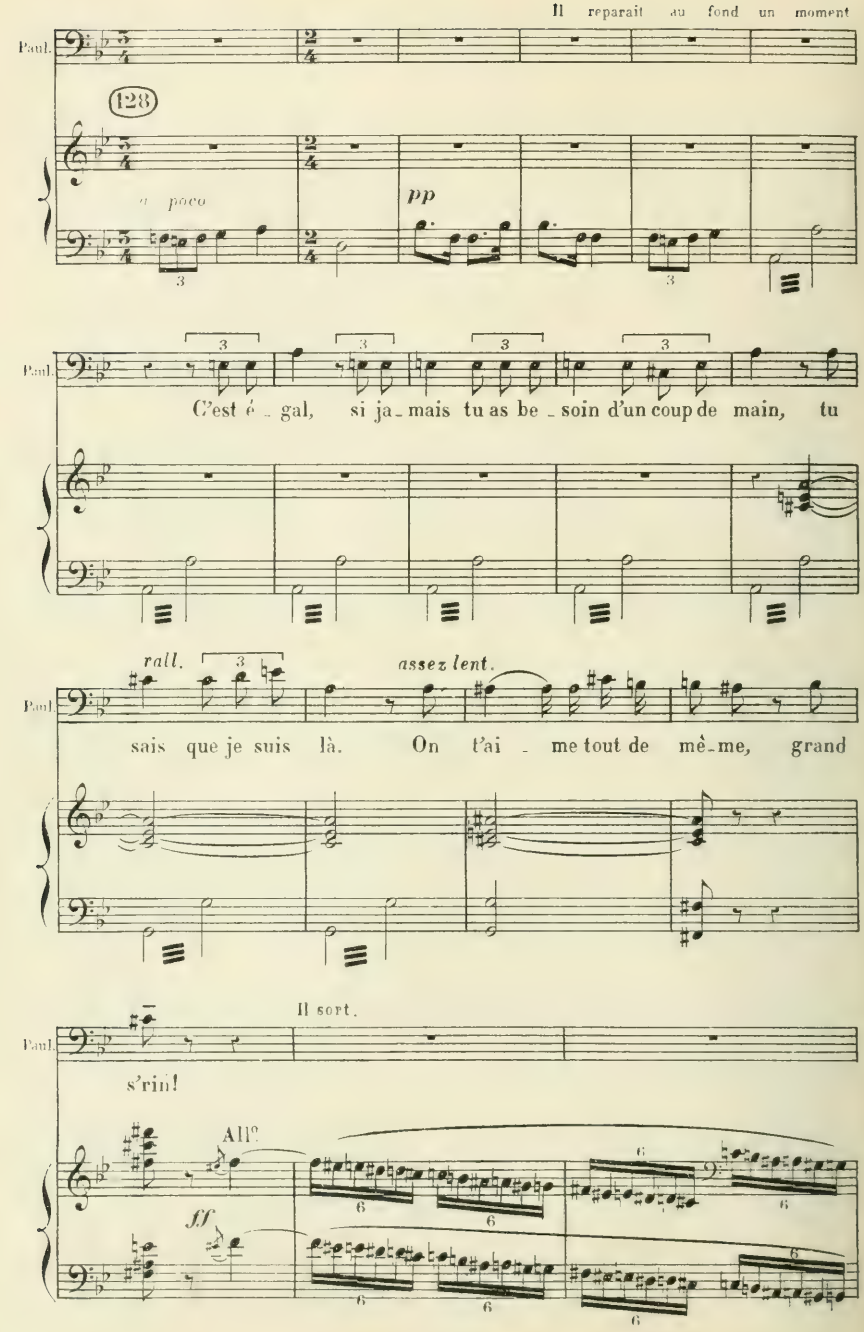

Paul
c'est de la pu - - re fo - li - e, de la fo - lie à li - er.
Paul
Tu veux re - voir cette en - fant? Vraiment c'est par trop na - if,
Paul
Tu vas te faire en - le - ver, rou - ler, rus - ser — massa - crer.
Paul
Oui, je sais cer - tain Her - cu - le qui te pré - pare un bon coup!


Paul
Il va te cas - ser les reins, ou la tête, ad li - bi -
Paul
- tum!...
f
(avec un désespoir comique)
125
Moderato. (♩=72)
Paul
Mon pauvre a - mi est tré - pas - sé, et c'est de -
p
Paul
- main qu'on l'en - ter - re. Il é - tait bon, — quoique

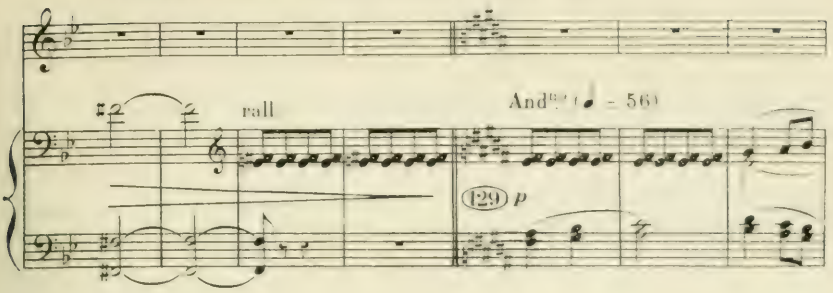

Paul
un peu bê_te, et tout de mê_me, nous le pleu_
rall.
126
a Tempo (presto)
_rons
Voy_ons, il faut en fi_
a Tempo. (presto)
_nir
quand je de_vrais t'em_pui
_ner
par les jam_bes


Paul.
te ti - rer. il faut que d'i ci tu sor - tes.
ff
f
pp
Paul
Suis moi! fi - lons, fi - lons au plus vi - te, sans nous
p
cresc.
Paul
re - tour - ner... si - non, comme la fem - me de Loth
cresc.
3
Paul.
tu de - viens sta - tue de sel!
127
p
p
ff

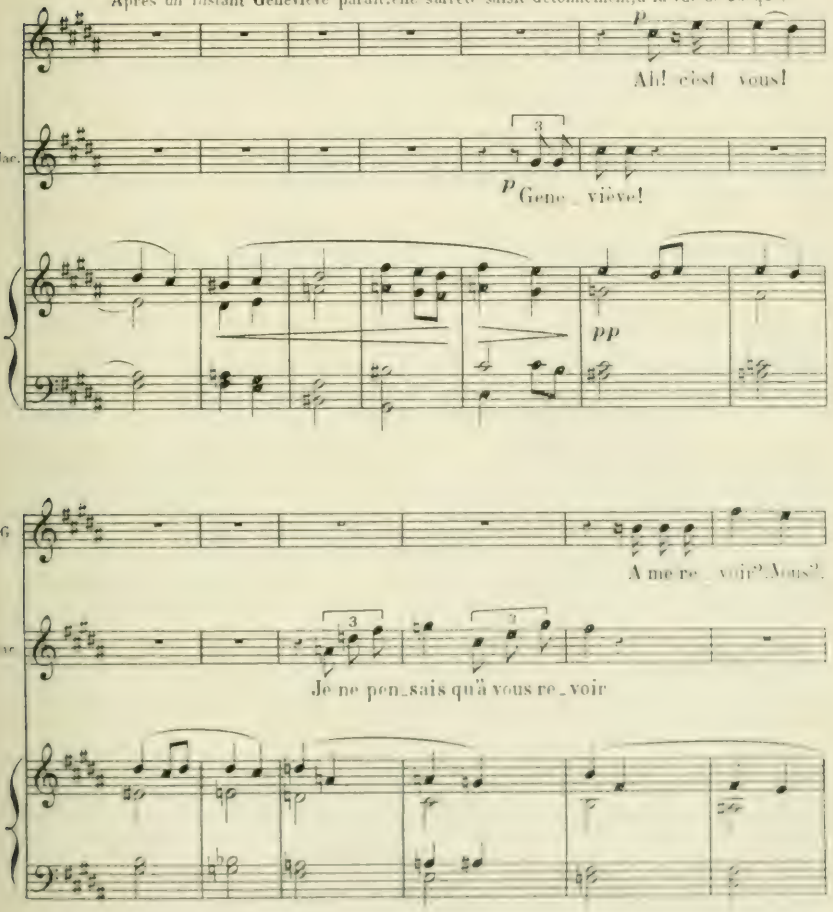

poco riten.
Paul
Vo _ yons! Qu'en penses-
tr
JACQUES (résolument)
Je res _ te.
librement.
Paul
tu?
Ah! c'est trop fort! A _
Le double plus lent.
(il disparaît)
Paul
bon soir
mf
rit
poco

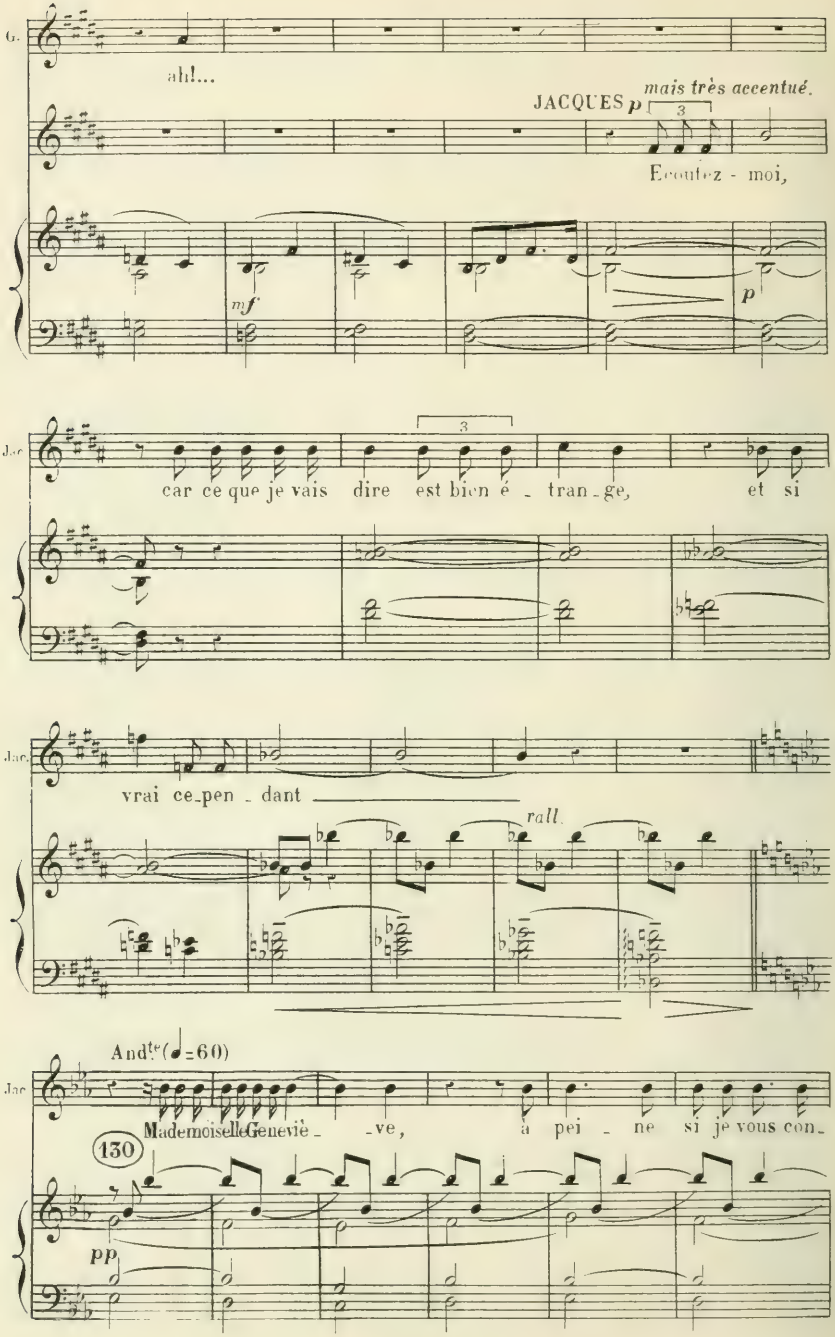

Il reparait au fond un moment
Paul.
128
a poco
pp
Paul.
C'est é - gal, si ja - mais tu as be - soin d'un coup de main, tu
rall.
assez lent.
Paul.
sais que je suis là. On t'ai - me tout de mê - me, grand
Il sort.
Paul.
s'rin!
All°
ff

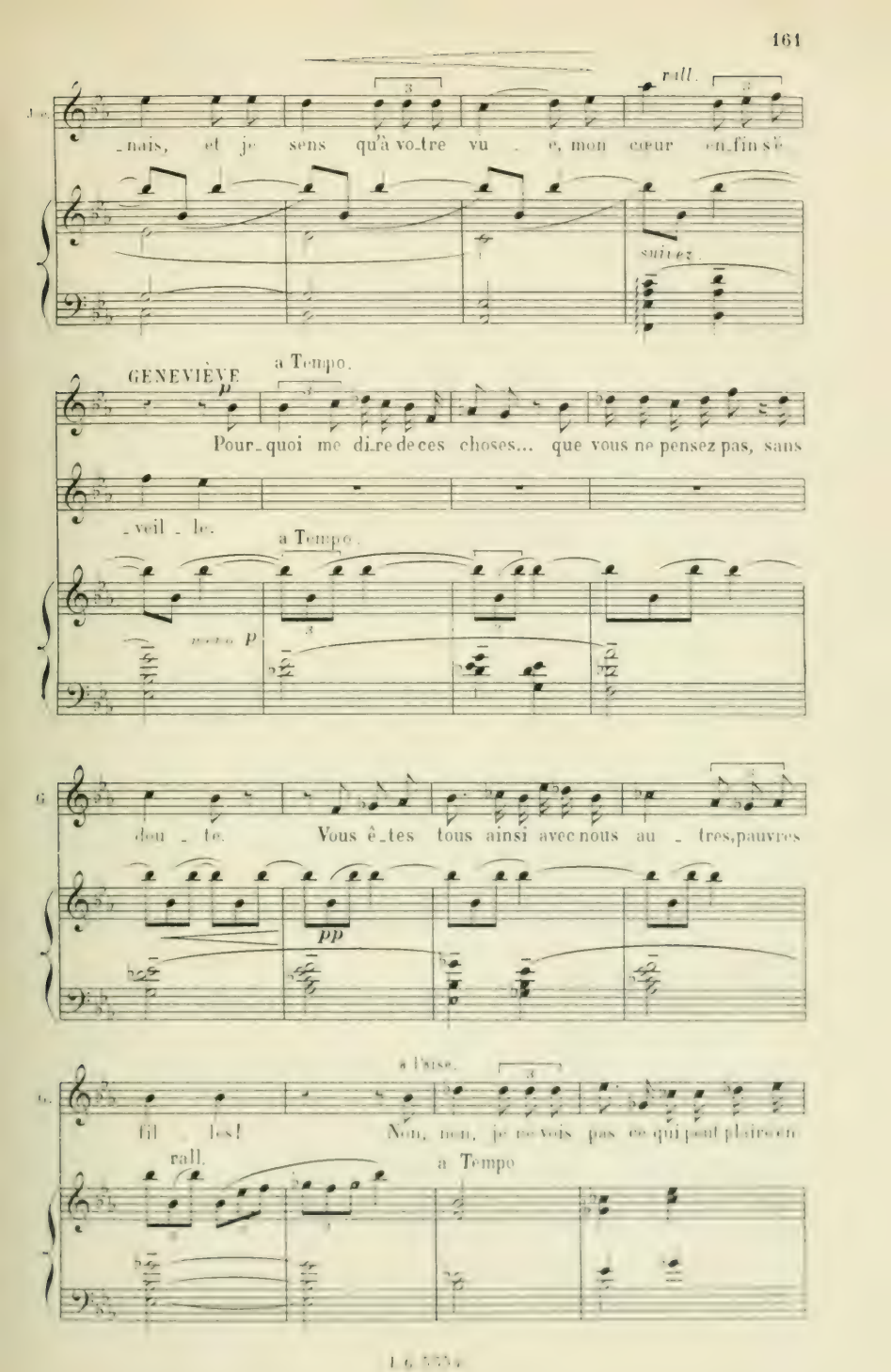
JACQUES, regarde la roulotte en proie à une vive émotion.

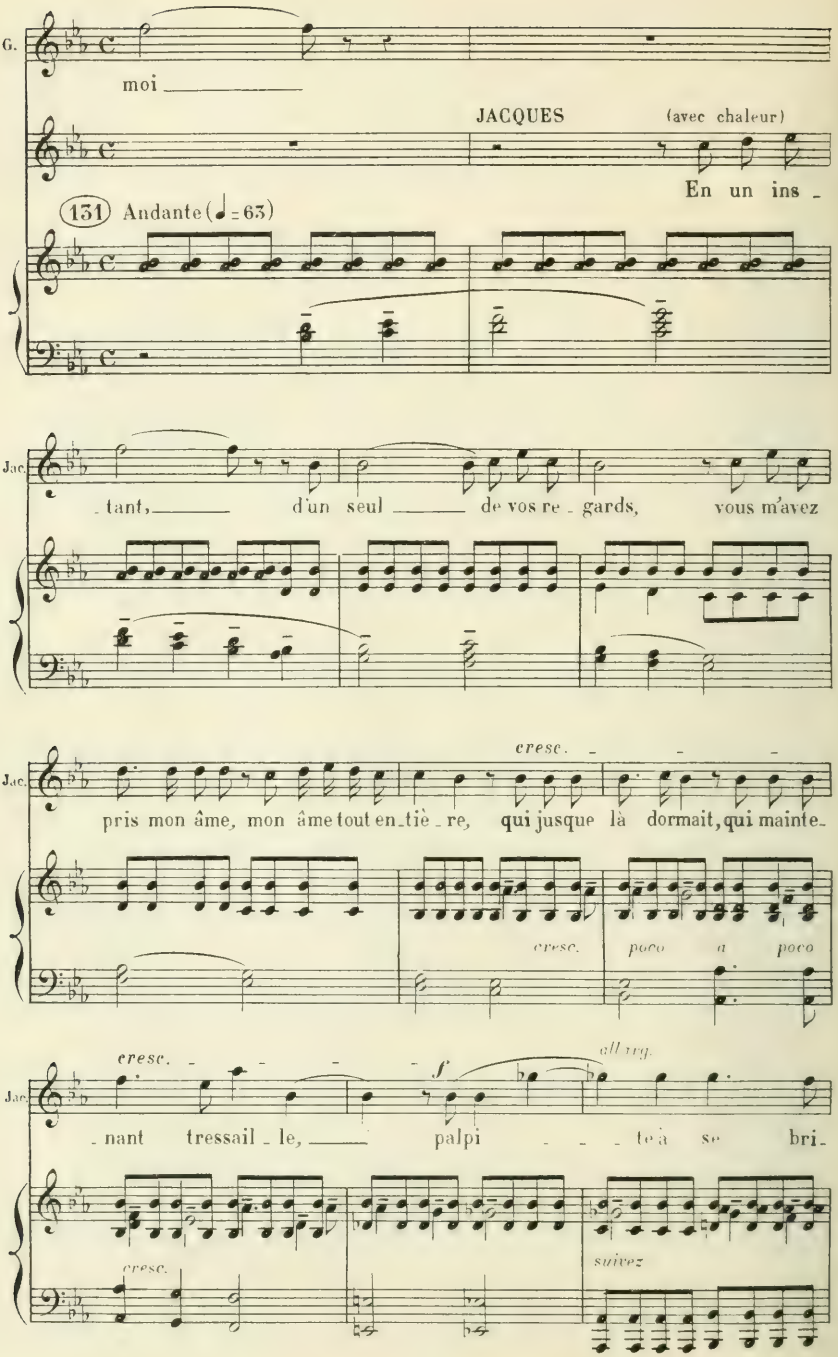


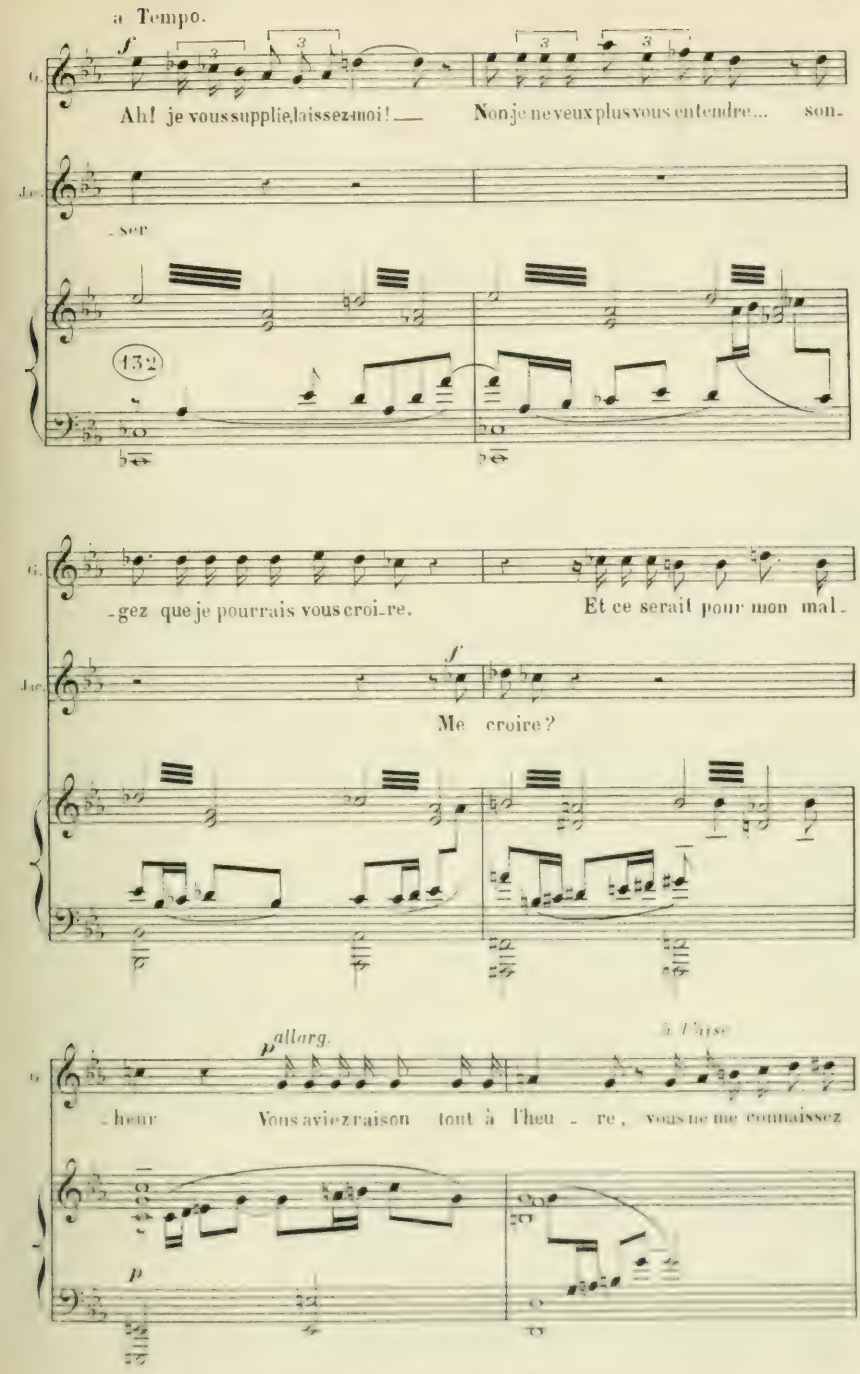
GENEVIÈVE
Après un instant Geneviève paraît;elle s'arrête saisie d'étonnement,à la vue de Jacques

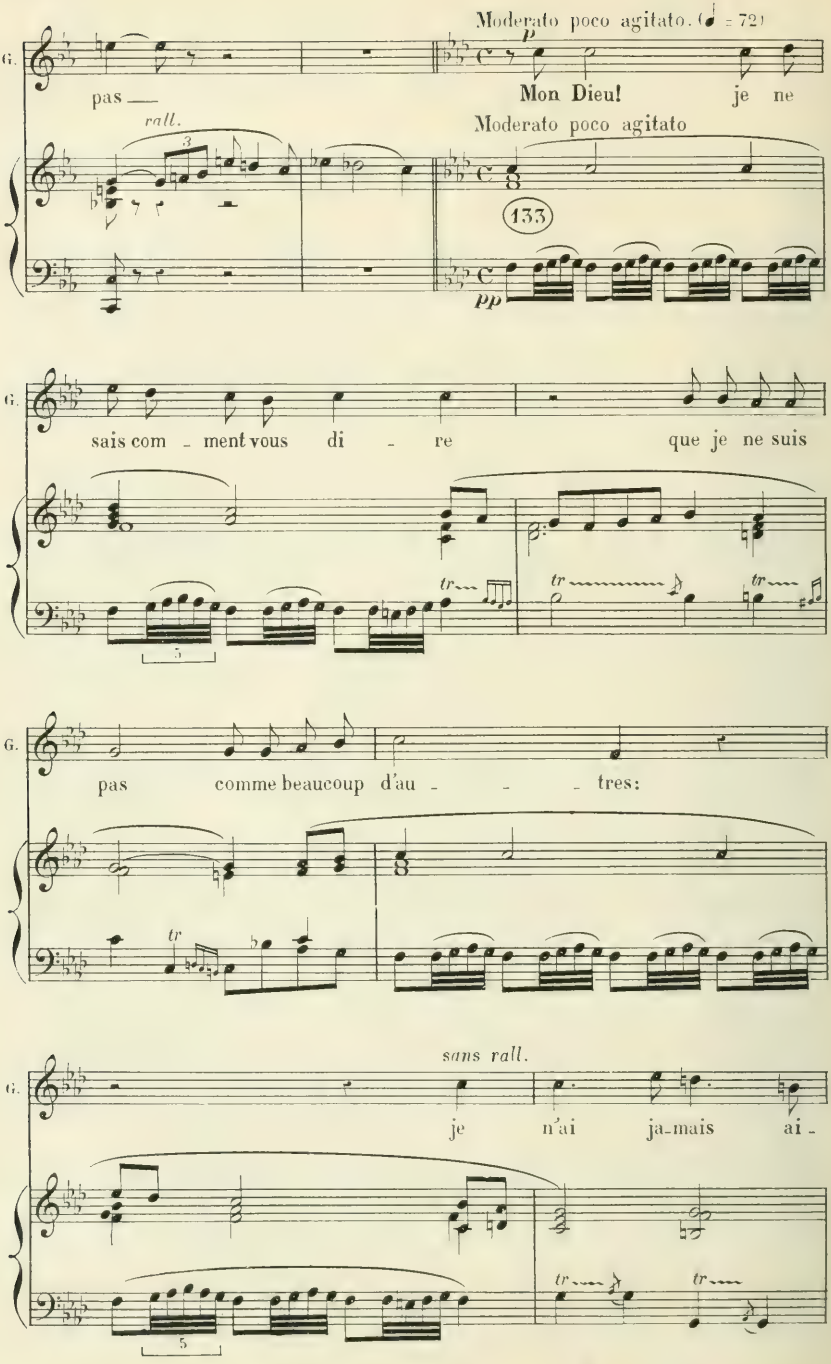


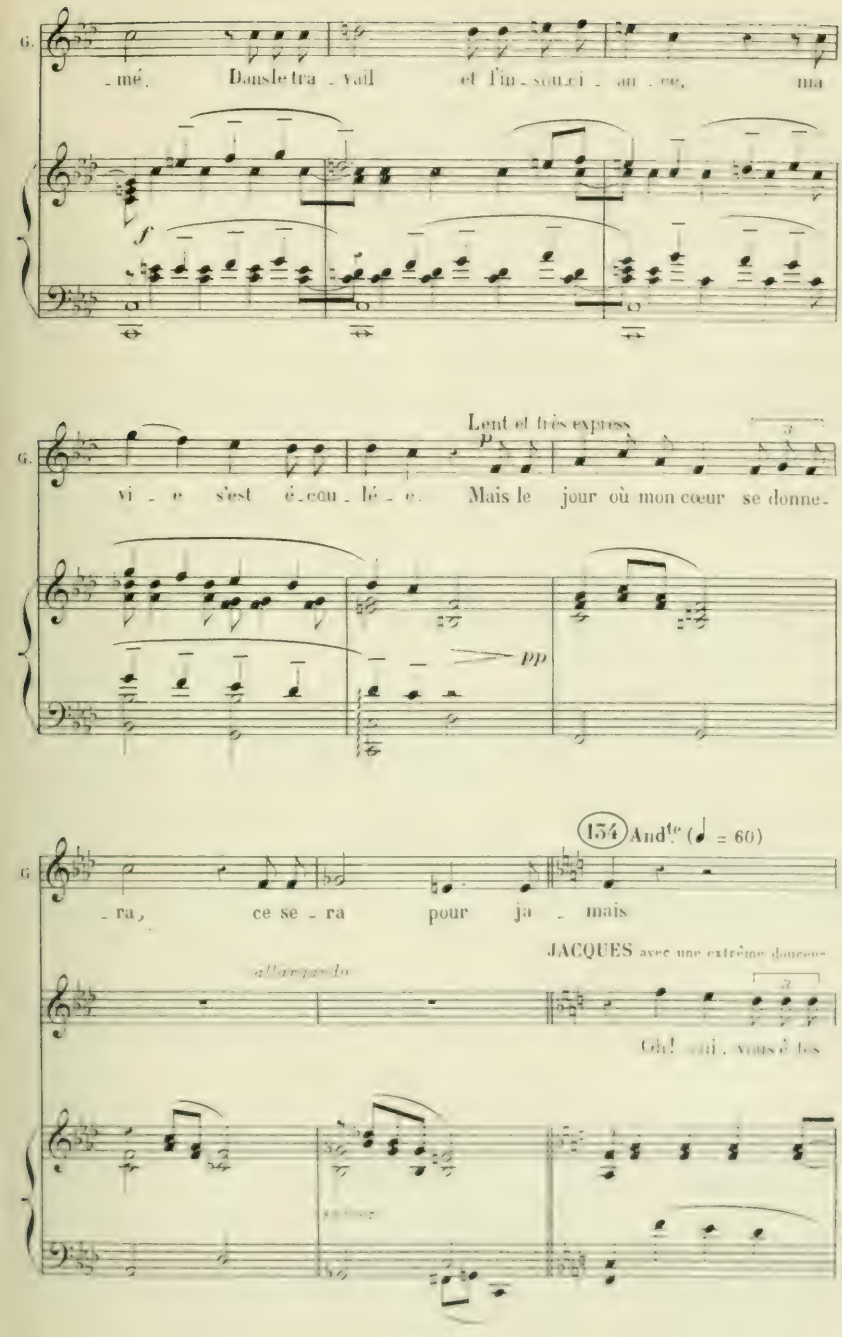

G.
ah!...
JACQUES p mais très accentué.
3
Ecoutez - moi,
mf
p
Jac.
3
car ce que je vais dire est bien é - tran - ge, et si
Jac.
vrai ce pen - dant
rall.
And^te (♩=60)
Jac
Mademoiselle Geneviè - ve, à pei - ne si je vous con -
130
pp

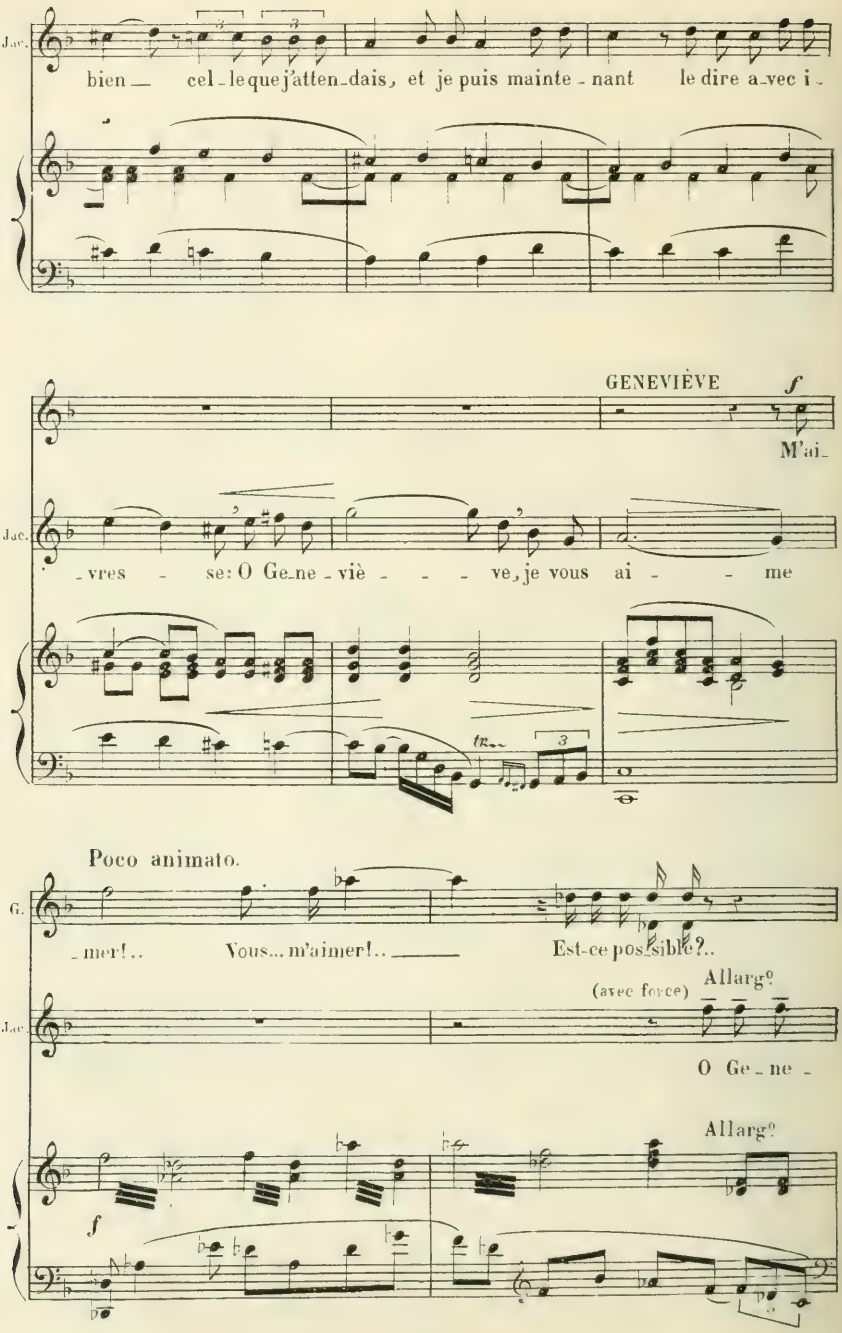

rall.
_nais, et je sens qu'à vo_tre vu _ e, mon cœur en_fin s'é
suivez.
GENEVIÈVE
a Tempo.
p
Pour_quoi me di_re de ces choses... que vous ne pensez pas, sans
_veil _ le.
a Tempo.
meno p
dou _ te. Vous ê_tes tous ainsi avec nous au _ tres, pauvres
pp
a l'aise.
fil _ les! Non, non, je ne vois pas ce qui peut plaire en
rall.
a Tempo

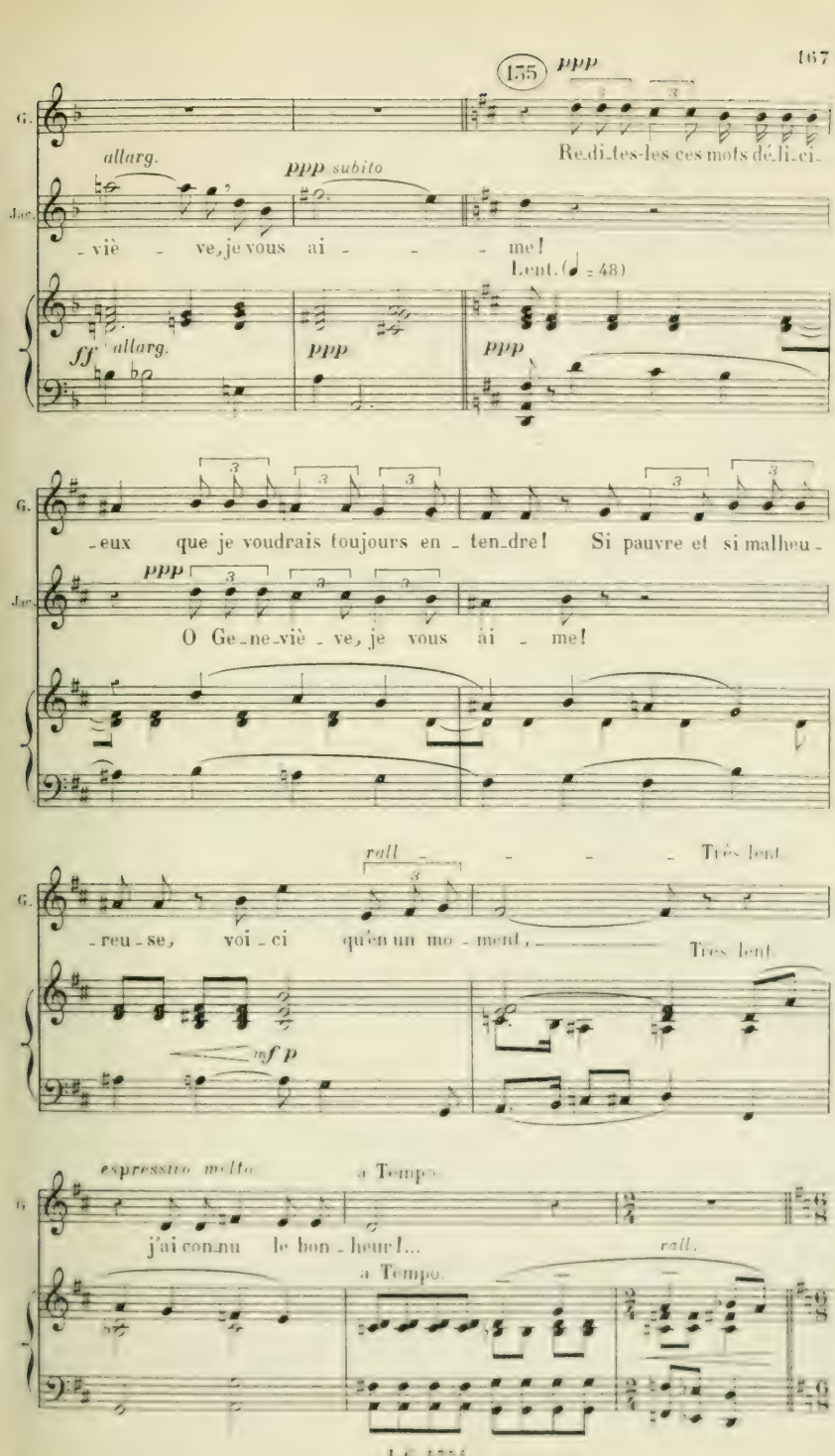

G.
moi
JACQUES
(avec chaleur)
En un ins -
131 Andante (♩ = 63)
Jac.
- tant, d'un seul de vos re - gards, vous m'avez
Jac.
cresc.
pris mon âme, mon âme tout en - tiè - re, qui jusque là dormait, qui mainte -
cresc.
poco a poco
Jac.
cresc.
f
all'arg.
- nant tressail - le, palpi - - - te à se bri -
cresc.
suivez

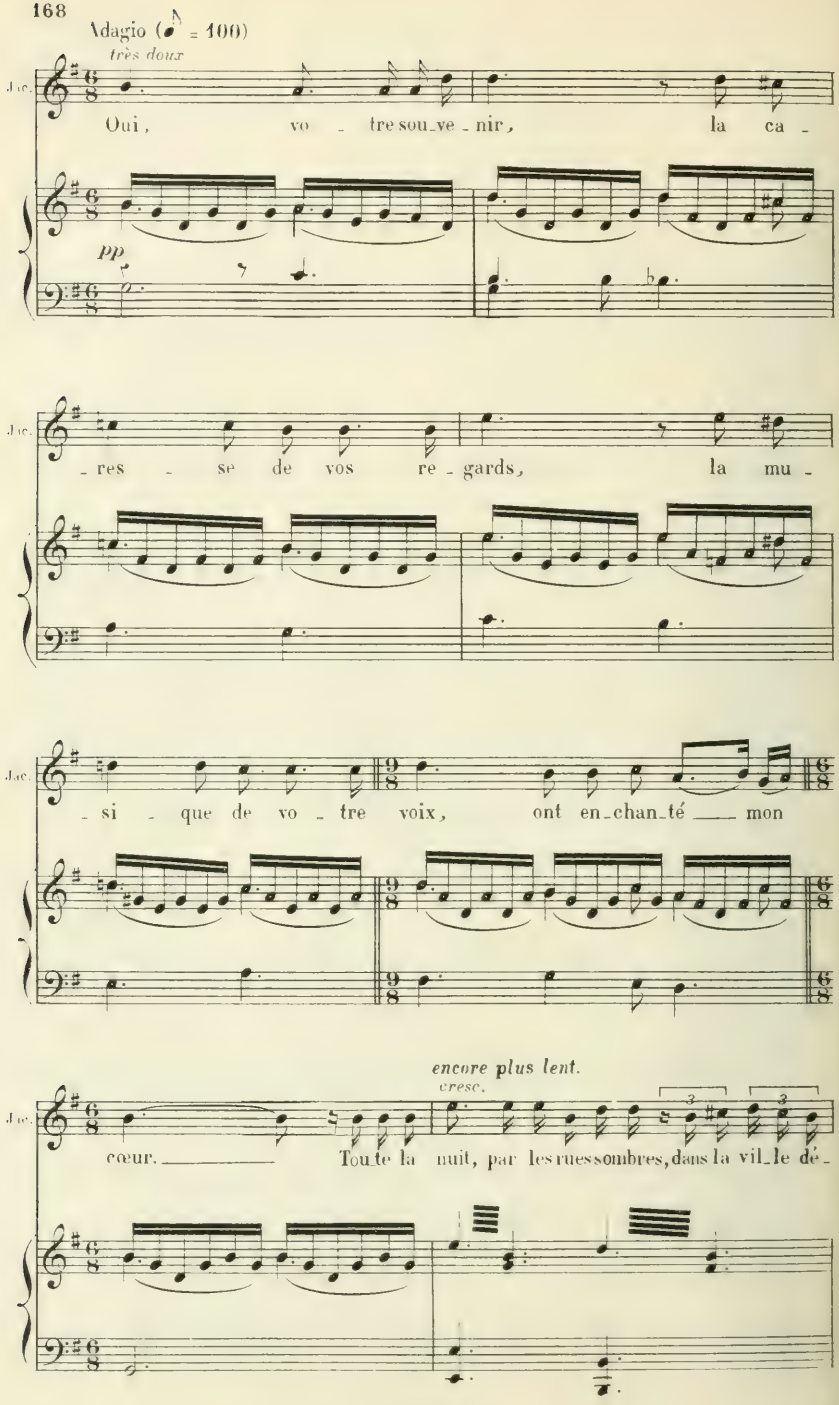

a Tempo.
f
G.
Ah! je vous supplie, laissez-moi! — Non je ne veux plus vous entendre... son-
Lc.
-ser
132
G.
-gez que je pourrais vous croi-re. Et ce serait pour mon mal-
Lc.
f
Me croire?
allarg.
p
à l'aise
G.
-heur Vous aviez raison tout à l'heu - re, vous ne me connaissez
p

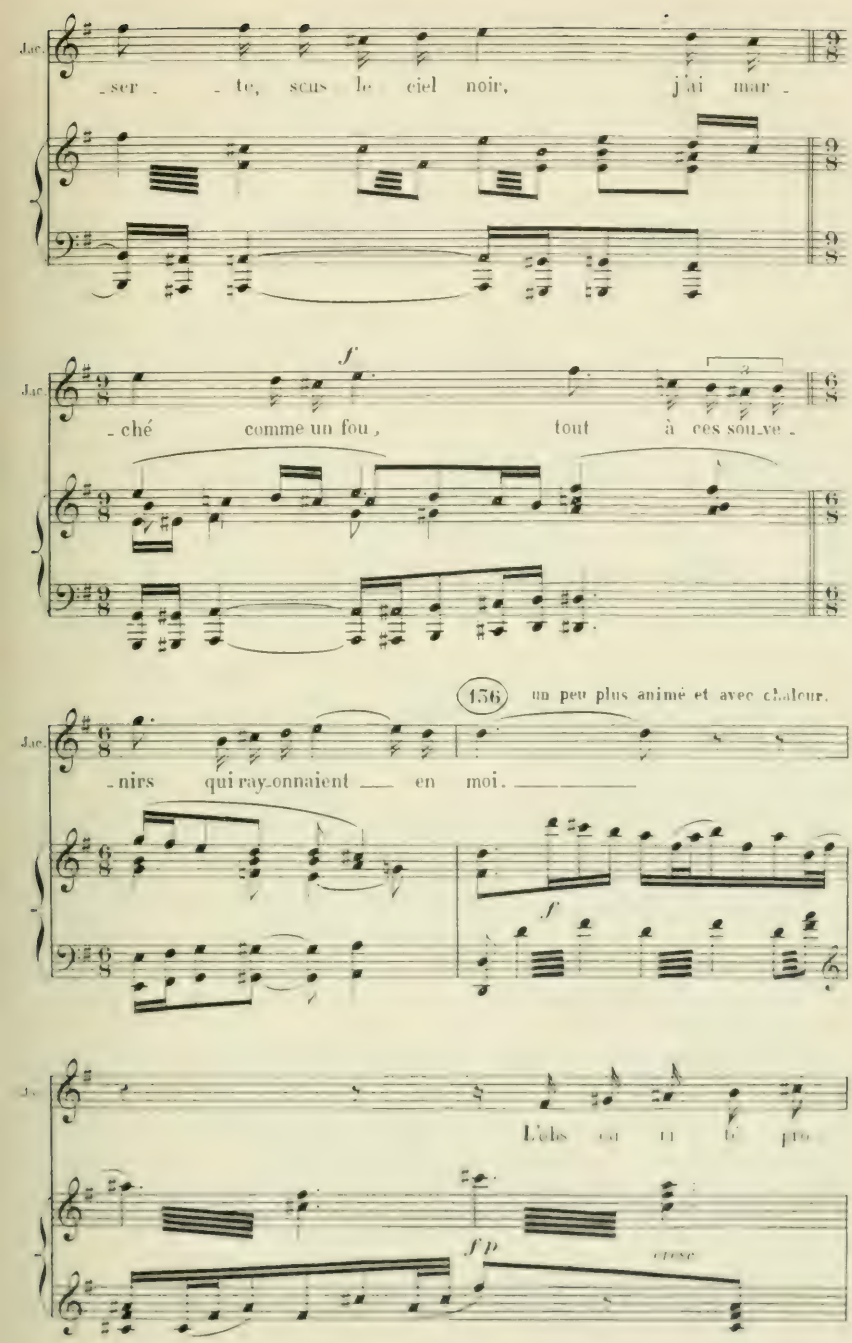

Moderato poco agitato. (♩ = 72)
G.
pas —
rall.
Mon Dieu! je ne
Moderato poco agitato
133
sais com - ment vous di - re que je ne suis
pas comme beaucoup d'au - - - tres:
sans rall.
je n'ai ja-mais ai -

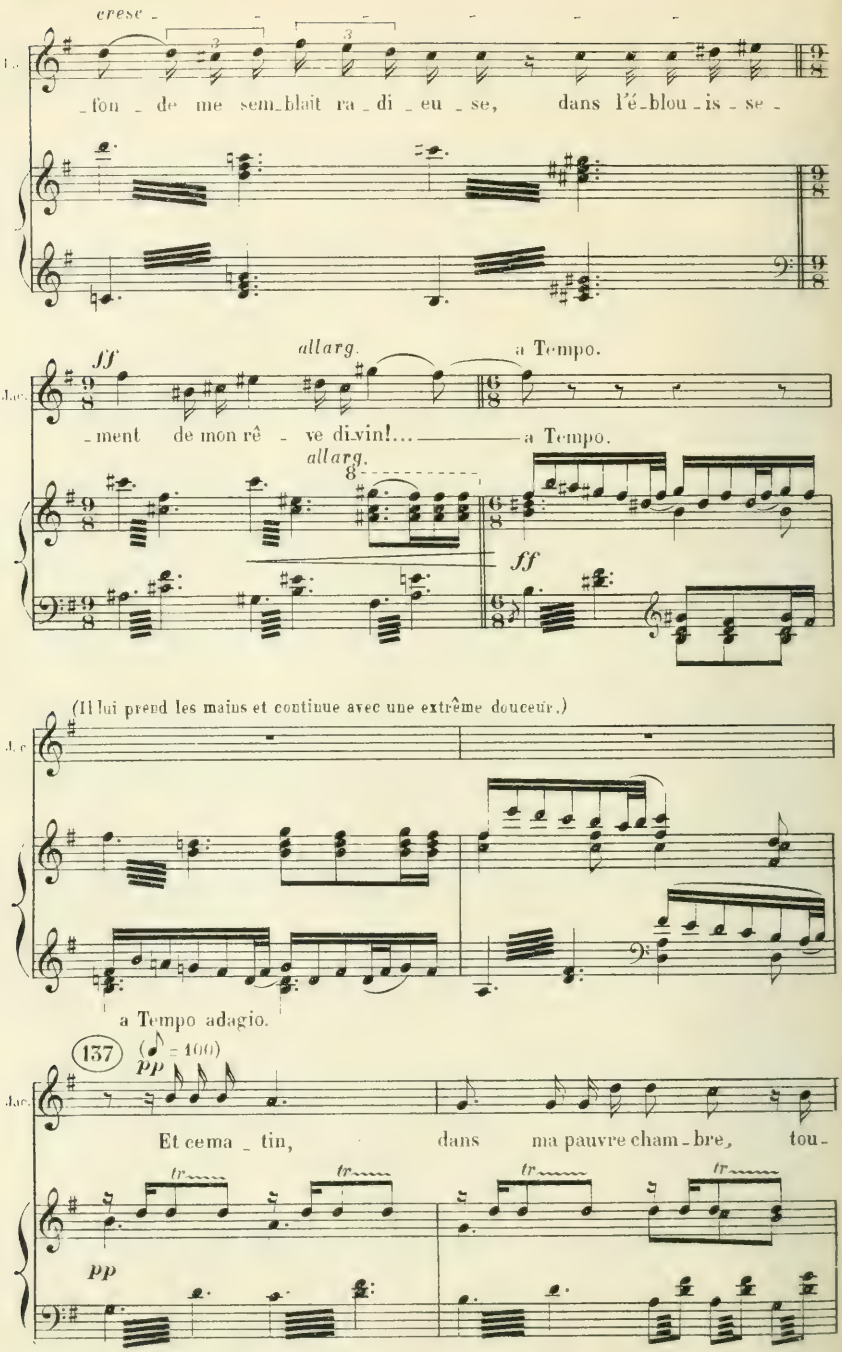

G.
-mé. Dans le tra - vail et l'in - sou - ci - an - ce, ma
f
G.
vi - e s'est é - cou - lé - e. Mais le jour où mon cœur se donne-
Lent et très express
p
pp
154 And^te (♩ = 60)
G.
- ra, ce se - ra pour ja - mais
JACQUES avec une extrême douceur
Oh! oui, vous é - tes

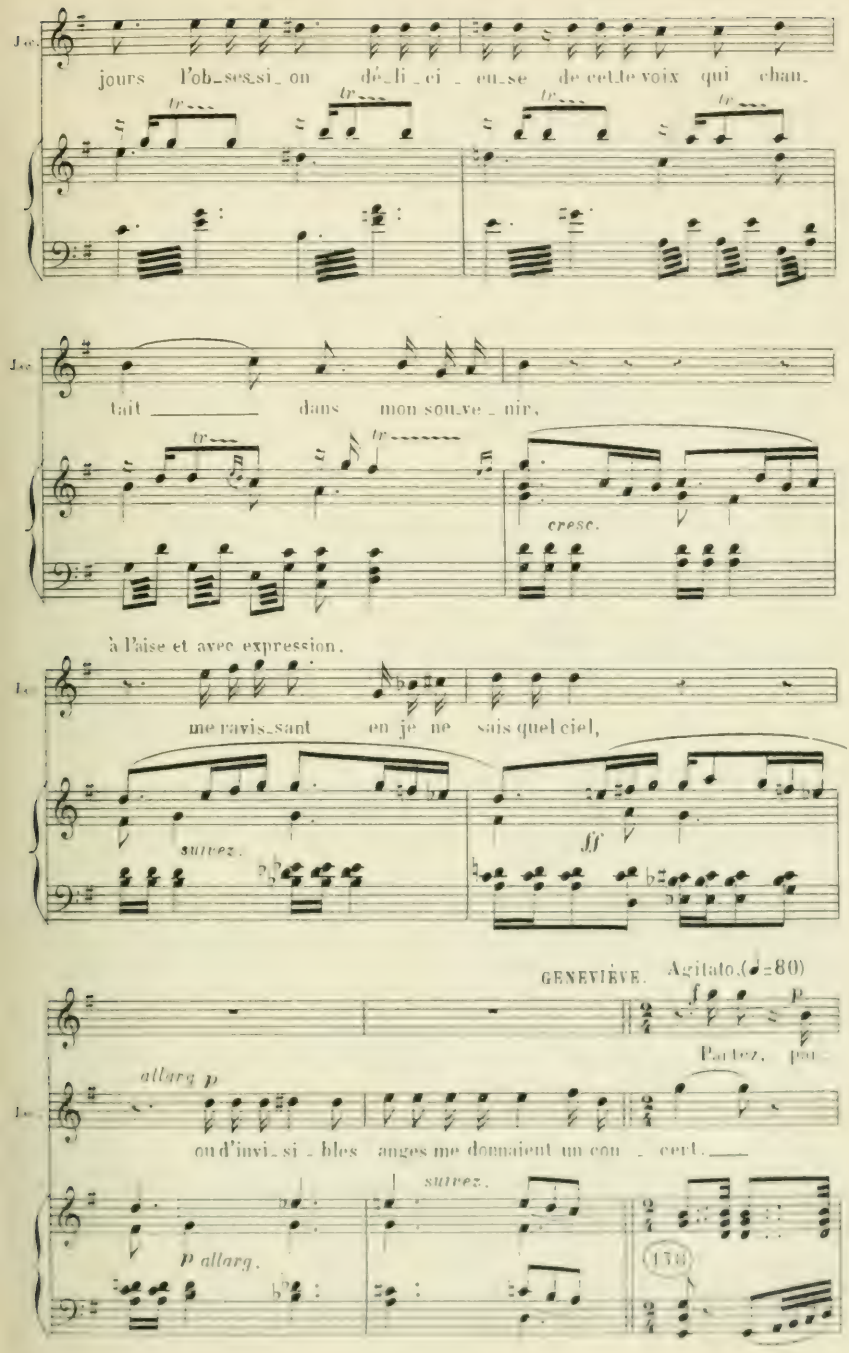

Jac.
bien — cel-le que j'atten-dais, et je puis mainte-nant le dire a-vec i-
GENEVIÈVE
f
M'ai-
Jac.
-vres - se: O Ge-ne-viè - - - ve, je vous ai - - me
tr
Poco animato.
G.
-mer!.. Vous... m'aimer!.. Est-ce pos-sible?..
Allargo
(avec force)
Jac.
O Ge-ne-
Allargo
f

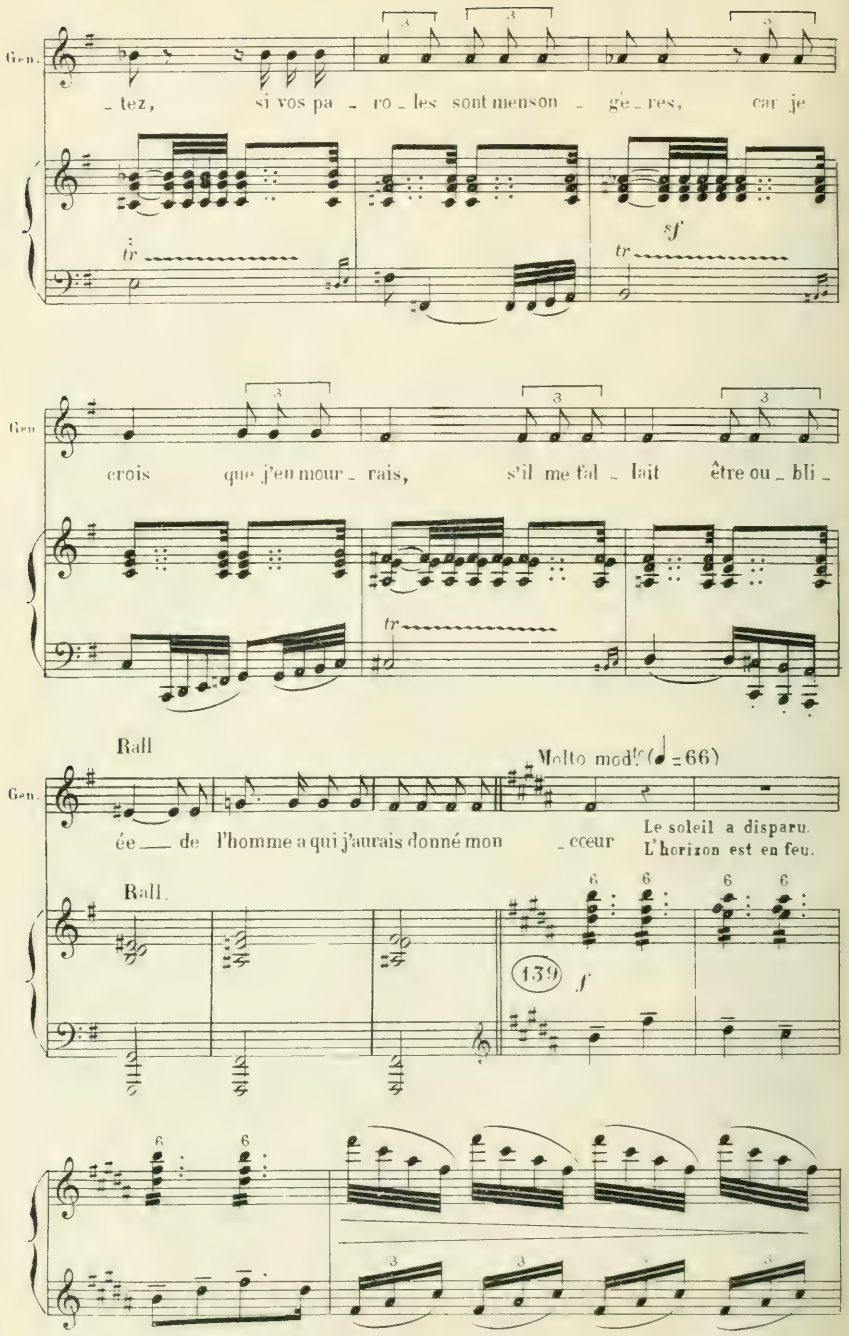

135
ppp
G.
Re_di_tes-les ces mots dé_li_ci_
allarg.
ppp subito
Jac.
_viè - ve, je vous ai - - - me!
Lent. (♩ = 48)
ff allarg.
ppp
ppp
_eux que je voudrais toujours en _ ten_dre! Si pauvre et si malheu_
ppp
O Ge_ne_viè _ ve, je vous ai - me!
rall - - - - Très lent
_reu_se, voi_ci qu'en un mo_ment, Très lent
mf p
espressivo molto
a Tempo
j'ai con_nu le bon_heur!...
a Tempo.
rall.

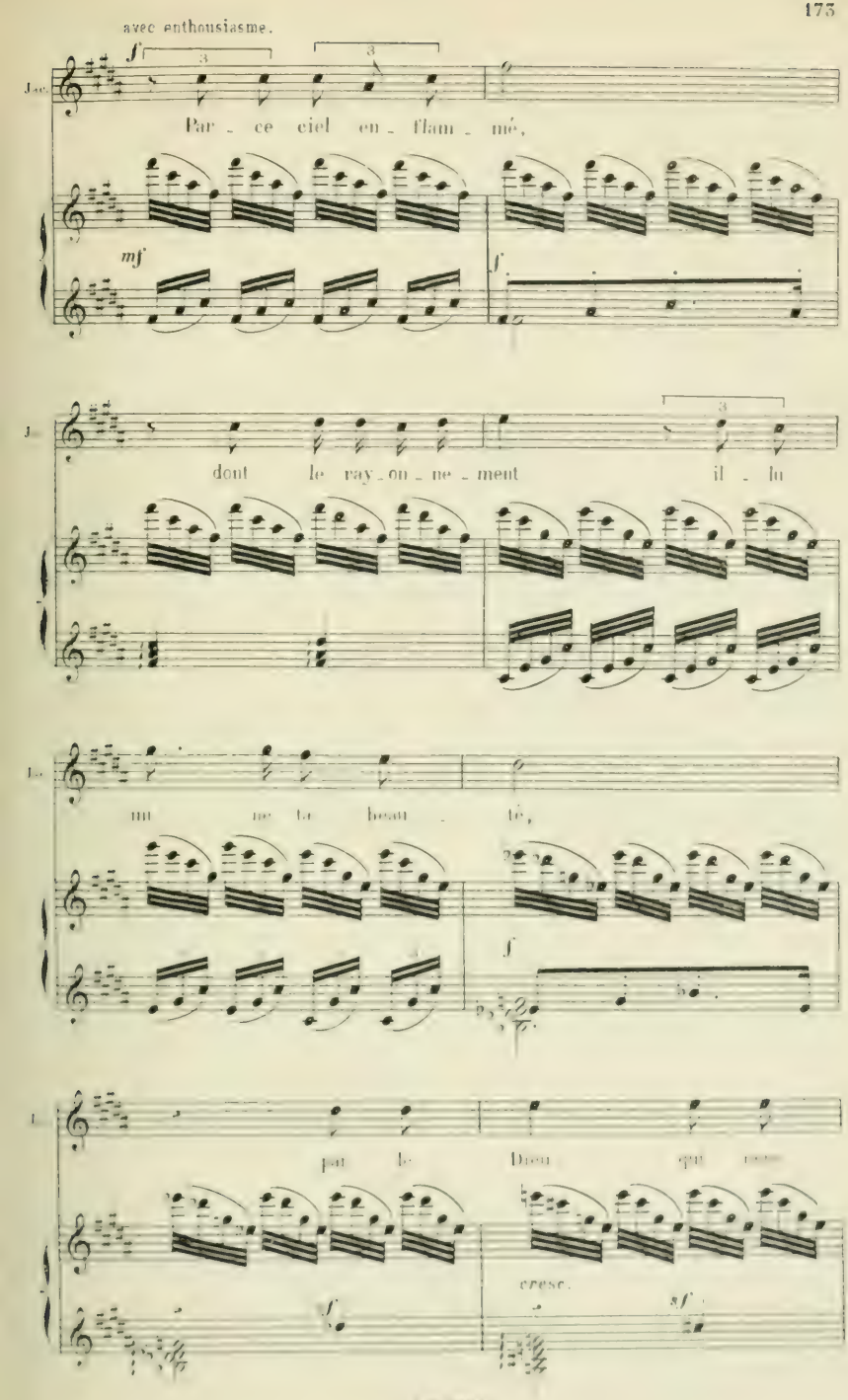

Adagio (♪ = 100)
très doux
Duc.
Oui, vo - tre sou-ve-nir, la ca -
pp
Duc.
- res - se de vos re - gards, la mu -
Duc.
- si - que de vo - tre voix, ont en-chan-té mon
encore plus lent.
cresc.
Duc.
cœur. Tou-te la nuit, par les rues sombres, dans la vil-le dé -

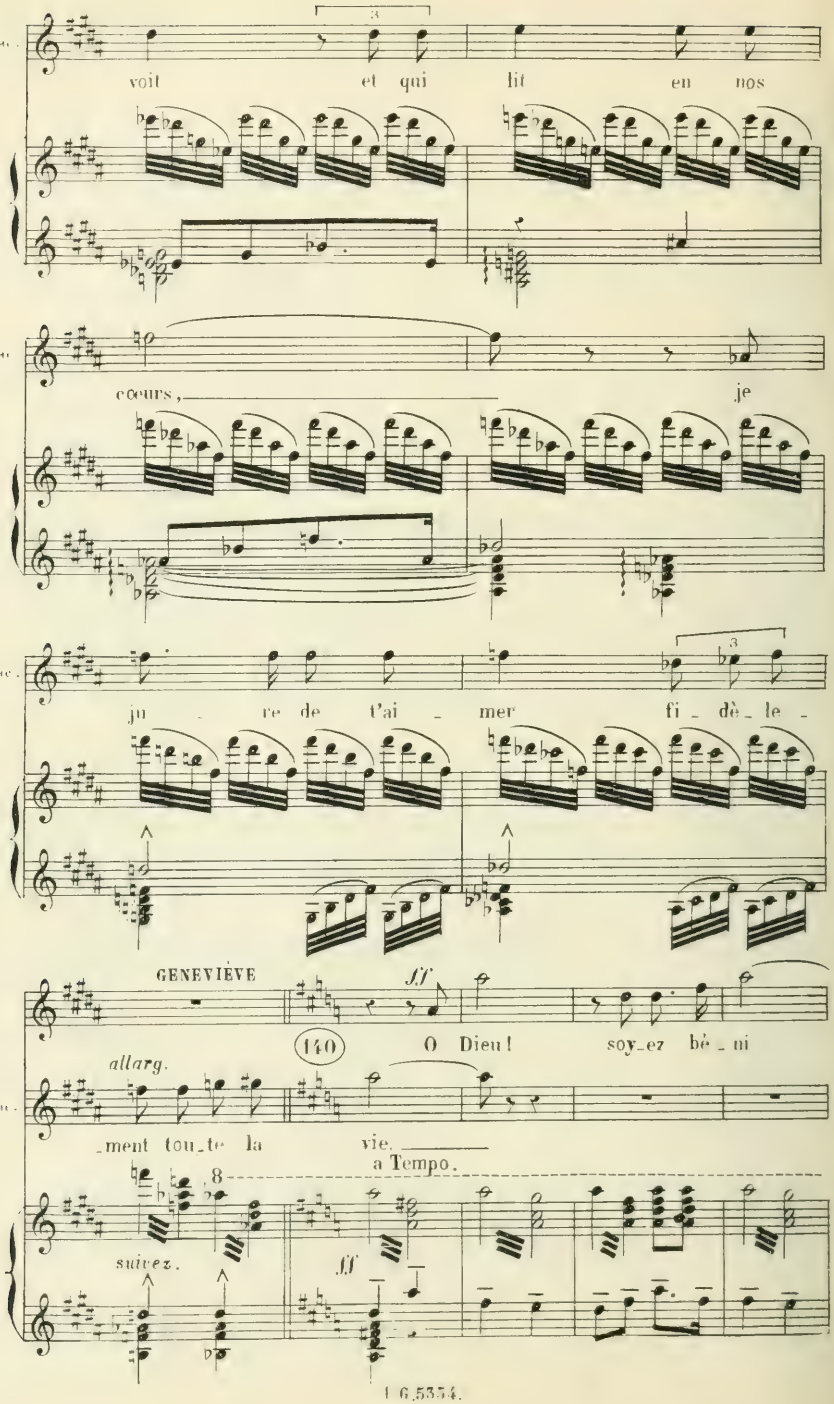

Jac.
-ser - - te, sous le ciel noir, j'ai mar -
f
-ché comme un fou, tout à ces sou_ve -
136
un peu plus animé et avec chaleur.
-nirs qui ray_onnaient en moi.
f
f p
cresc

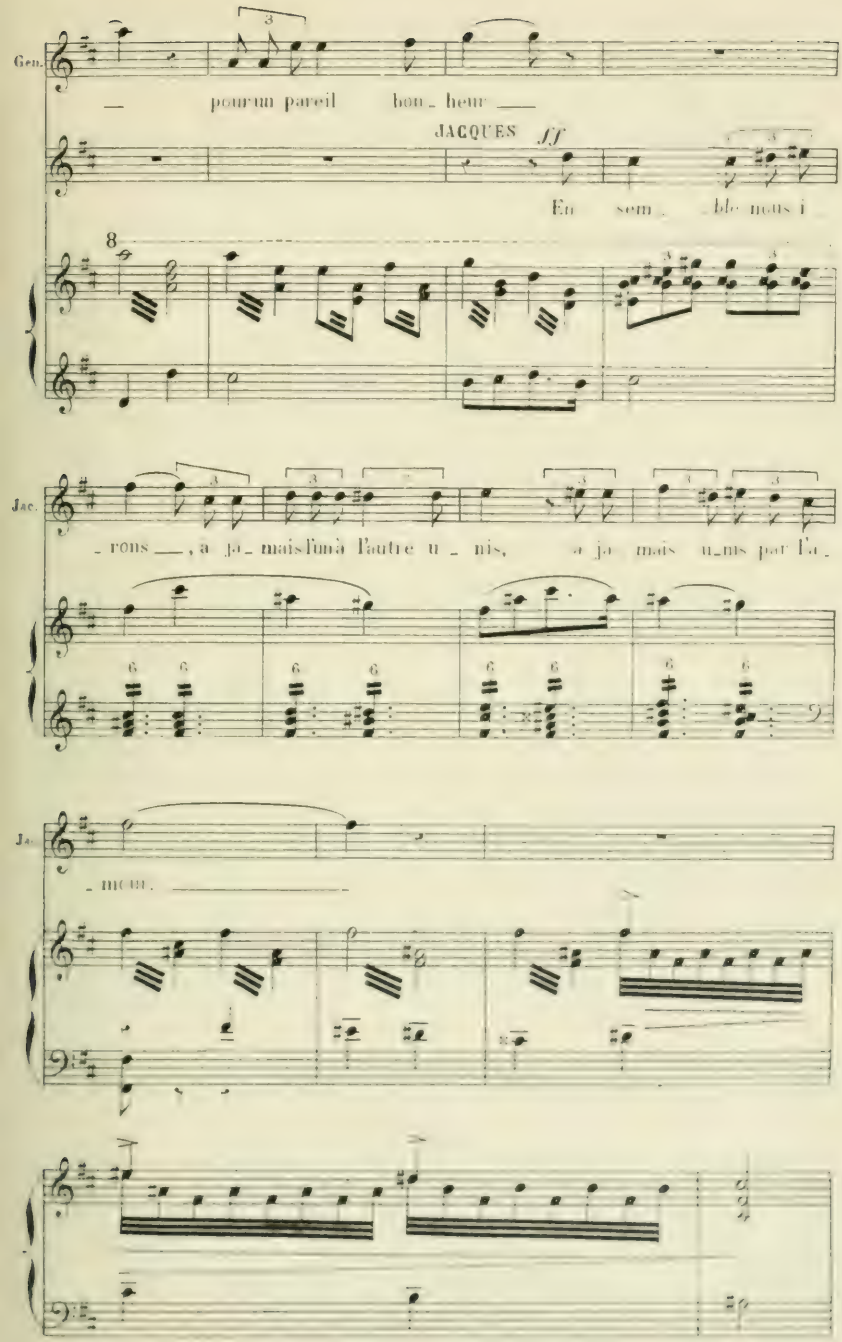

cresc.
_fon _ de me sem_blait ra _ di _ eu _ se, dans l'é_blou _ is _ se _
ff
allarg.
a Tempo.
_ment de mon rê _ ve di.vin!... a Tempo.
allarg.
ff
(Il lui prend les mains et continue avec une extrême douceur.)
a Tempo adagio.
137
(♪ = 100)
pp
Et ce ma _ tin, dans ma pauvre cham _ bre, tou _
tr
pp

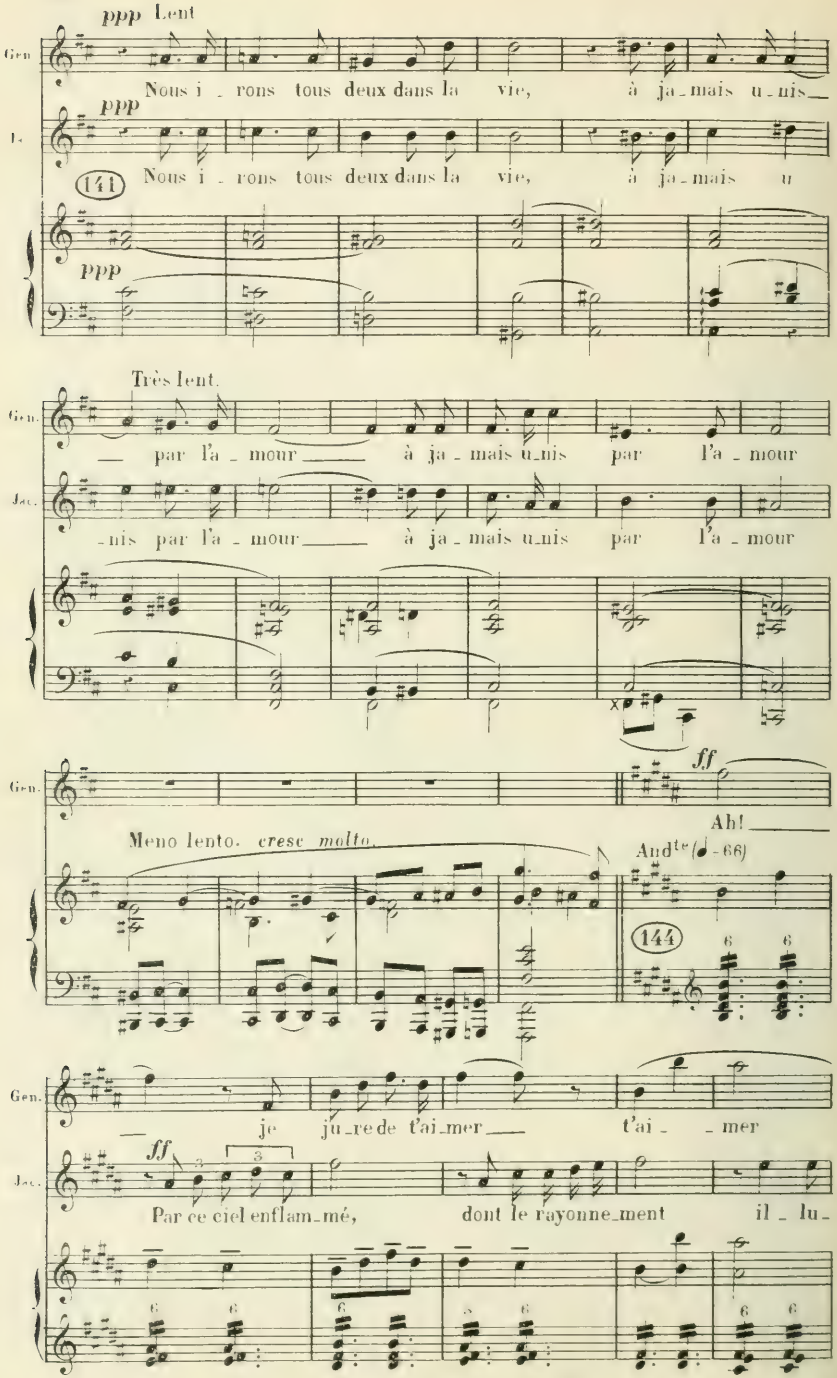

jours l'ob_ses_si_on dé_li_ci_eu_se de cet_te voix qui chan_
tait dans mon sou_ve_nir,
cresc.
à l'aise et avec expression.
me ravis_sant en je ne sais quel ciel,
suivez.
ff
GENEVIÈVE. Agitato. (♩=80)
Partez, par
allarg p
ou d'invi_si_bles anges me donnaient un con_cert.
suivez.
p allarg.

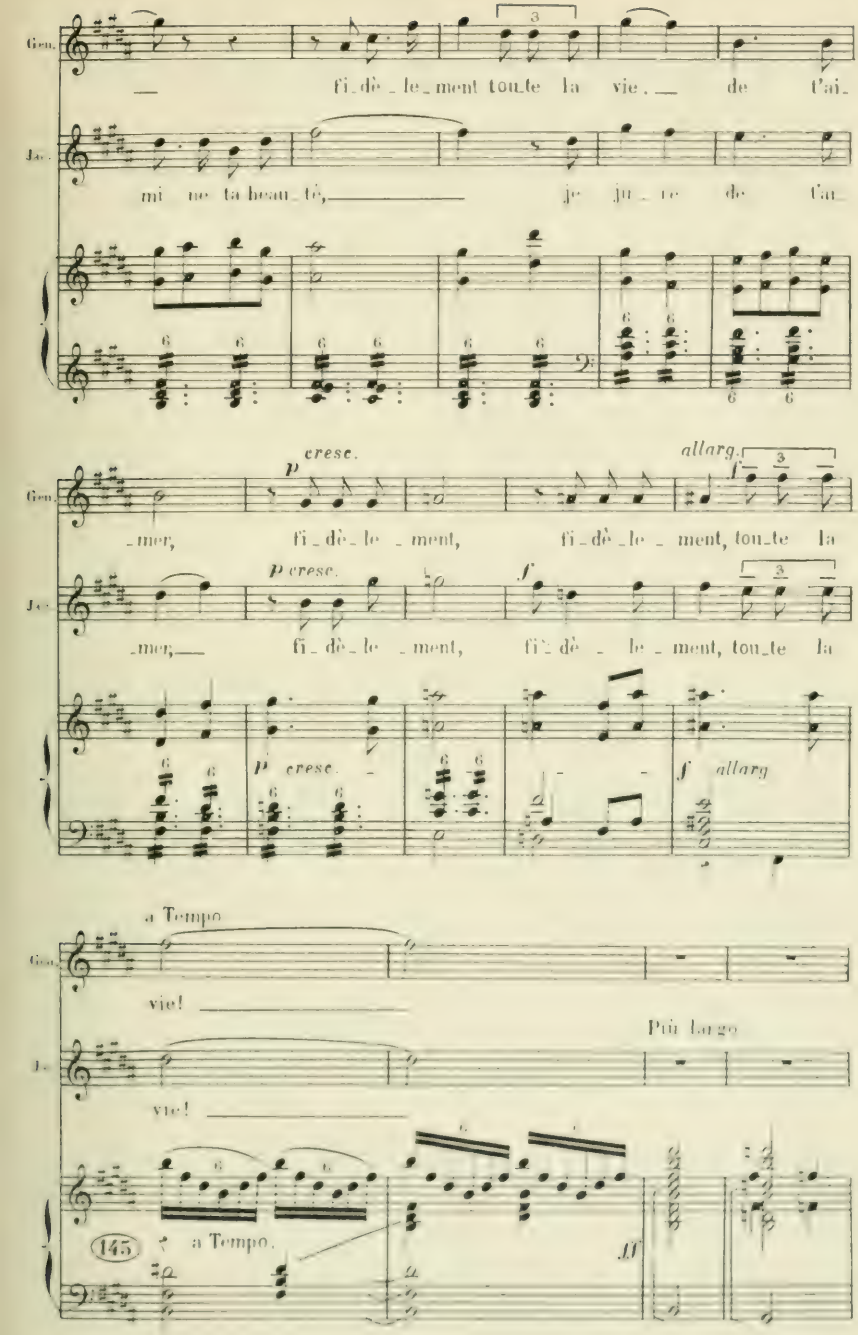

Gen.
_ tez, si vos pa _ ro _ les sont menson _ ge _ res, car je
tr
sf
tr
Gen.
crois que j'en mour _ rais, s'il me fal _ lait être ou _ bli _
tr
Rall
Molto mod.to (♩ = 66)
Gen.
ée — de l'homme a qui j'aurais donné mon _ cœur
Le soleil a disparu.
L'horizon est en feu.
Rall.
139
f
6
6
6
6
6
6
3
3
3
3


avec enthousiasme.
f
Par - ce ciel en - flam - mé,
mf
f
dont le ray - on - ne - ment il - lu
mi ne te beau - té,
f
par le Dieu qui
cresc.
sf


Jac.
voit et qui lit en nos
Jac.
cœurs, je
Jac.
ju re de t'ai mer fi dè le
GENEVIÈVE
ff
140
O Dieu! soy ez bé ni
allarg.
Jac.
ment tou te la vie.
a Tempo.
suivez.
ff


Gen.
— pour un pareil bon_heur —
JACQUES ff
En sem_ _ble nous i
8
Jac.
_ rons —, a ja_mais l'un à l'autre u_nis, a ja mais u_nis par l'a_
Ja.
_ mour. —


ppp Lent
Gen.
Nous i - rons tous deux dans la vie, à ja - mais u - nis
Jac.
ppp
Nous i - rons tous deux dans la vie, à ja - mais u
141
ppp
Très lent.
Gen.
par l'a - mour à ja - mais u_nis par l'a - mour
Jac.
-nis par l'a - mour à ja - mais u_nis par l'a - mour
ff
Gen.
Ah!
Meno lento. cresc molto.
And^te (♩ - 66)
144
Gen.
je ju_re de t'ai_mer t'ai - mer
ff
Jac.
Par ce ciel enflam_mé, dont le rayonne_ment il - lu -


Ten.
fi_dè_le_ment tou_te la vie. de l'ai_
Ba.
mi me ta beau_té, je ju_re de l'ai_
p cresc.
allarg.
_mer, fi_dè_le_ment, fi_dè_le_ment, tou_te la
_mer, fi_dè_le_ment, fi_dè_le_ment, tou_te la
a Tempo
vie!
Più largo
vie!
145
a Tempo.
ff

a Tempo più largo.

allarg.

12 12

12

146

6 6 6

GENEVIÈVE.

pp

Et main_te _nant il faut par _ tir...

JACQUES. *p*

Par _ tir?

pp

GEN

Nallez pas trop loin pourtant, et _____ que ce soir, je vous re_

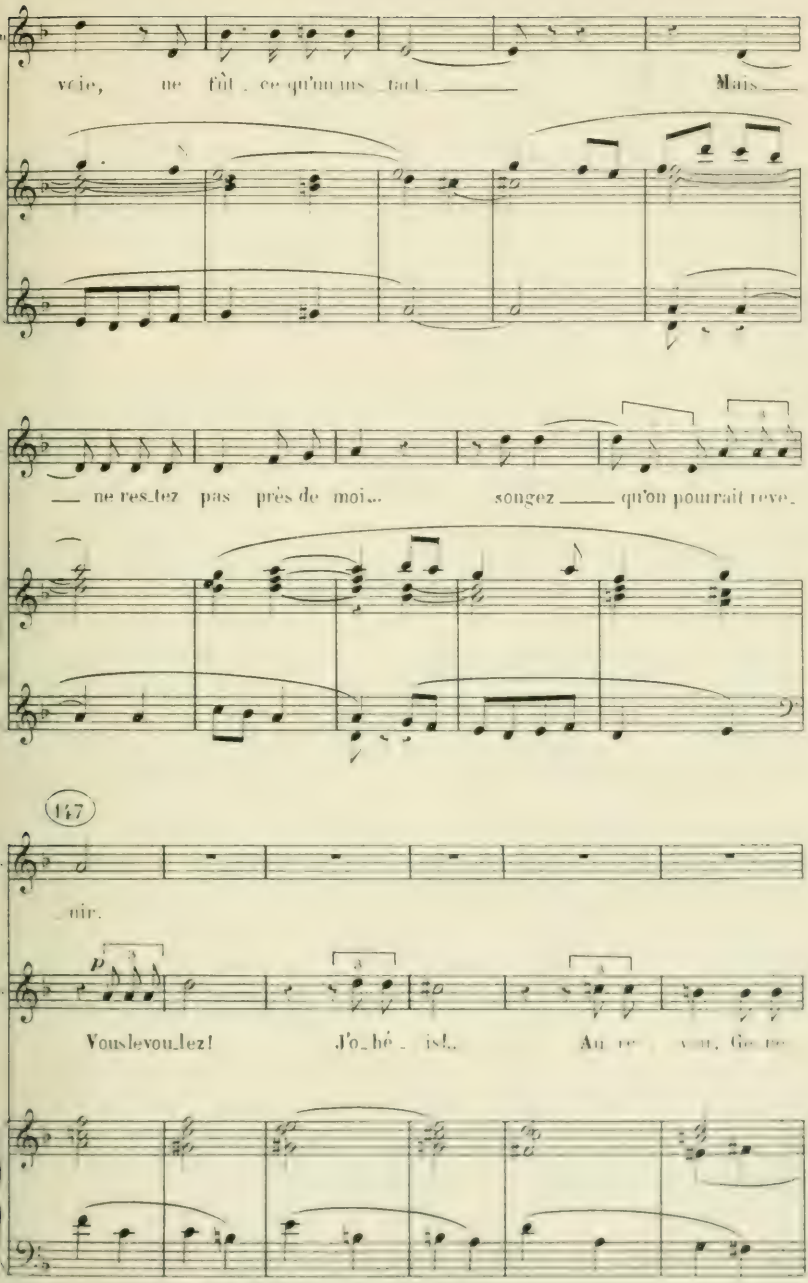
Andᵗⁱⁿᵒ

p bien chanté

Gen.

voie, ne fût_ce qu'un ins_tant. Mais

Gen.



ne res_tez pas près de moi... songez qu'on pourrait reve_

147

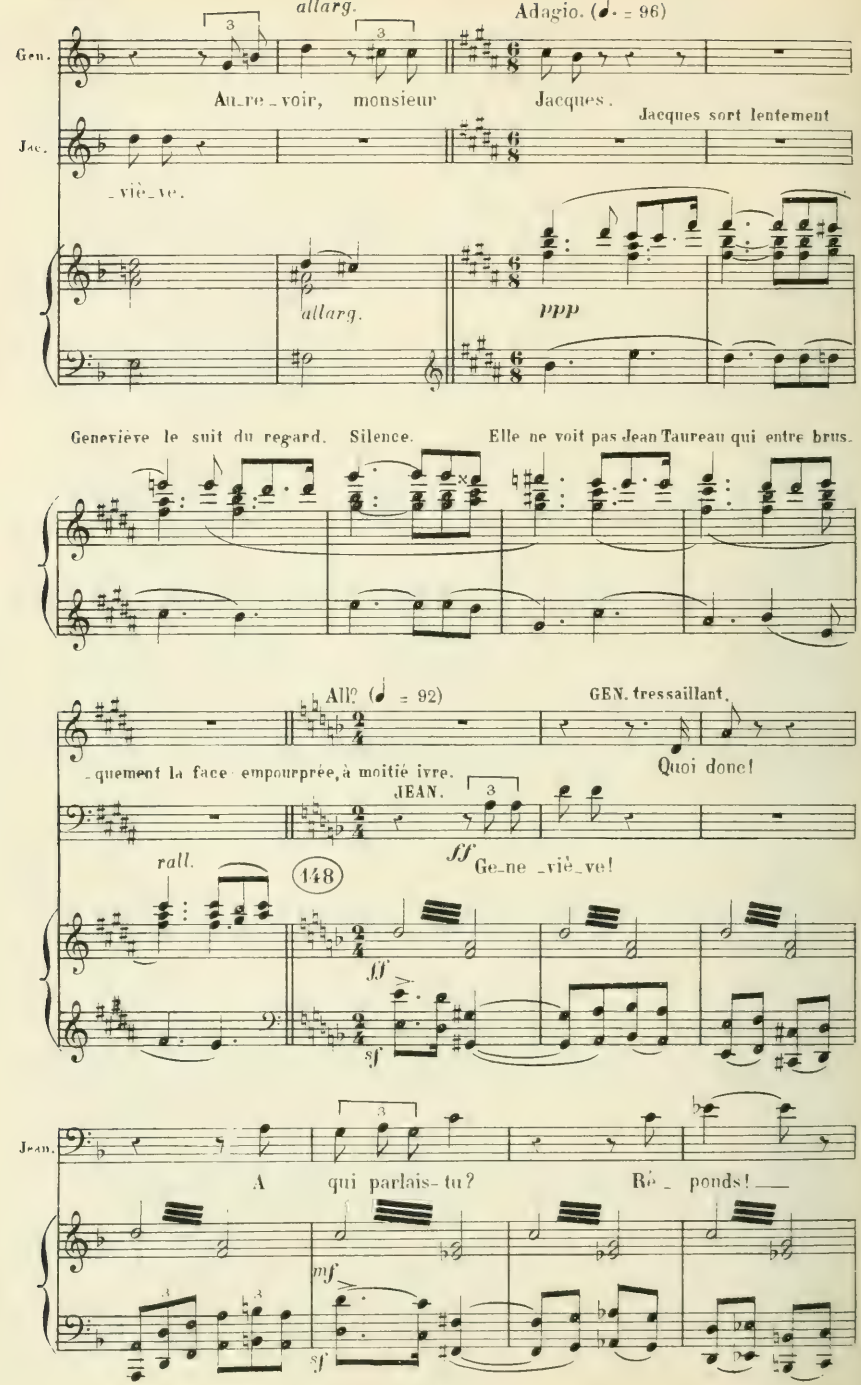
Gen.

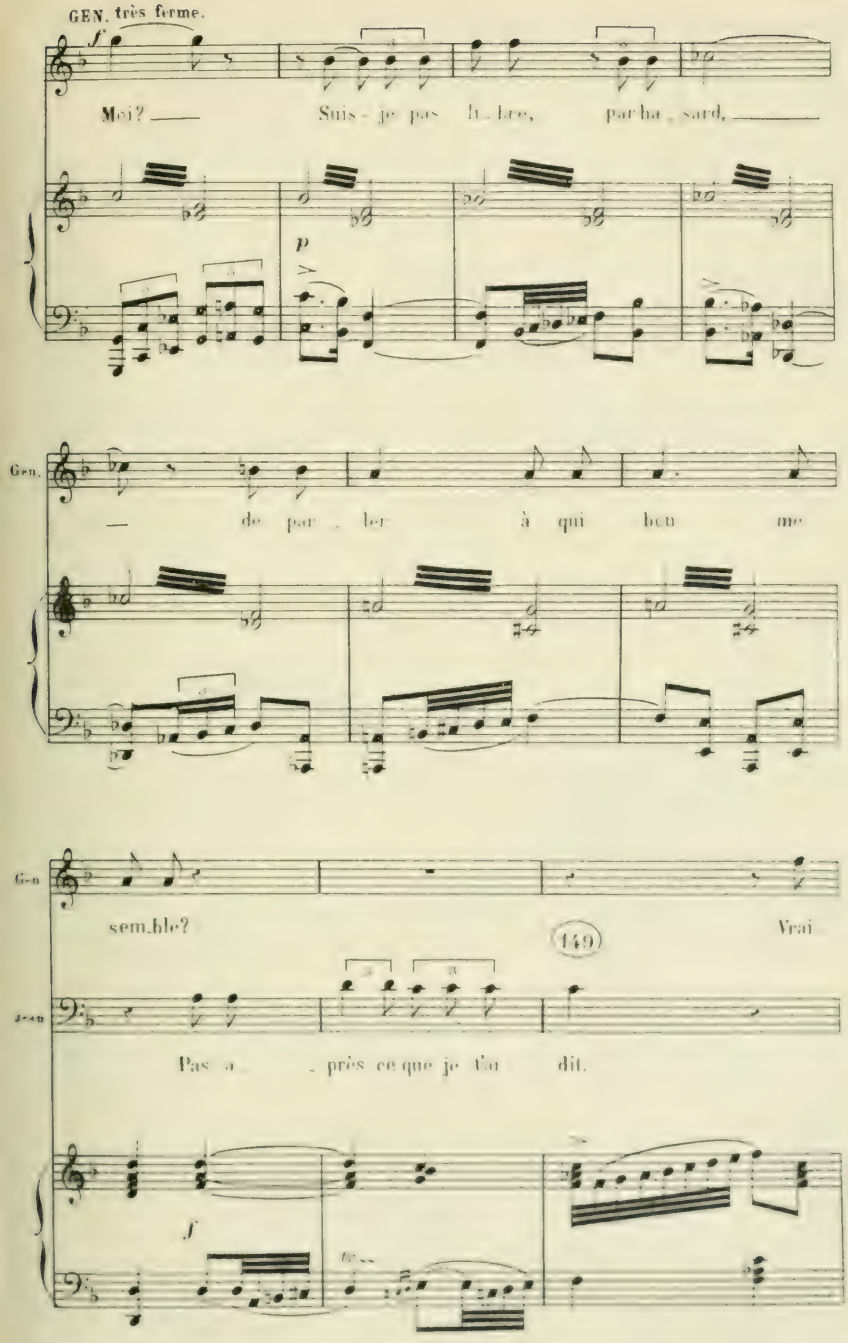
_nir.

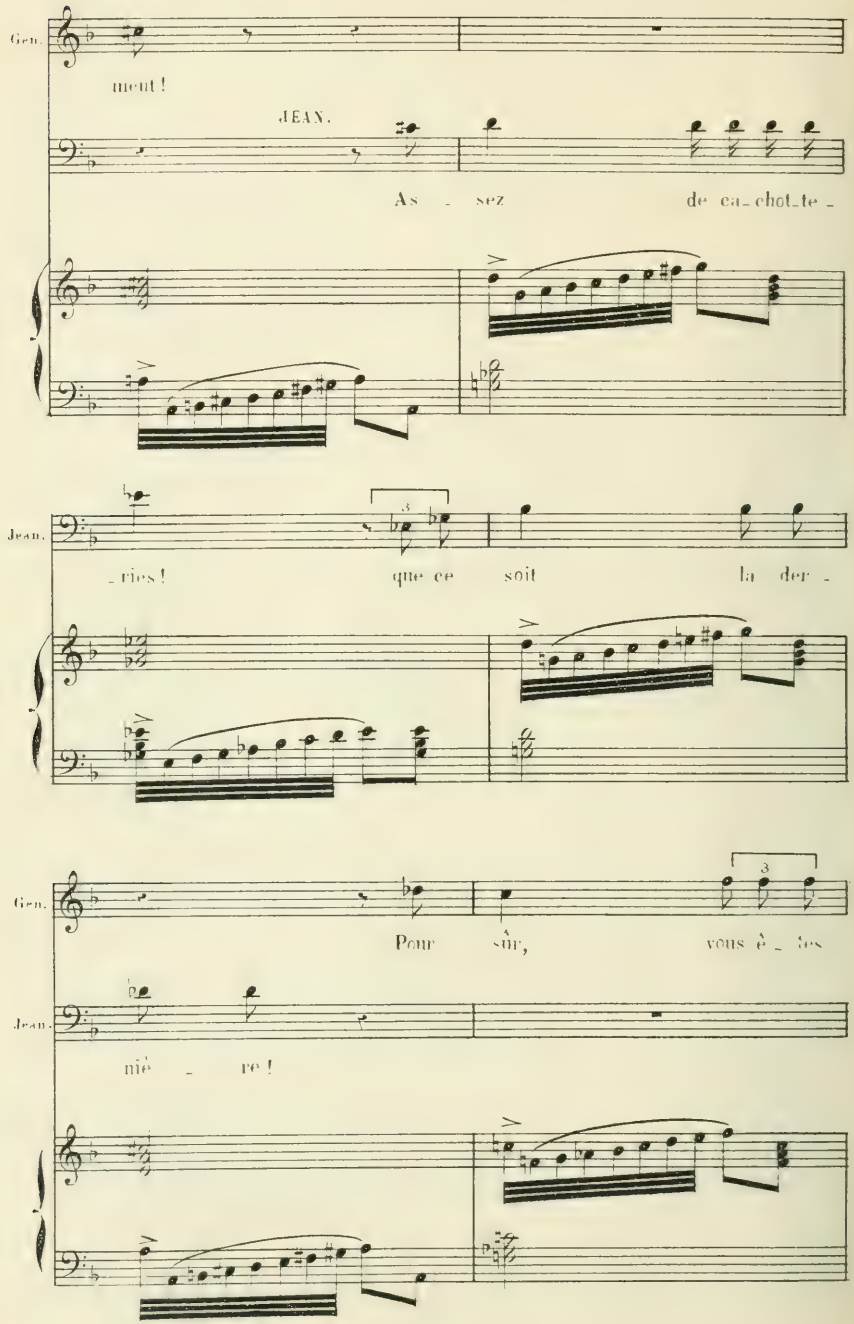
Jac.

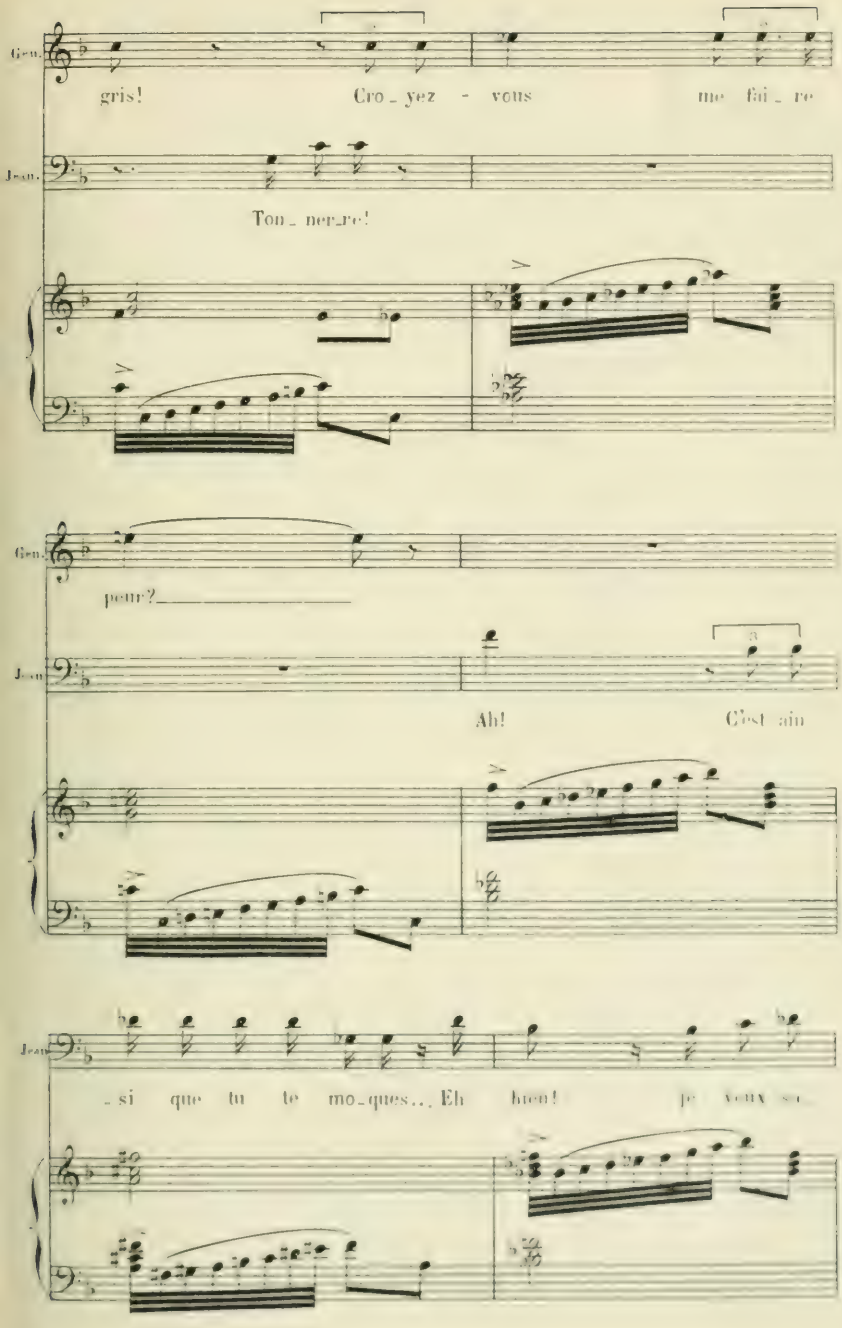
p

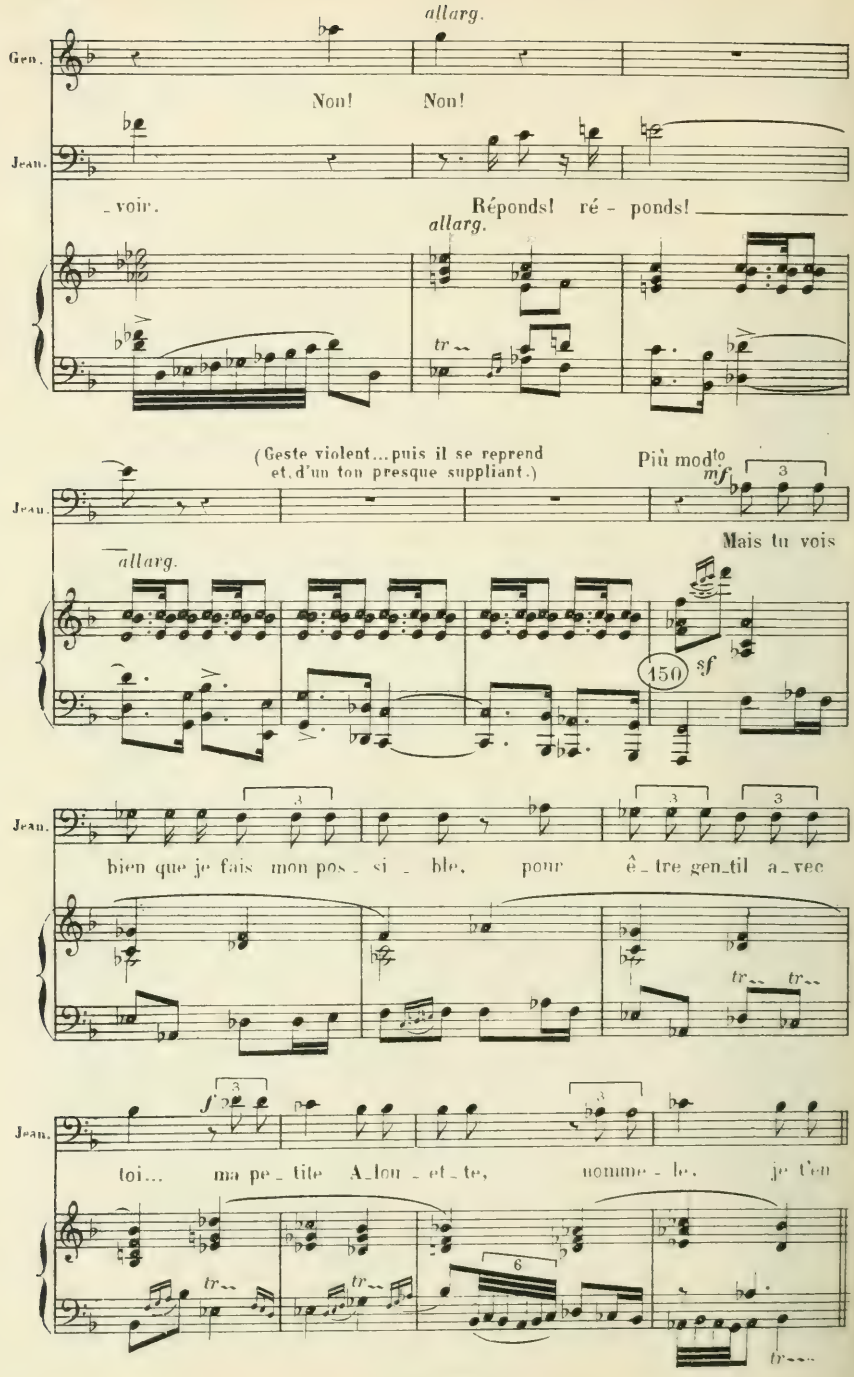
Vous le vou_lez! J'o_hé_is!.. Au re_vou, Ge_ne

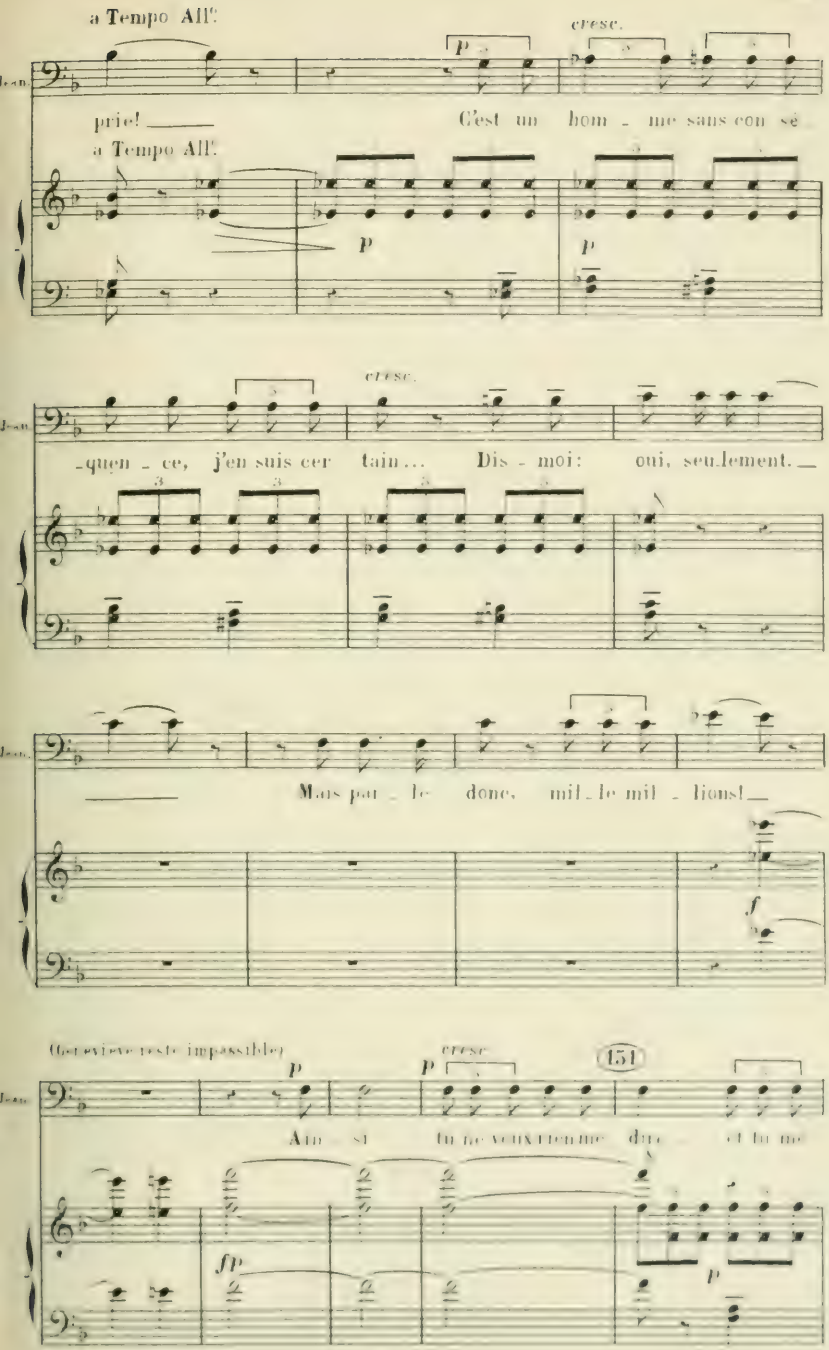

allarg.
Adagio. (♩. = 96)
Gen.
Au_re_voir, monsieur Jacques.
Jacques sort lentement
Jac.
_viè_ve.
allarg.
ppp
Geneviève le suit du regard. Silence.
Elle ne voit pas Jean Taureau qui entre brus.
All? (♩ = 92)
GEN. tressaillant.
_quement la face empourprée, à moitié ivre.
Quoi donc!
JEAN.
ff
Ge_ne _viè_ve!
rall.
148
ff
sf
Jean.
A qui parlais-tu?
Ré_ponds!
mf
sf

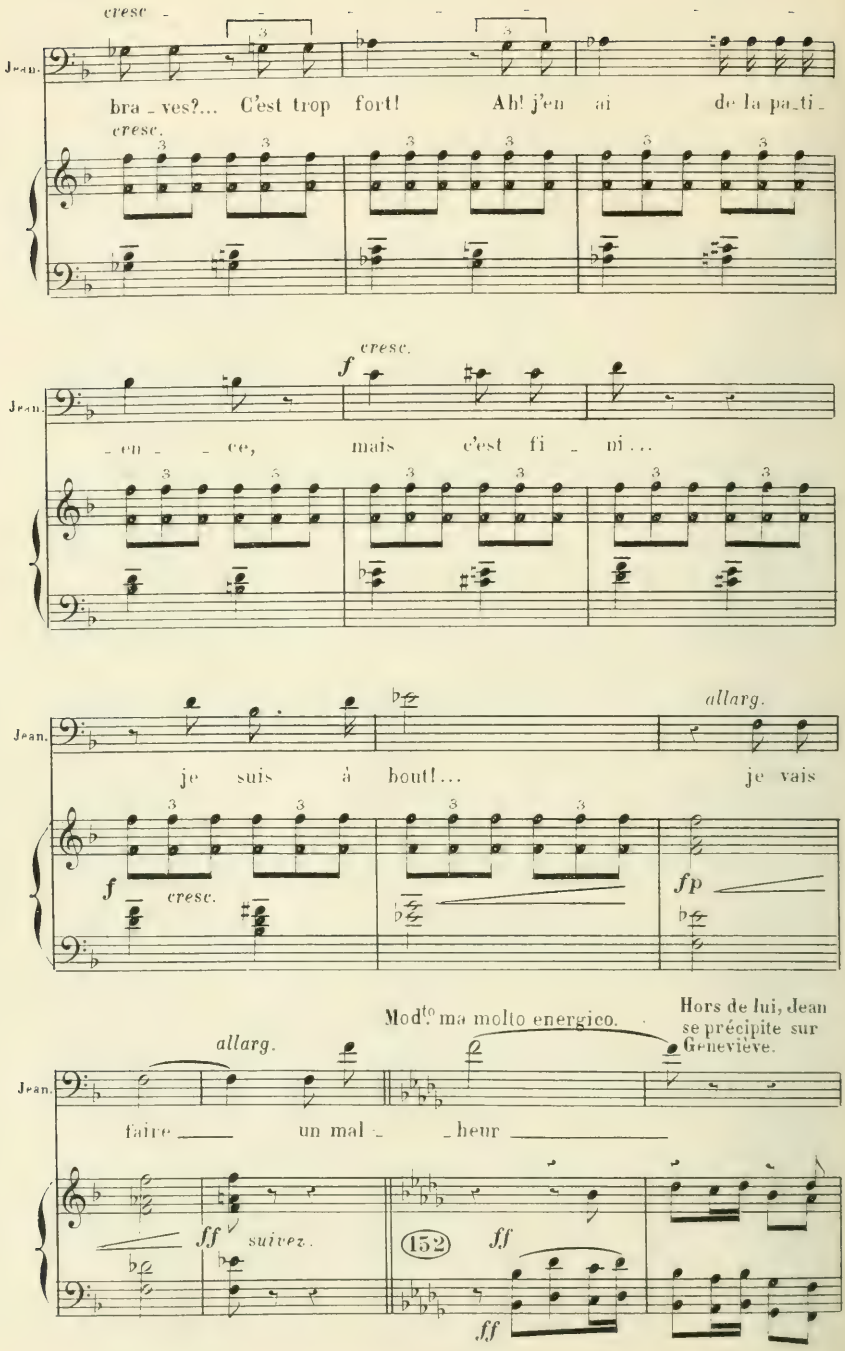

GEN. très ferme.
f
Moi? — Suis - je pas li - bre, par-ha - sard, —
p
Gen.
— de par - ler à qui bon me
Gen
sem-ble? Vrai
149
Jean
Pas a - près ce que je t'en dit.
f


Gen.
ment !
JEAN.
As - sez de ca-chot-te -
Jean.
-ries ! que ce soit la der -
Gen.
Pour sûr, vous ê - tes
Jean.
niè - re !

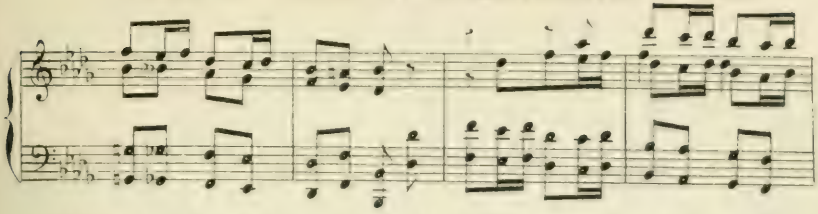

Gen.
gris! Cro_yez - vous me fai_re
Jean.
Ton_ner_re!
Gen.
peur?
Jean.
Ah! C'est ain
Jean.
_si que tu te mo_ques... Eh bien! je veux se


allarg.
Gen.
Non! Non!
Jean.
_voir. Réponds! ré - ponds!
allarg.
tr
(Geste violent... puis il se reprend et, d'un ton presque suppliant.)
Più mod^to
mf
Jean.
Mais tu vois
allarg.
150
sf
Jean.
bien que je fais mon pos - si - ble, pour ê_tre gen_til a_vec
tr tr
Jean.
f
toi... ma pe_tite A_lou - et_te, nomme - le, je t'en
tr tr
6
tr

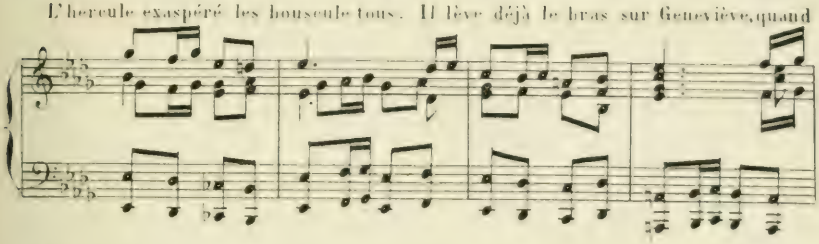

a Tempo All.
cresc.
prie! C'est un hom - me sans con sé
a Tempo All.
cresc.
-quen - ce, j'en suis cer tain... Dis - moi: oui, seu.lement.
Mais par - le donc, mil.le mil - lions!
(Geneviève reste impassible)
cresc.
151
Ain - si tu ne veux rien me dire et tu me


cresc.
Jean.
bra - ves?... C'est trop fort! Ah! j'en ai de la pa - ti -
cresc.
cresc.
f
Jean.
- en - ce, mais c'est fi - ni...
allarg.
Jean.
je suis à bout!... je vais
f
cresc.
fp
Mod.to ma molto energico.
Hors de lui, Jean se précipite sur Geneviève.
allarg.
Jean.
faire un mal - heur
ff
suivez.
152
ff
ff

Au moment où il va le saisir, Mme Dolicœur accourt avec les forains.

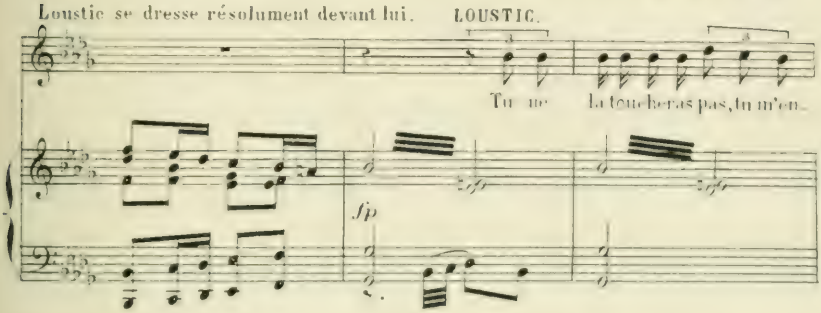


L'hercule exaspéré les bouscule tous. Il lève déjà le bras sur Geneviève, quand



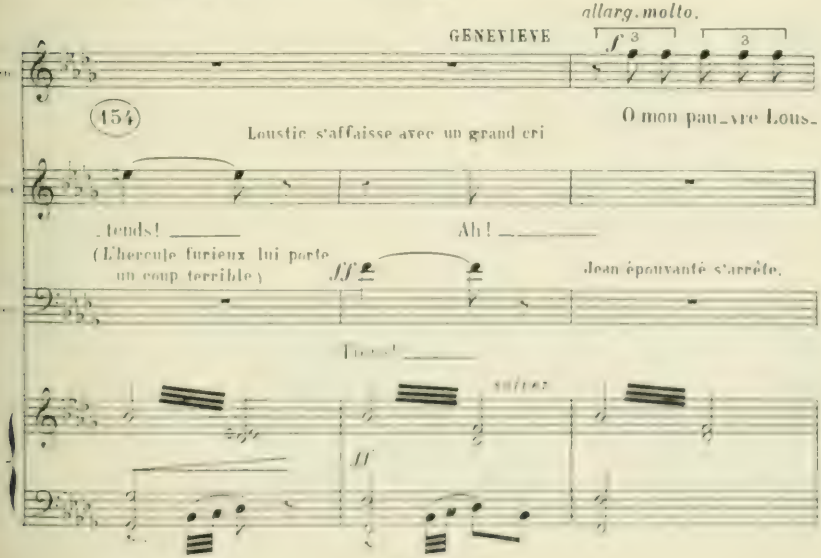
Loustic se dresse résolument devant lui.

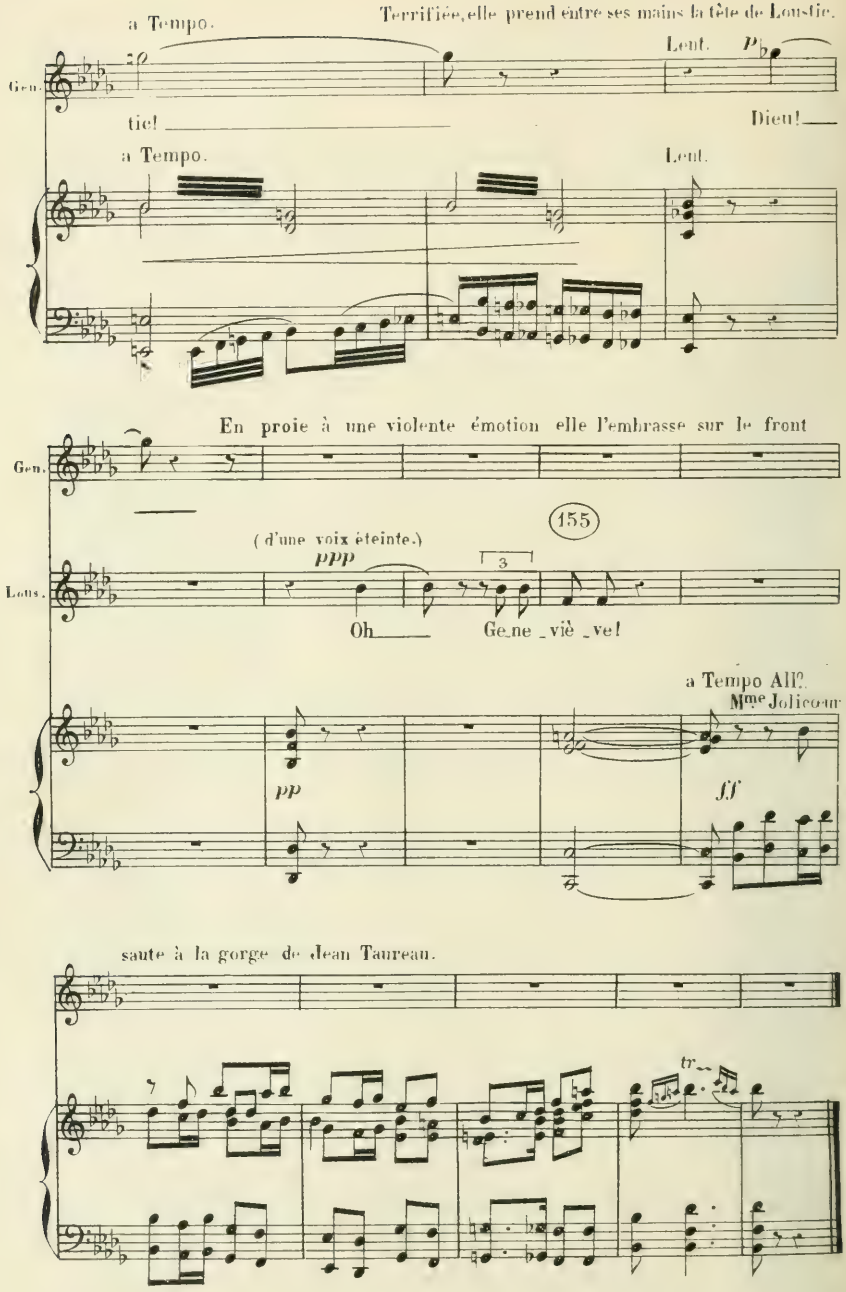
LOUSTIC.



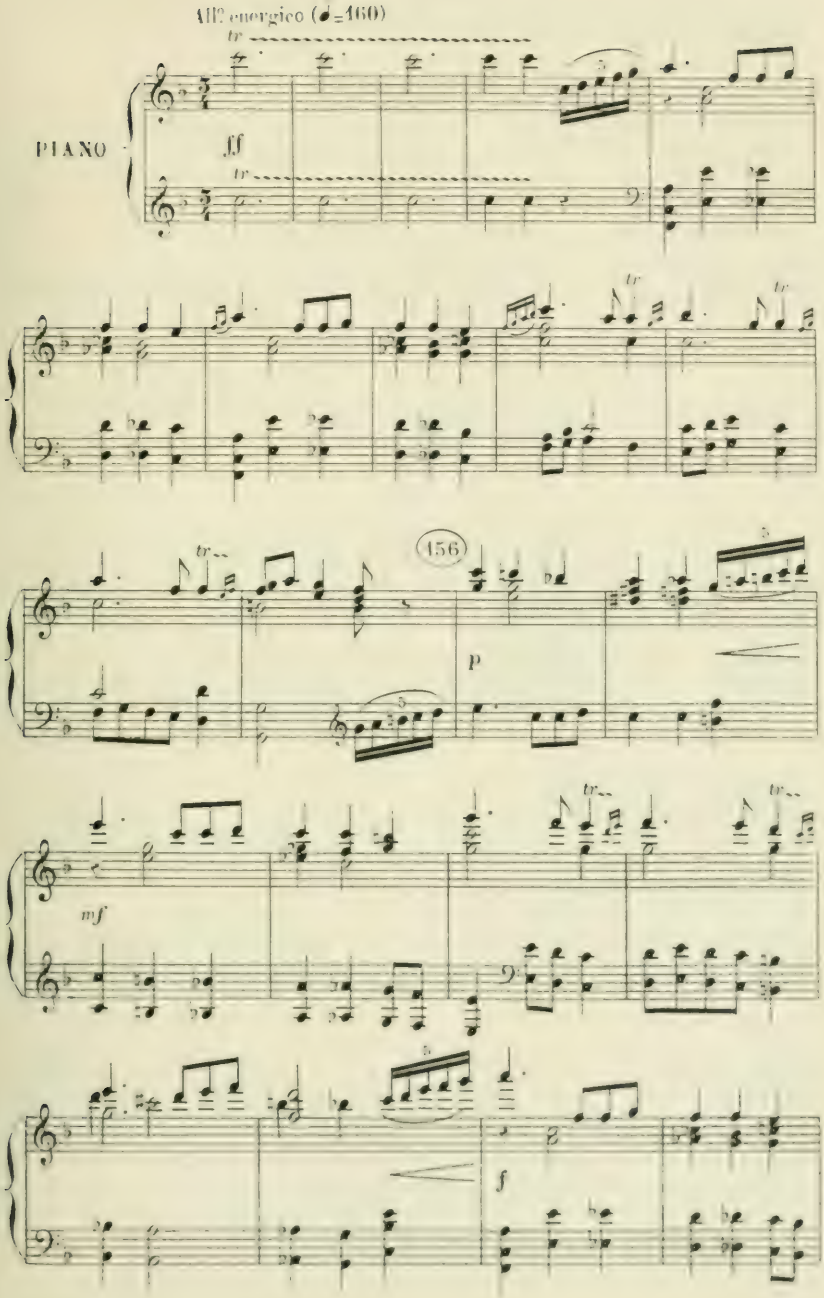
GENEVIEVE

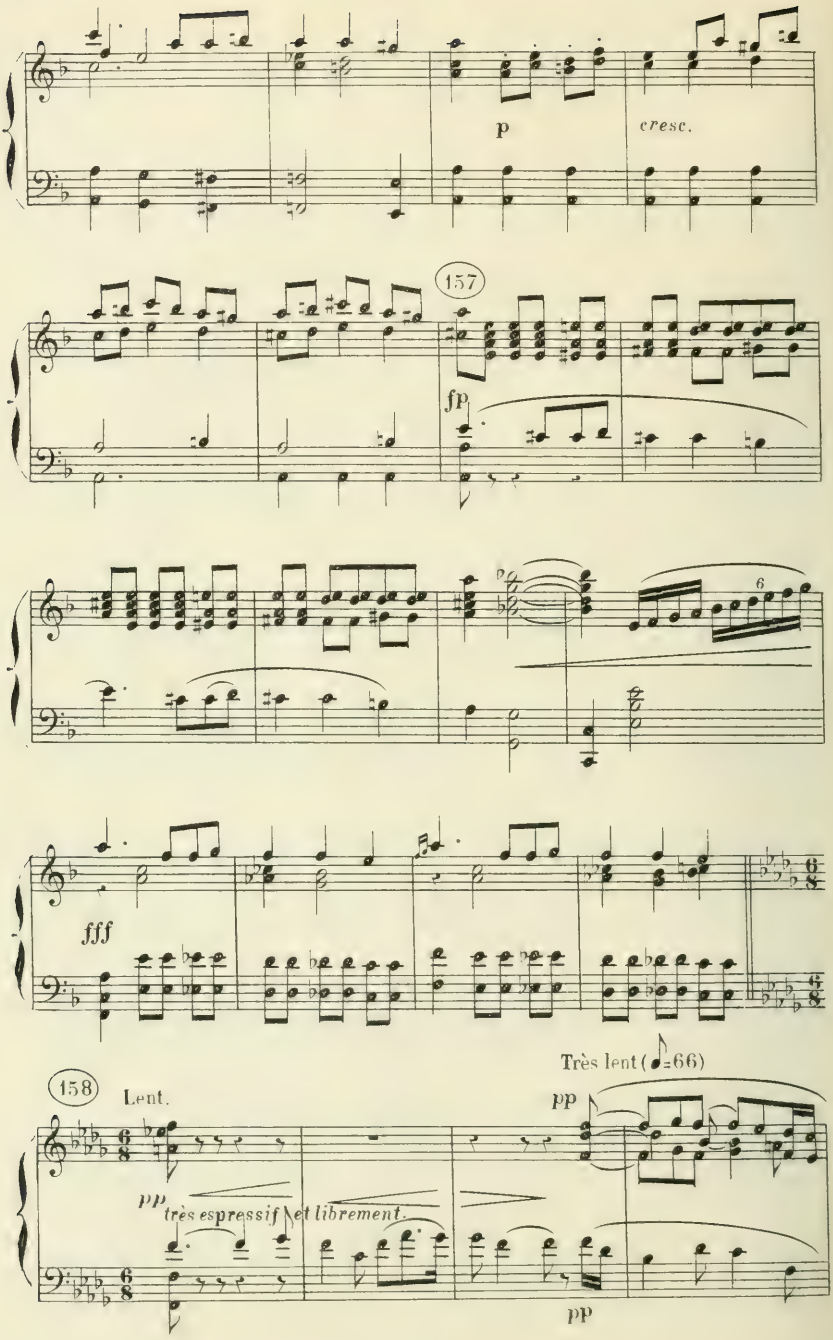
allarg. molto.

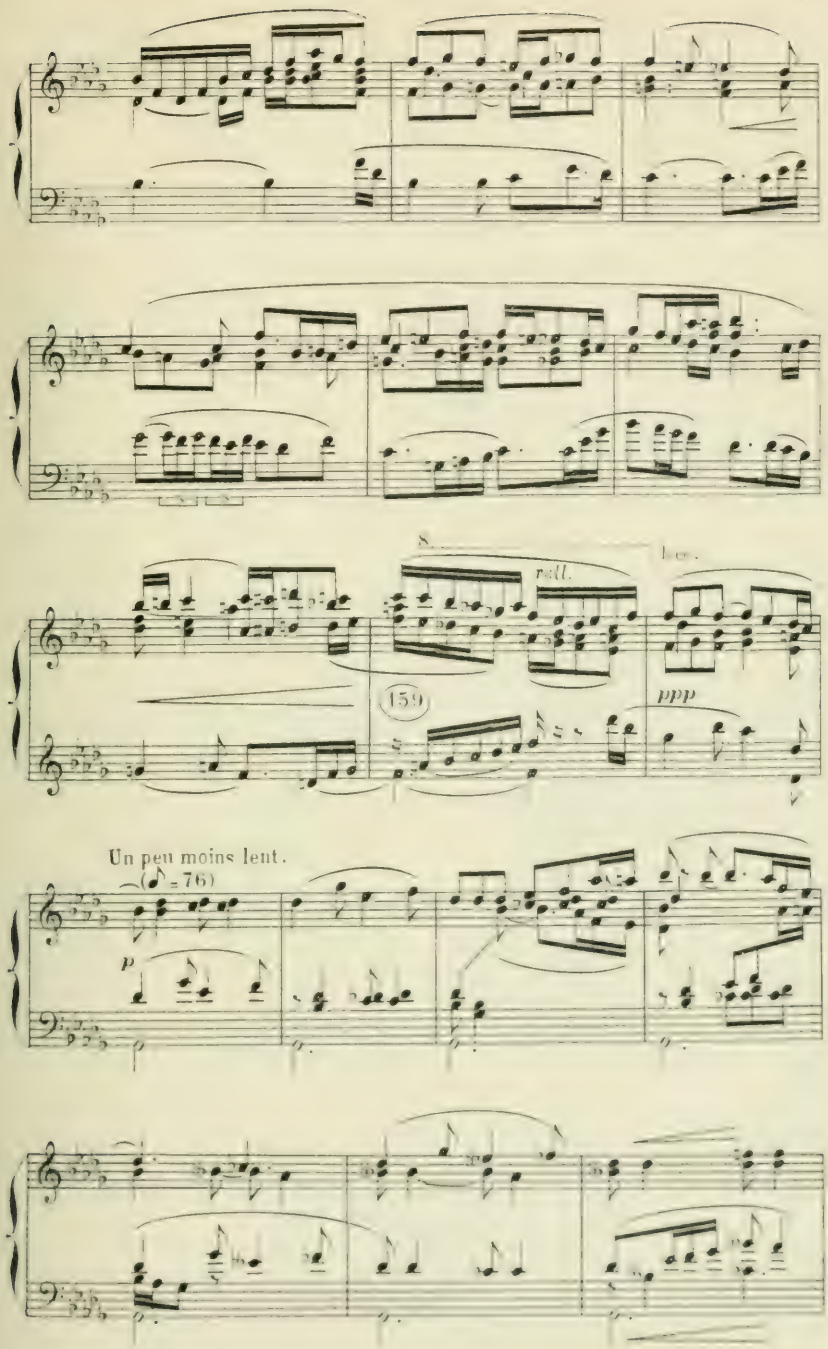


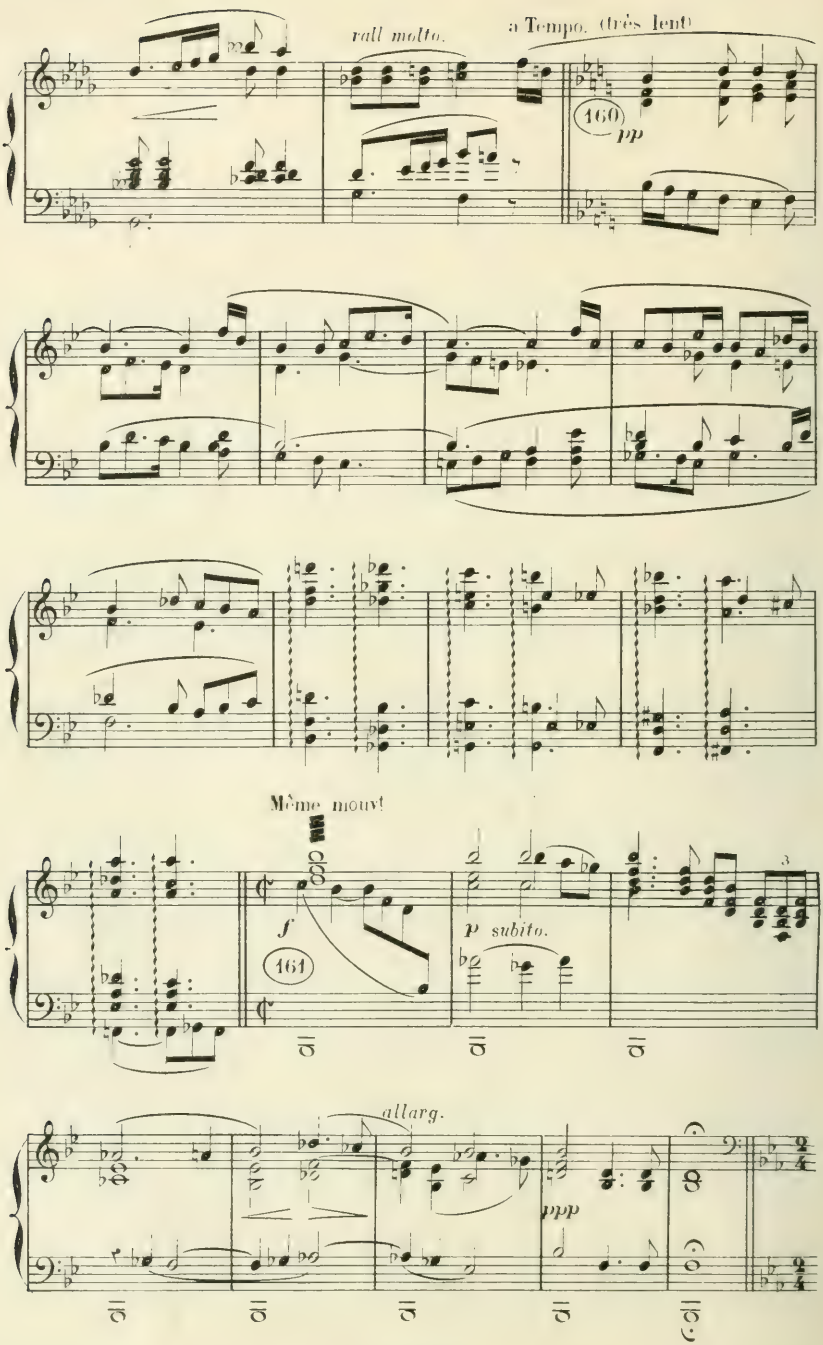


Fin du 2e Acte


All° energico (♩=460)
PIANO
ff
156
p
mf
f


p
cresc.
157
fp
6
fff
158
Lent.
Très lent (♩=66)
pp
pp
très espressif et librement.
pp

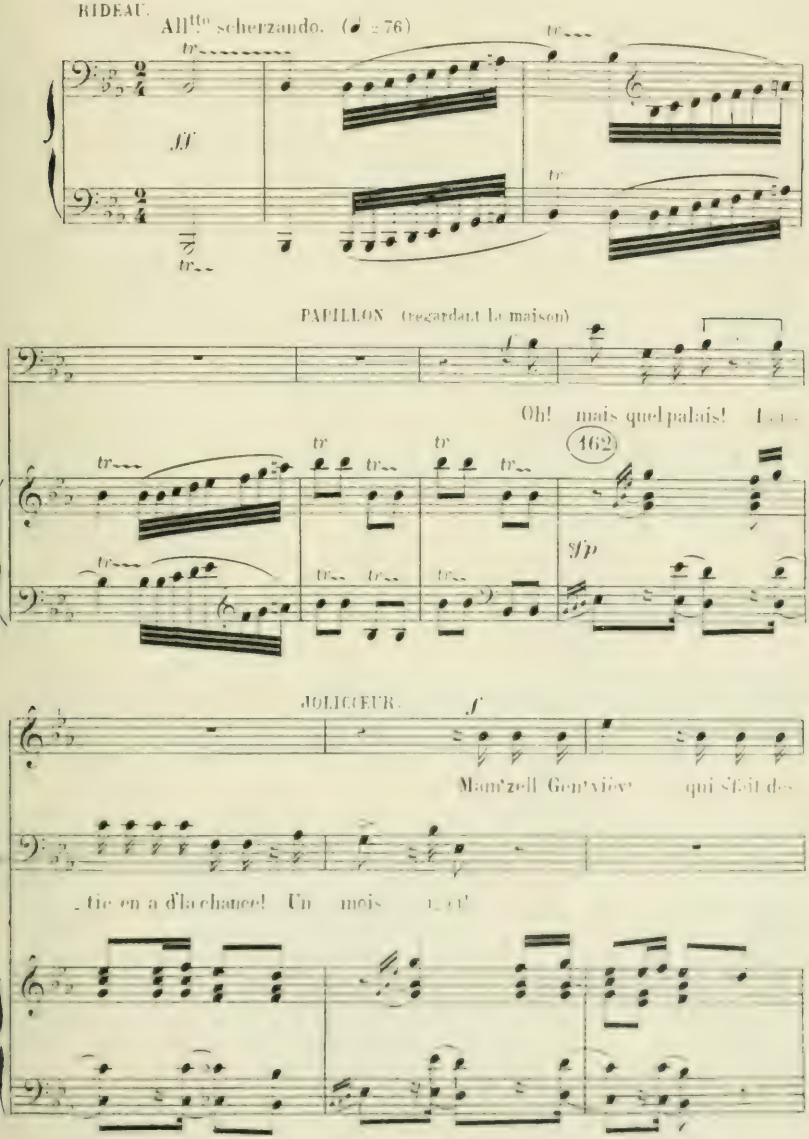

8
rall.
159
ppp
Un peu moins lent.
(♪ = 76)
p

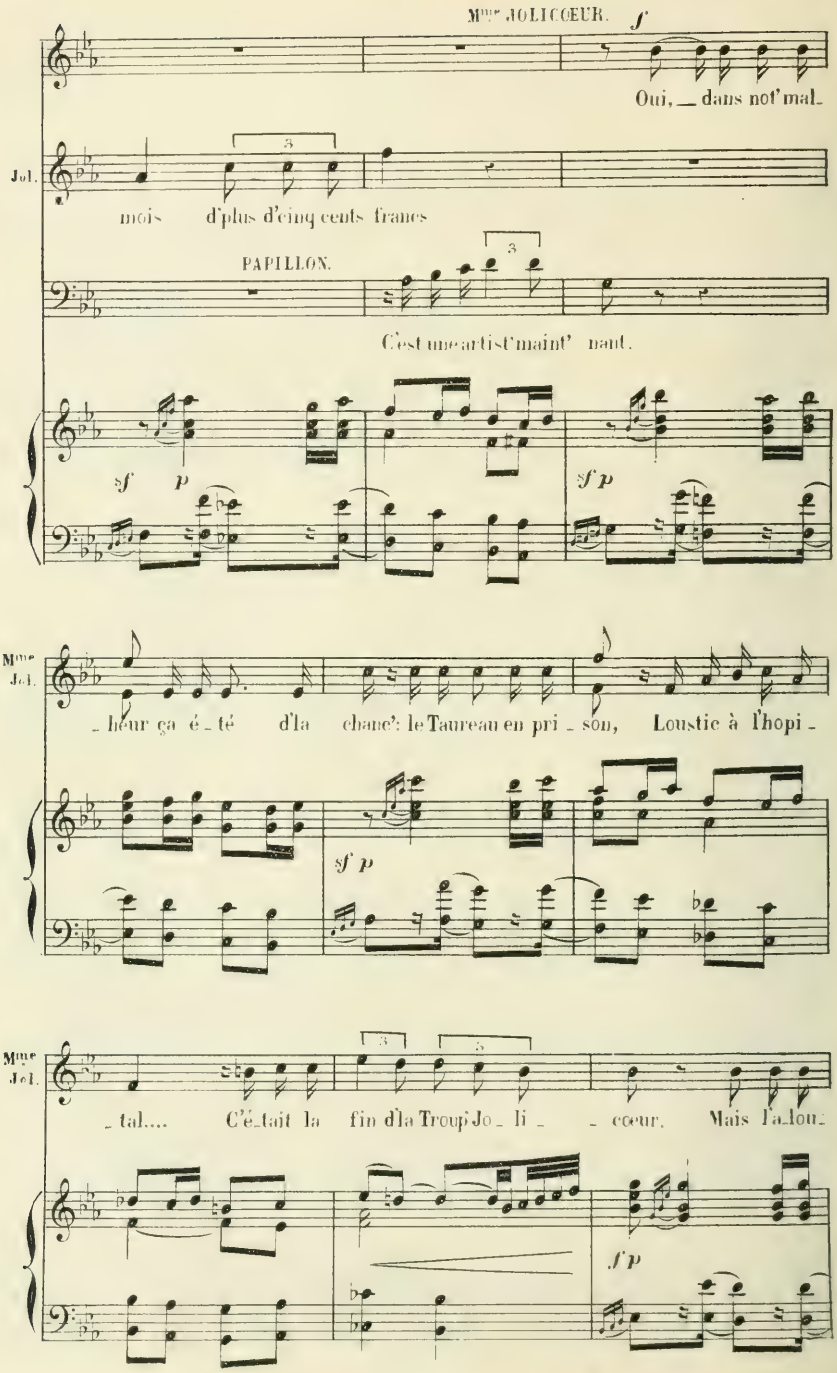

rall molto.
a Tempo. (très lent)
160
pp
Même mouvt
f
161
p subito.
allarg.
ppp

ACTE III.

Au printemps suivant à St Germain en Laye.

Tout à fait sur la droite, maison rustique située presque au sommet du coteau qui aboutit à la terrasse _____ Partout des arbres en fleurs. Au loin, l'aqueduc et la fôret de Marly. A gauche les sinuosités de la Seine. Madame Jolicœur va et vient. Elle apporte avec Jolicœur une chaise longue d'osier qu'elle place sous un gros pommier tout en fleurs.




Mme JOLICŒUR.
Oui, _ dans not' mal_
Jol.
mois d'plus d'cinq cents francs
PAPILLON.
C'est une artist' maint' nant.
Mme Jol.
_heur ça é_té d'la chanc': le Taureau en pri_son, Loustic à l'hopi_
Mme Jol.
_tal.... C'é_tait la fin d'la Troup' Jo_li _ cœur. Mais l'a_lou_

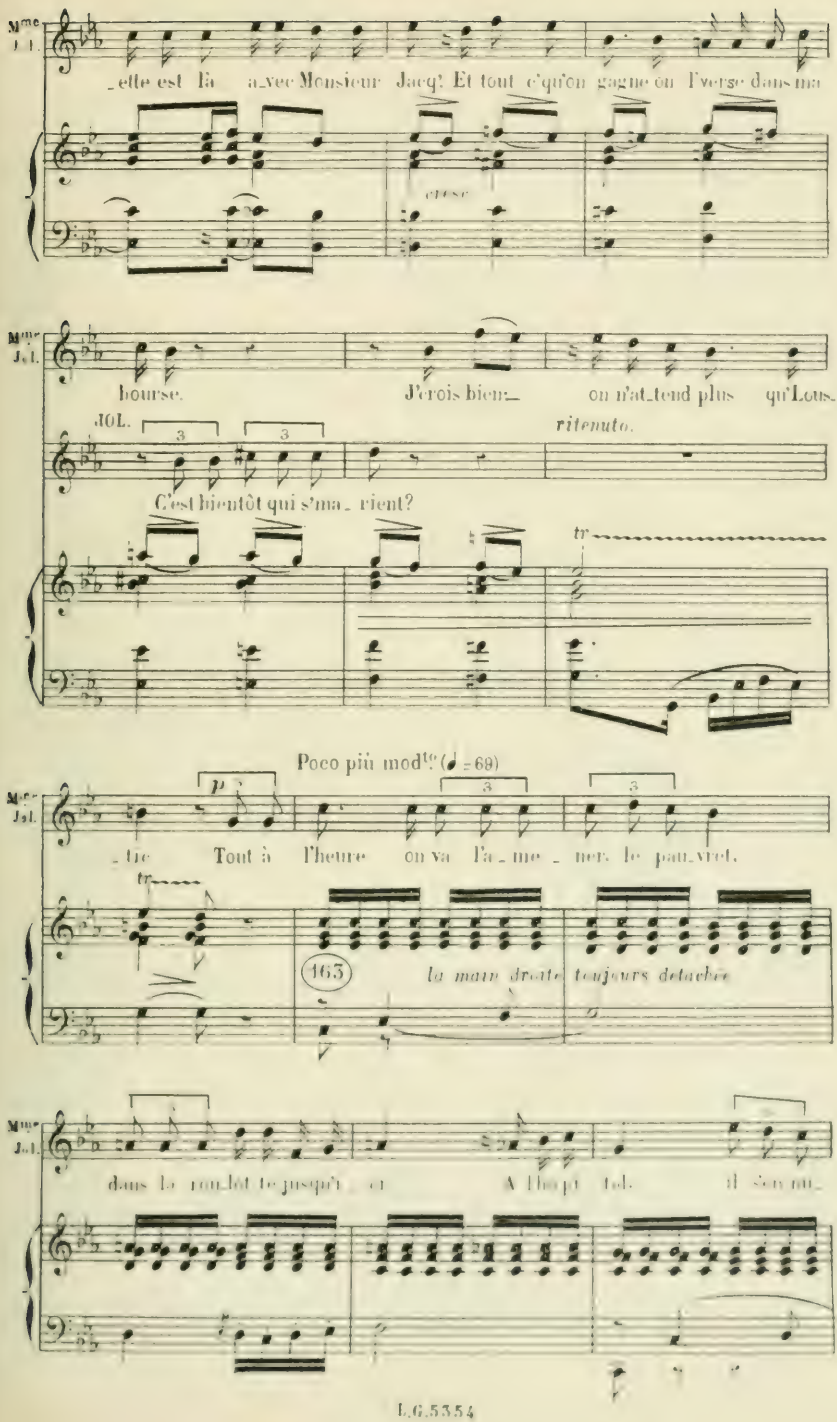
Mme Jol.

_ette est là a_vec Monsieur Jacq! Et tout c'qu'on gagne on l'verse dans ma

cresc

Mme Jol.

bourse. J'crois bien_ on n'at_tend plus qu'Lous_



JOL.

C'est bientôt qui s'ma_rient?

ritenuto.

tr

Poco più modto (♩ = 69)

Mme Jol.

p

_tic Tout à l'heure on va l'a_me_ner le pau_vret.

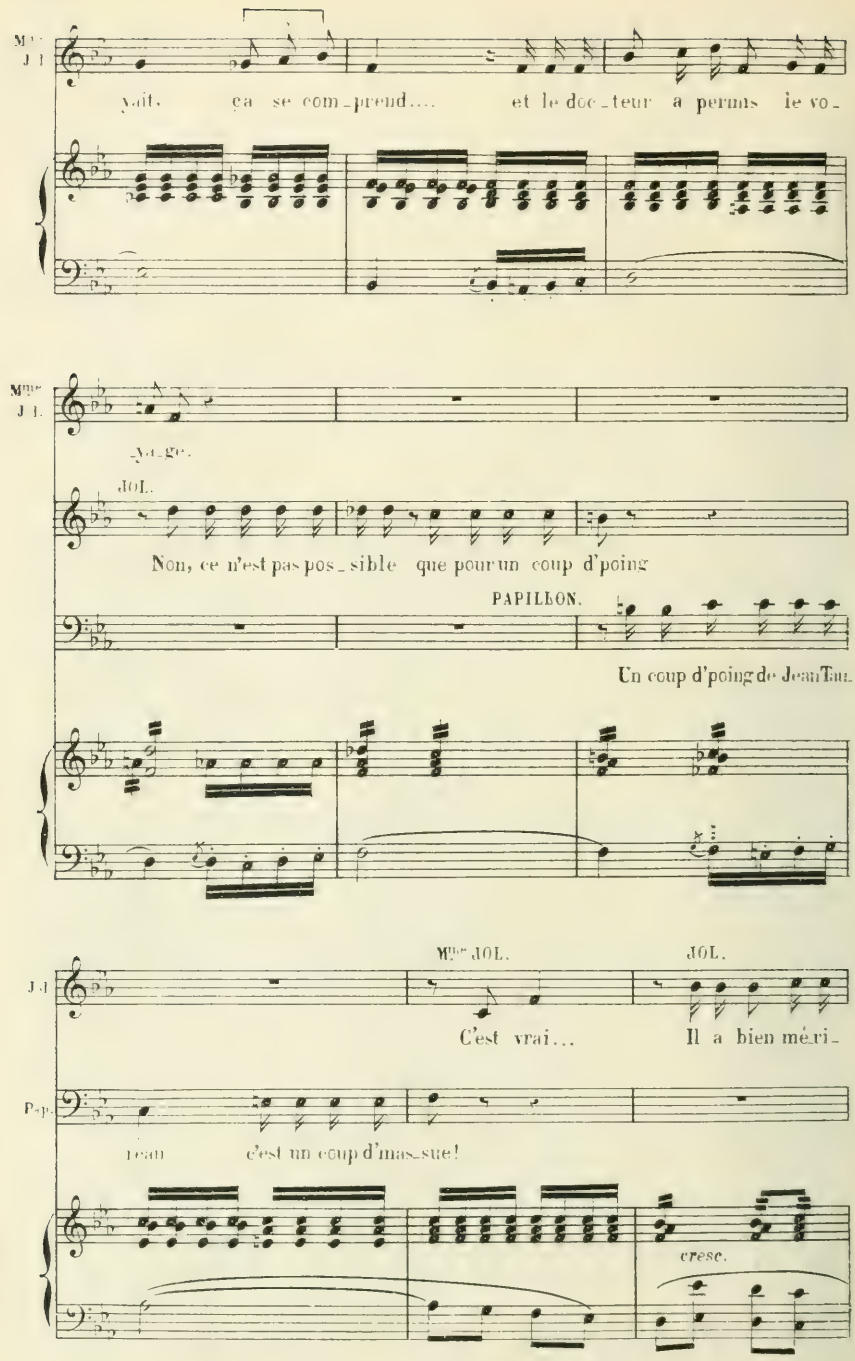
tr

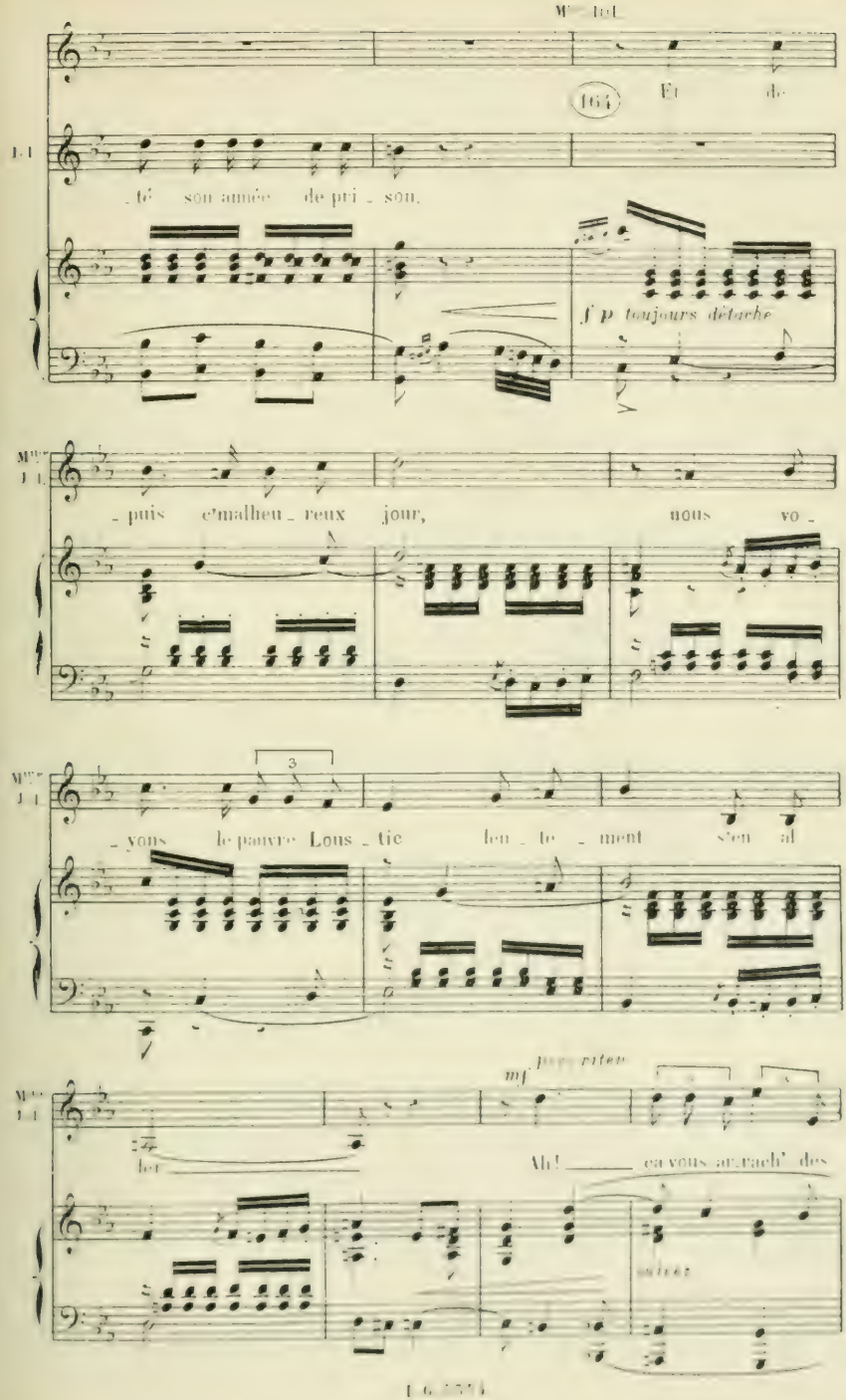
163

la main droite toujours detachée

Mme Jol.

dans la rou_lot te jusqu'i_ci A l'hôpi_tal. il s'en nu_


Mme J. J.
vait. ça se com_prend.... et le doc_teur a permis le vo_
Mme J. J.
_ya_ge.
JOL.
Non, ce n'est pas pos_sible que pour un coup d'poing
PAPILLON.
Un coup d'poing de Jean Tau_
Mme JOL.
JOL.
J. J.
C'est vrai... Il a bien méri_
P_p.
_reau c'est un coup d'mas_sue!
cresc.


Mme Jul.
164
Et de
_té son année de pri _ son.
f p toujours détaché
_puis c'malheu _ reux jour, nous vo _
_yons le pauvre Lous _ tic len _ te _ ment s'en al
ler
mf
Ah! ça vous ar_rach' des

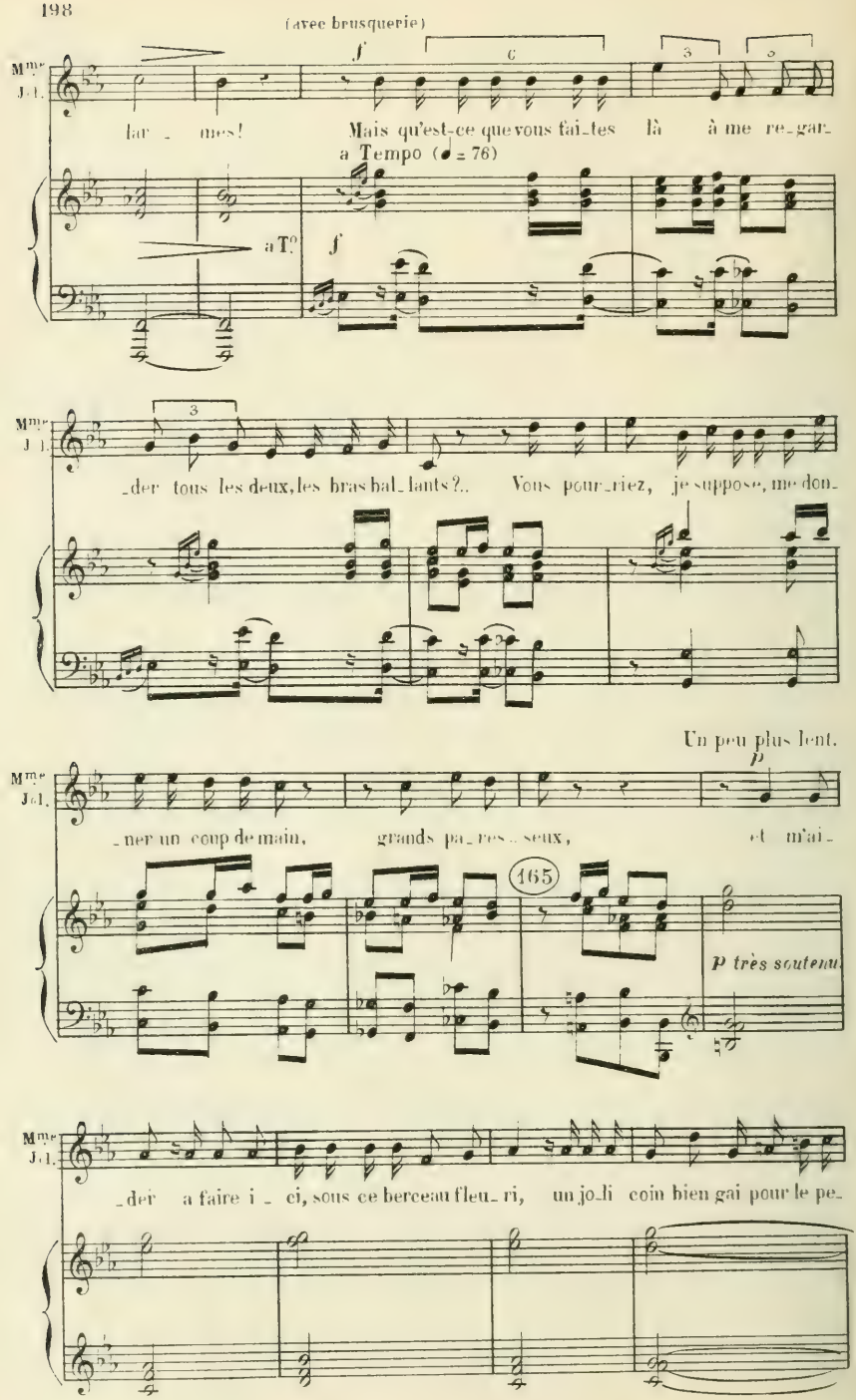
(avec brusquerie)

Mme Jol.

lar _ mes! Mais qu'est-ce que vous fai_tes là à me re_gar_

a Tempo (♩ = 76)

a T°



_der tous les deux, les bras bal_lants?.. Vous pour_riez, je suppose, me don_

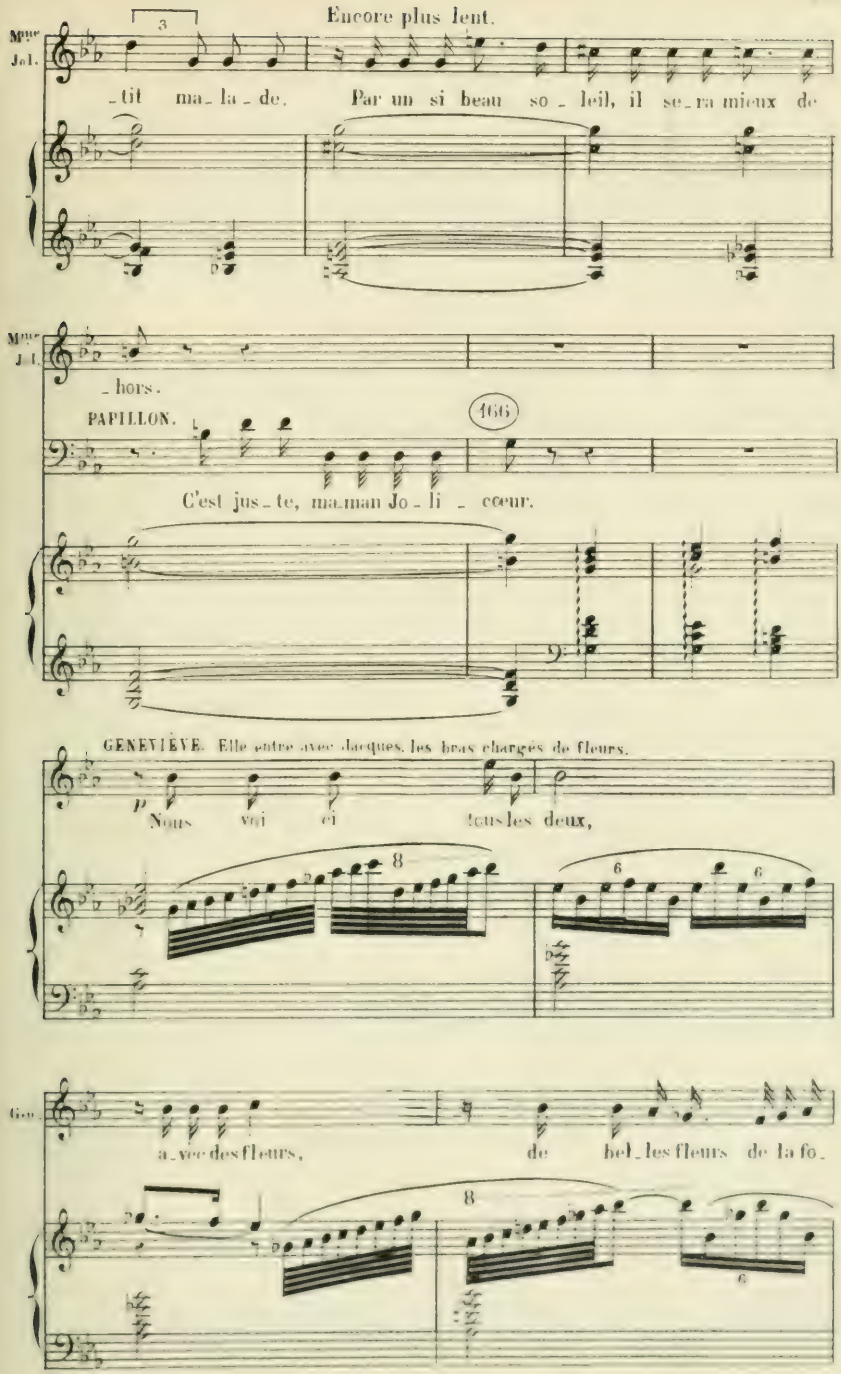
Un peu plus lent.

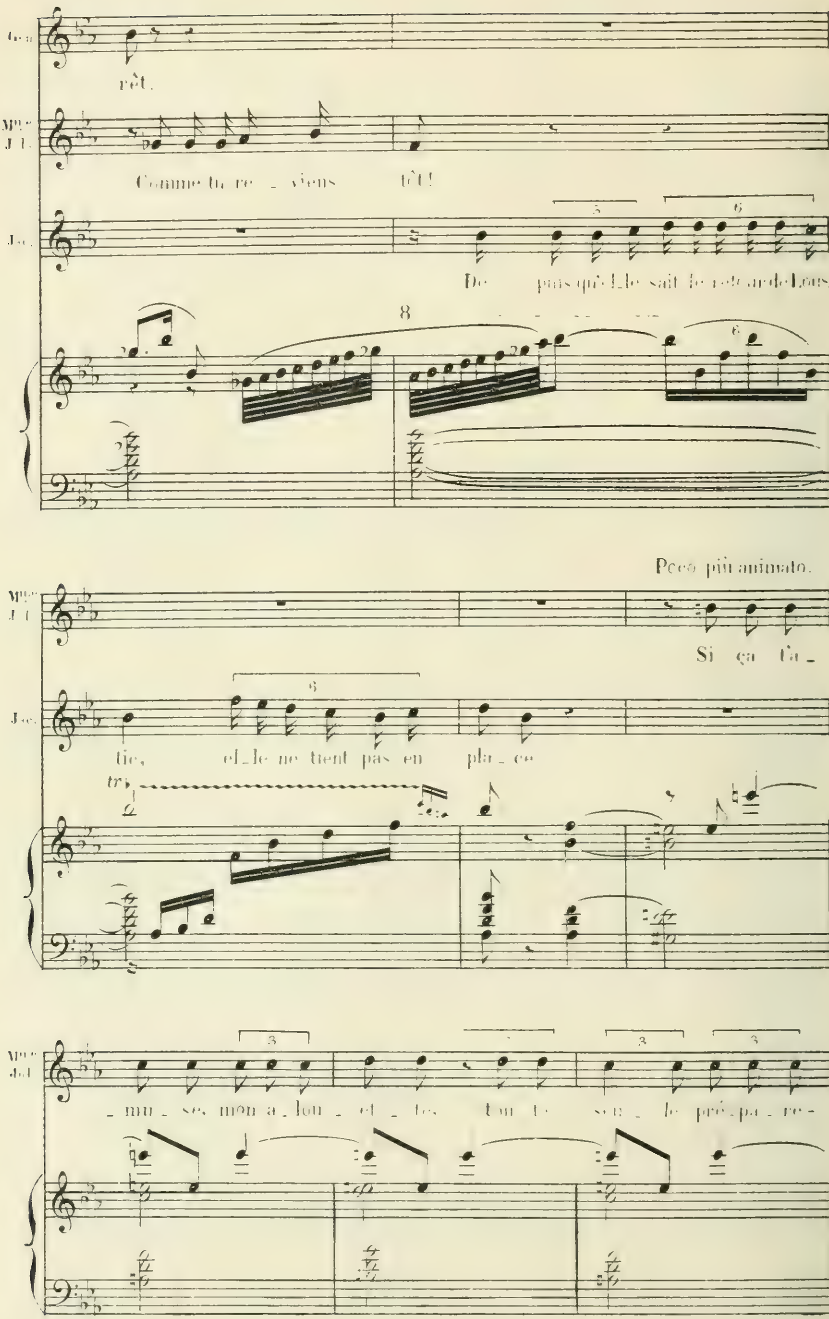
_ner un coup de main, grands pa_res_seux, et m'ai_

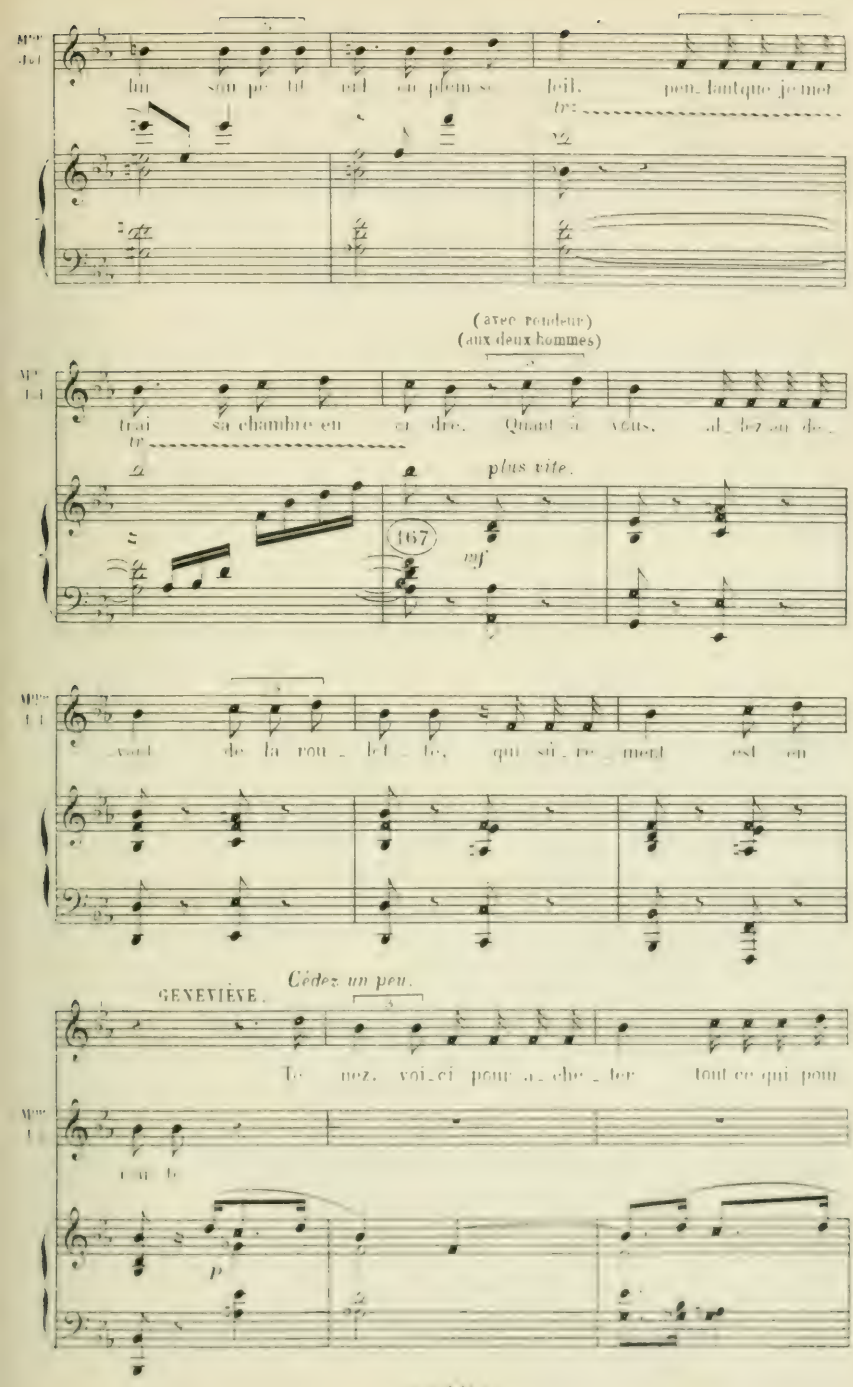
165

p très soutenu

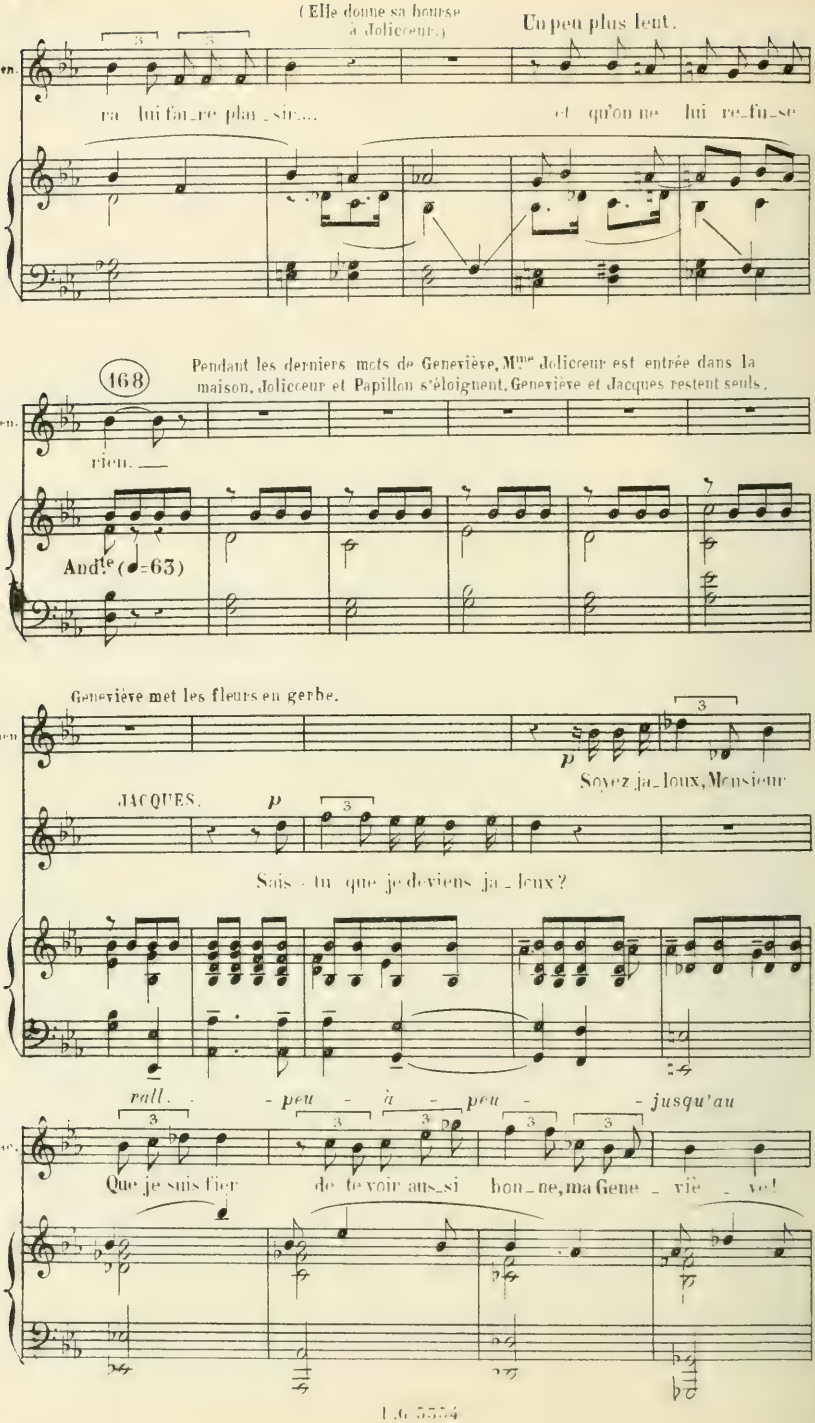
_der a faire i _ ci, sous ce berceau fleu_ri, un jo_li coin bien gai pour le pe_


Encore plus lent.
Mme Jol.
_tit ma_la_de. Par un si beau so_leil, il se_ra mieux de
Mme Jol.
_hors.
PAPILLON.
166
C'est jus_te, ma_man Jo_li _ cœur.
GENEVIÈVE. Elle entre avec des jacques les bras chargés de fleurs.
Nous voi ci tous les deux,
Geo.
a_vec des fleurs, de bel_les fleurs de la fo_


rêt.
Comme tu re_viens tôt!
Poco più animato.
Si ça t'a_
tie, el_le ne tient pas en pla_ce
_mu_se, mon a_lou_et_te,

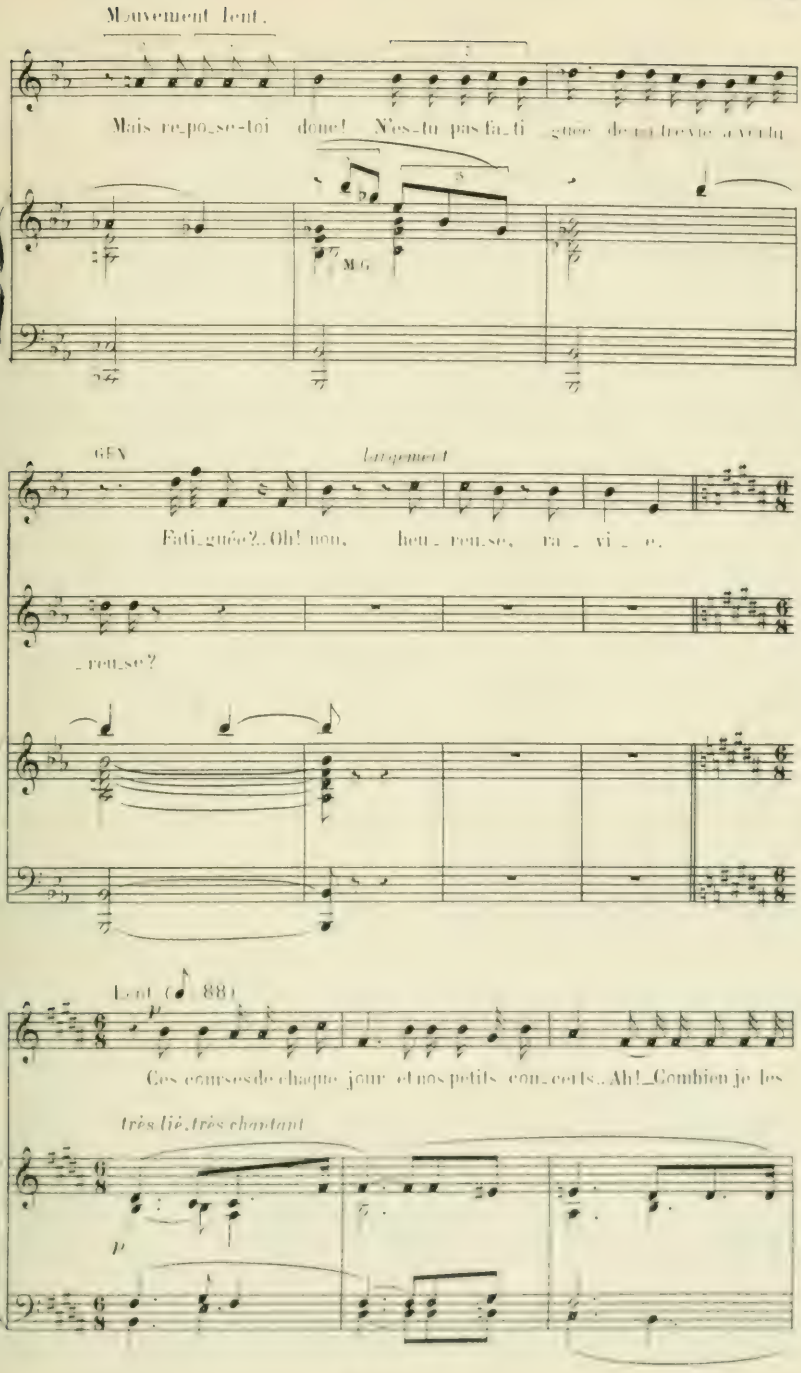

lui son pe_tit nid en plein se_leil. pen_lant que je met
trai sa chambre en ci_dre. Quant à vous, al_lez au de_
(avec rondeur)
(aux deux hommes)
plus vite.

mf
_vant de la rou_let_te, qui sû_re_ment est en
GENEVIÈVE.
Cédez un peu.
Te_nez, voi_ci pour a_che_ter tout ce qui pour
p


(Elle donne sa bourse à Jolicœur.)
Un peu plus lent.
Gen.
ra lui fai_re plai_sir....
et qu'on ne lui re_fu_se
168
Pendant les derniers mots de Geneviève, Mme Jolicœur est entrée dans la maison. Jolicœur et Papillon s'éloignent. Geneviève et Jacques restent seuls.
rien.
And.te (♩=63)
Geneviève met les fleurs en gerbe.
Soyez ja_loux, Monsieur
JACQUES.
Suis - tu que je deviens ja_loux?
rall. - peu - à - peu - jusqu'au
Jac.
Que je suis fier de te voir aus_si bon_ne, ma Gene_viè_ve!

Mouvement lent.

Mais re_po_se-toi donc! N'es-tu pas fa_ti_guée de ma trévie à vertu



M.G.

GEN

largement

Fati_guée?.. Oh! non, heu_reu_se, ra_vi_e.

_reu_se?

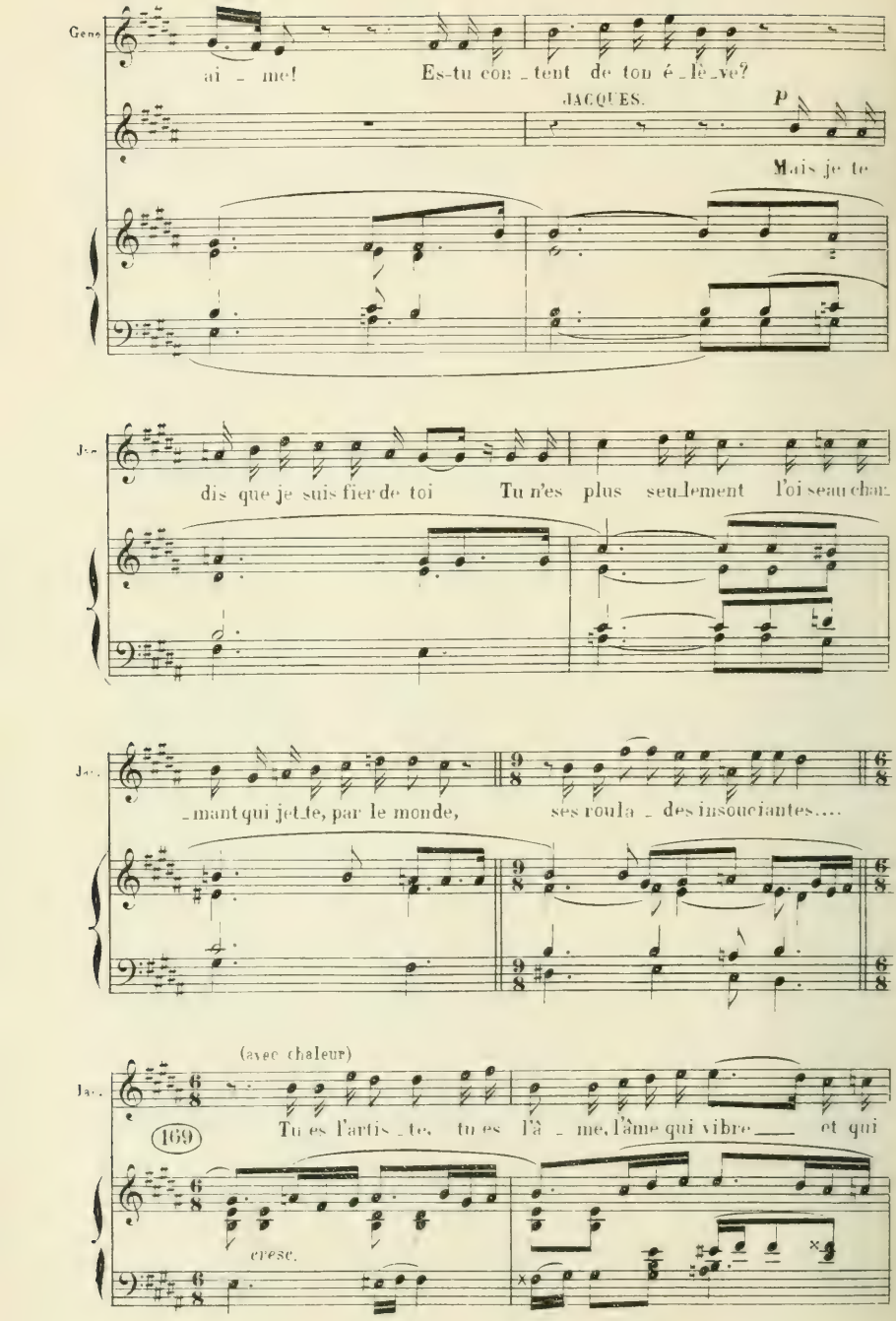
Lent (♪ 88)

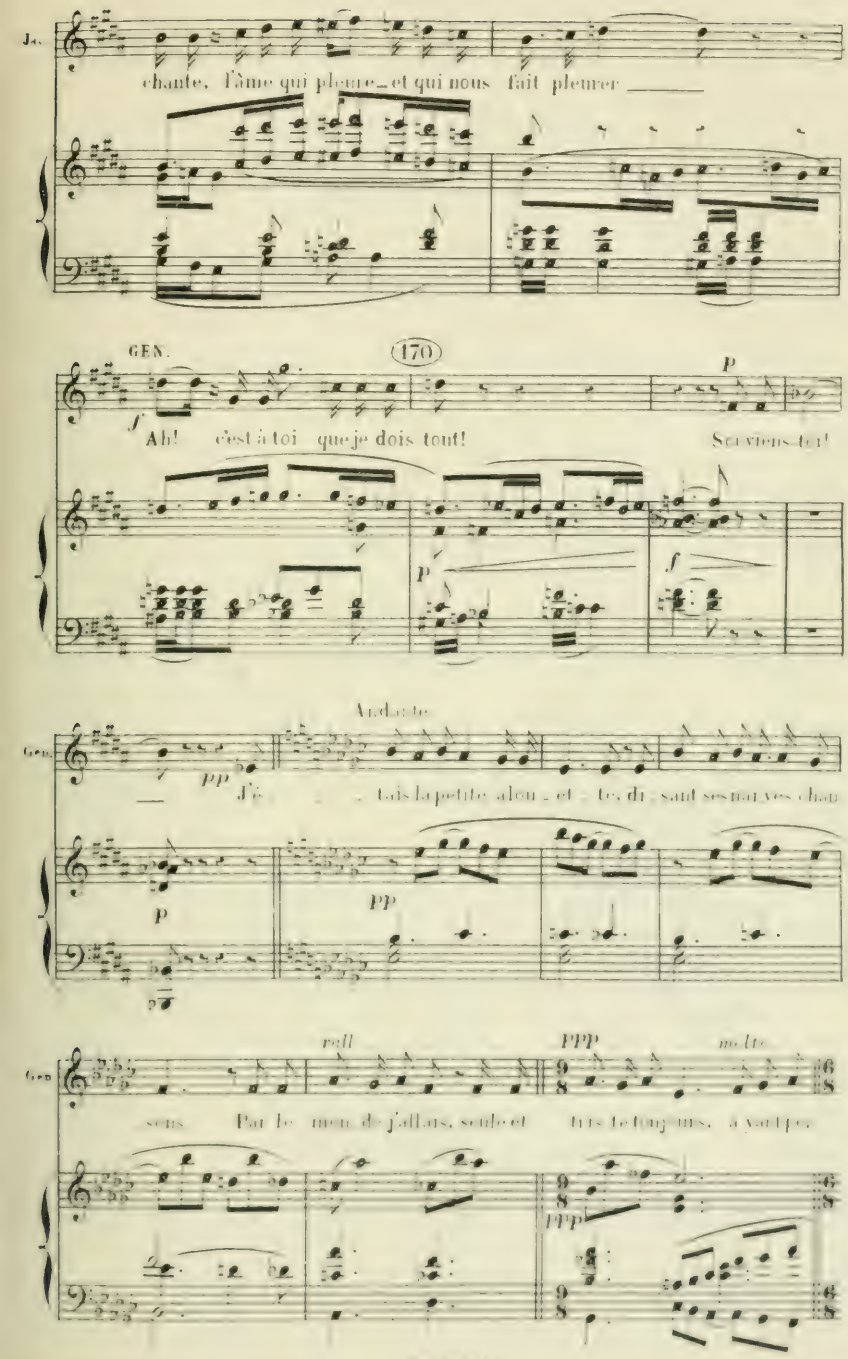
p

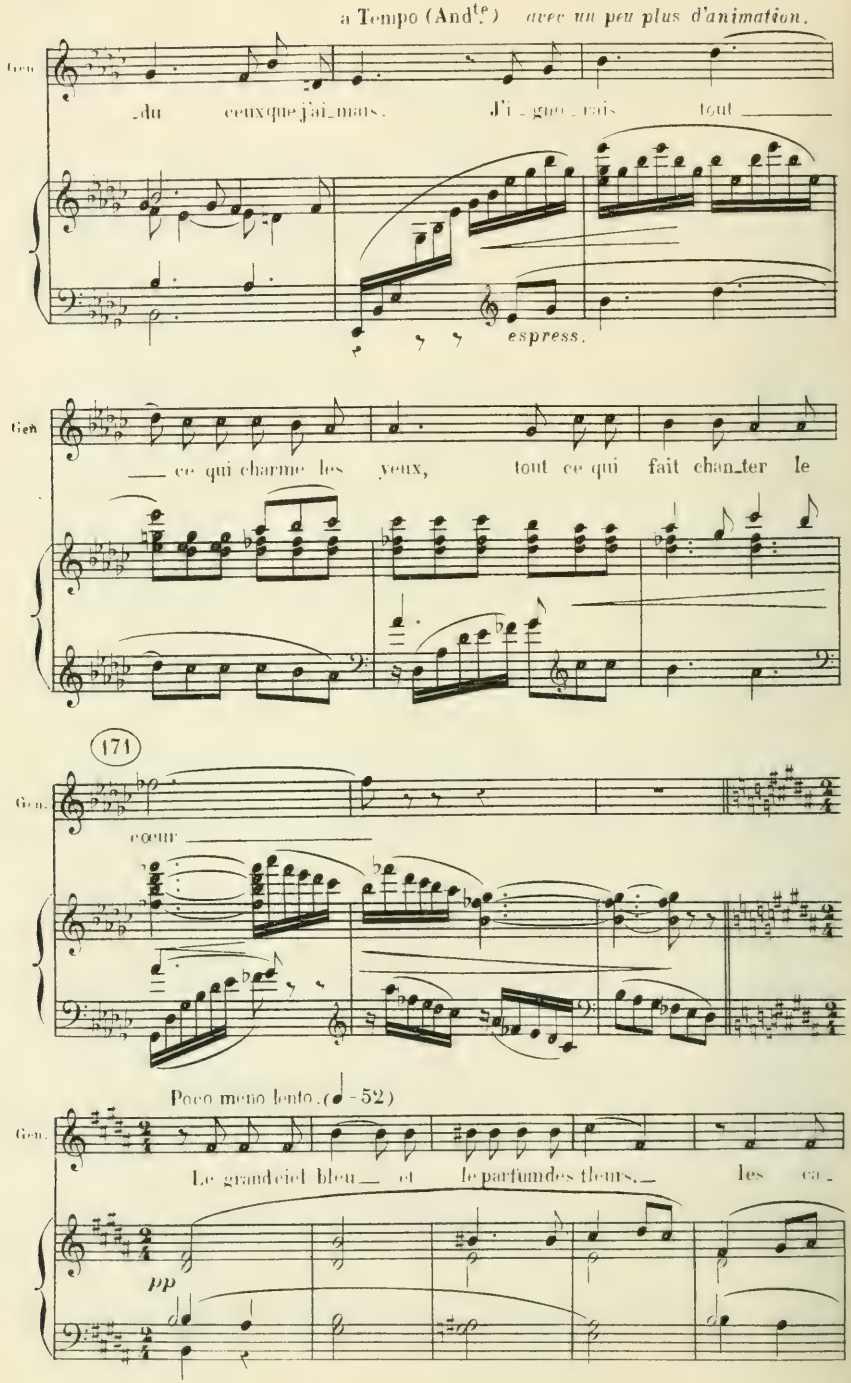
Ces courses de chaque jour et nos petits con_certs.. Ah! _Combien je les

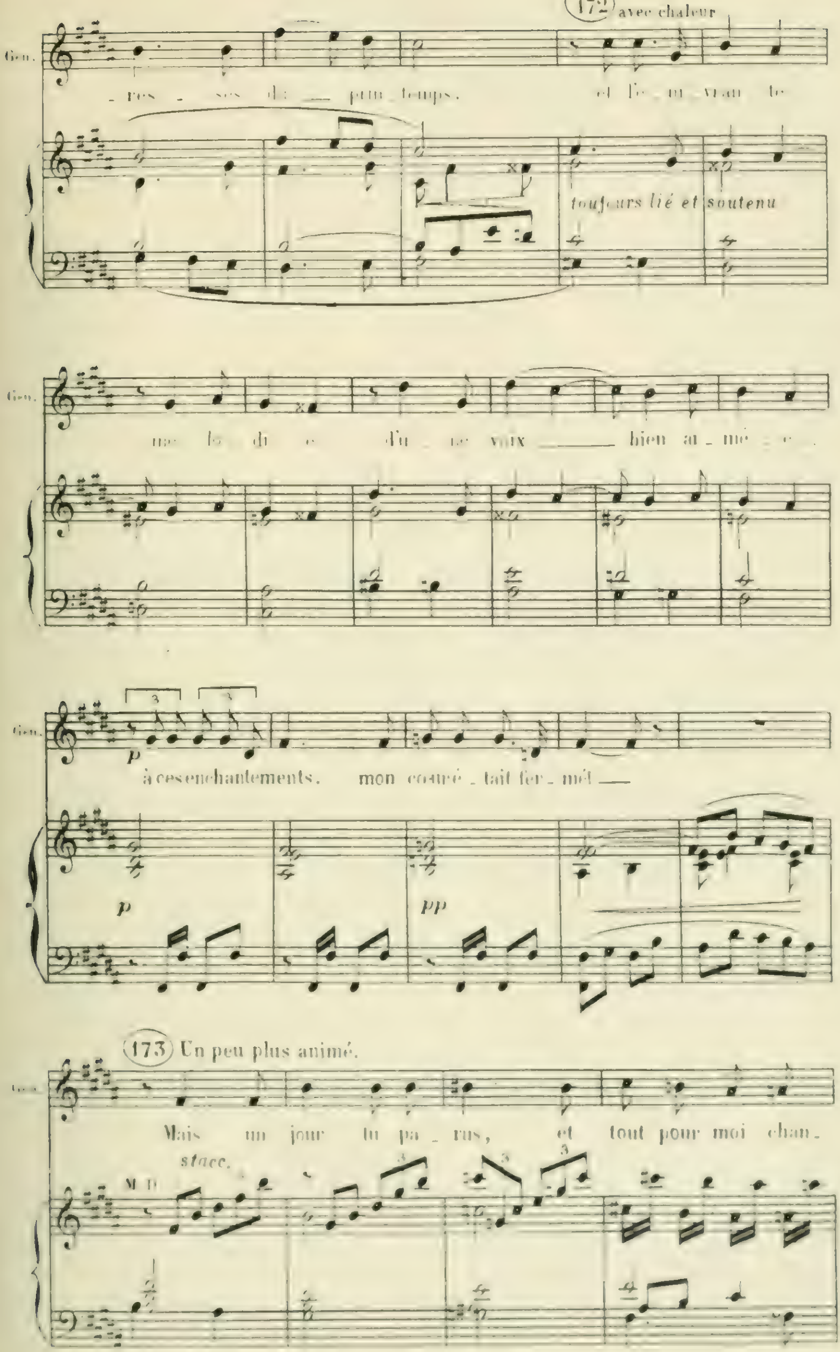
très lié, très chantant

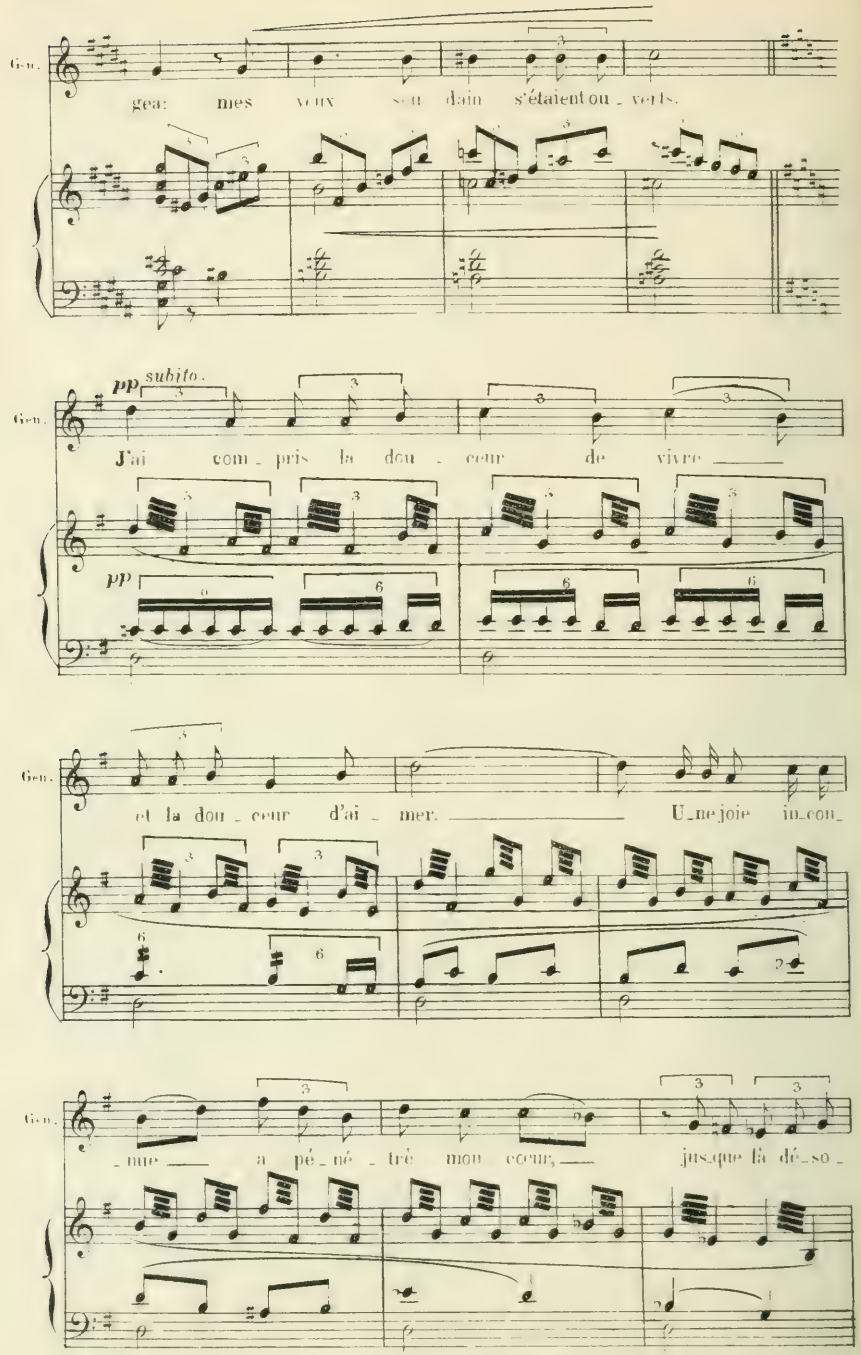
p

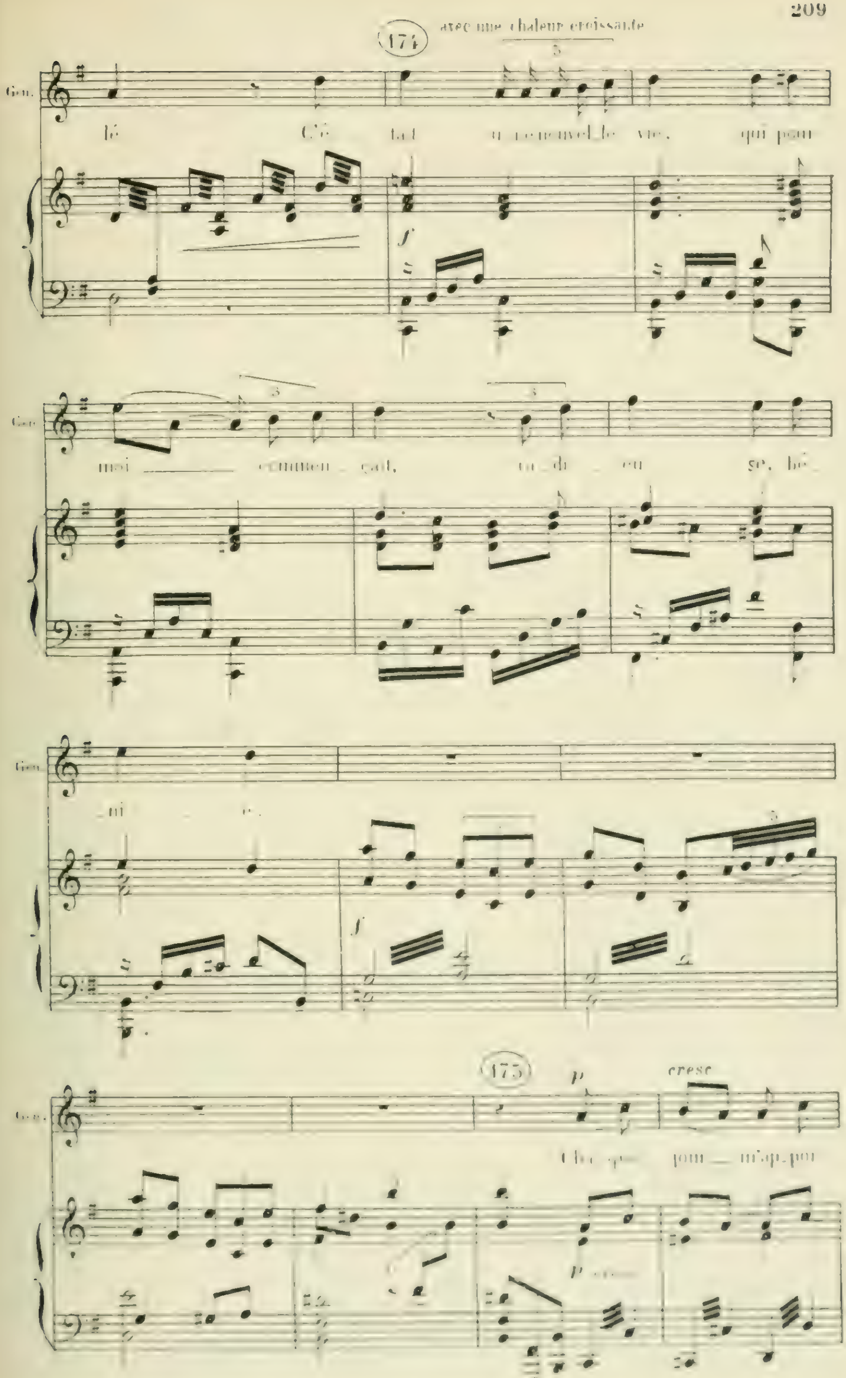

Gene
ai - me! Es-tu con - tent de ton é - lè - ve?
JACQUES.
P
Mais je te
Jac.
dis que je suis fier de toi Tu n'es plus seulement l'oi seau chan-
Jac.
- mant qui jet - te, par le monde, ses roula - des insouciantes....
Jac.
(avec chaleur)
169
Tu es l'artis - te, tu es l'â - me, l'âme qui vibre et qui
cresc.


Jes.
chante, l'âme qui pleure_et qui nous fait pleurer _____
GEN.
170
p
f
Ah! c'est à toi que je dois tout!
Souviens-toi!
p
f
Andante
Gen.
pp
J'é _ tais la petite aleu _ et _ te, di _ sant ses mal _ ves chan
p
pp
rall
PPP
molto
Gen.
sons. Par le mon _ de j'allais, seule et
très te _ tue _ use, à vau _ l'eau
PPP

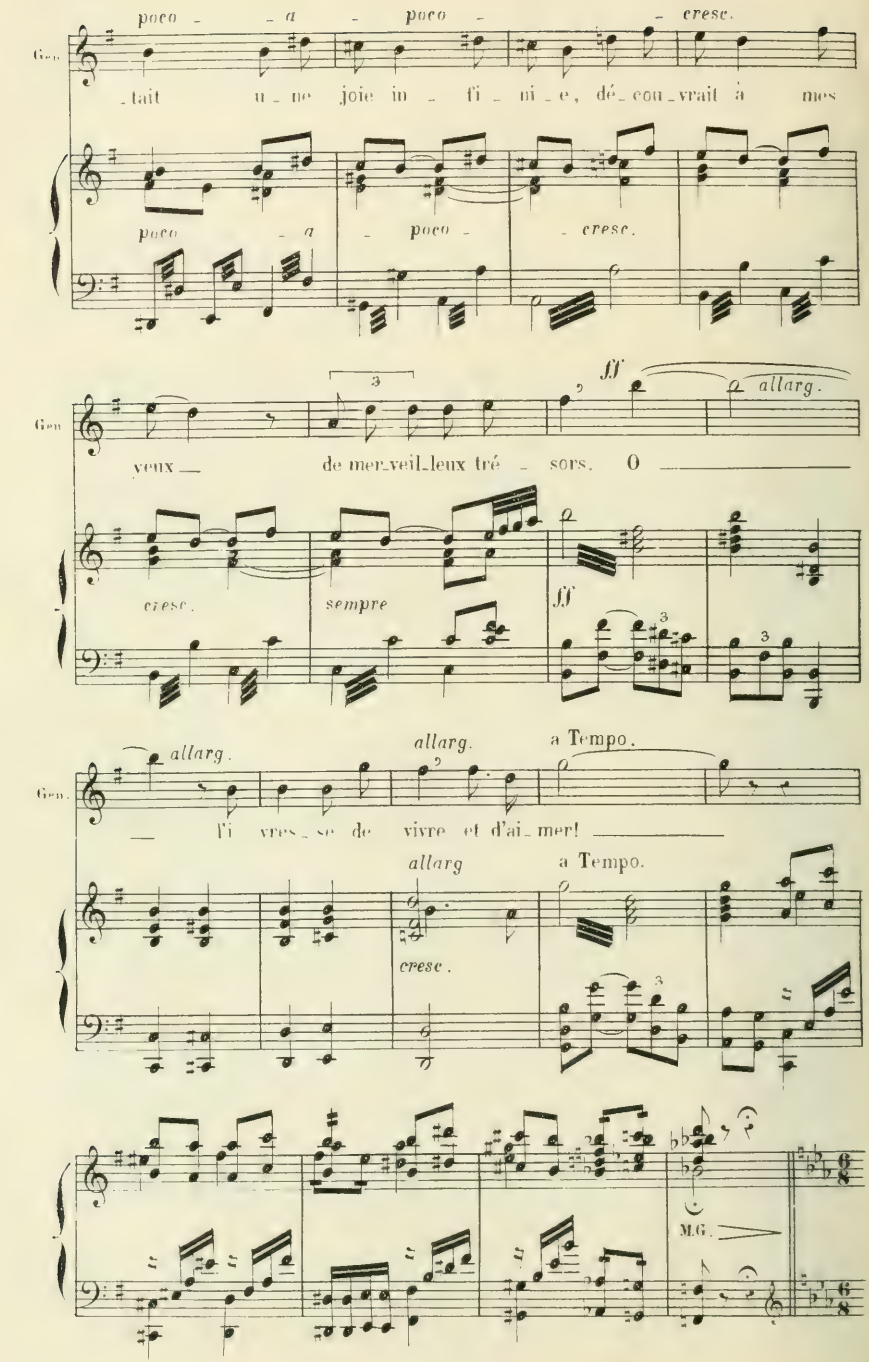

a Tempo (And.te) avec un peu plus d'animation.
Gen
du ceux que j'ai_mais. J'i_gno_rais tout
espress.
Gen
ce qui charme les yeux, tout ce qui fait chan_ter le
171
Gen.
cœur
Poco meno lento. (♩ - 52)
Gen.
Le grand ciel bleu et le parfum des fleurs, les ca_
pp


172 avec chaleur
toujours lié et soutenu
bien ai_mé
p
à ces enchantements, mon cœur é_tait fer_mé
pp
173 Un peu plus animé.
Mais un jour tu pa_rus, et tout pour moi chan_
stacc.
M. D.


Gen.
geai: mes yeux soudain s'étaient ou_verts.
pp subito.
J'ai com_pris la dou_ceur de vivre
et la dou_ceur d'ai_mer. U_ne joie in_con_nue a pé_né_tré mon cœur, jusque là dé_so_



174
avec une chaleur croissante
Gen.
lé C'é tait u ne nouvel le vie, qui pour
moi commen _ çait, ra _ di eu se, bé
_ ni e.
f
175
p
cresc
Cha que jour m'ap.por


poco - a - poco - cresc.
Gen.
- tait u - ne joie in - fi - ni - e, dé - cou - vrait à mes
poco - a - poco - cresc.
ff allarg.
Gen.
yeux — de mer - veil - leux tré - sors. O —
cresc. sempre
ff
allarg. allarg. a Tempo.
Gen.
— l'i - vres - se de vivre et d'ai - mer! —
allarg a Tempo.
cresc.
M.G.

GEN. Lent. (♩.=40)

p

Et maintenant, a _ mi, ___ tu connais mon se_

(176)

pp

M D

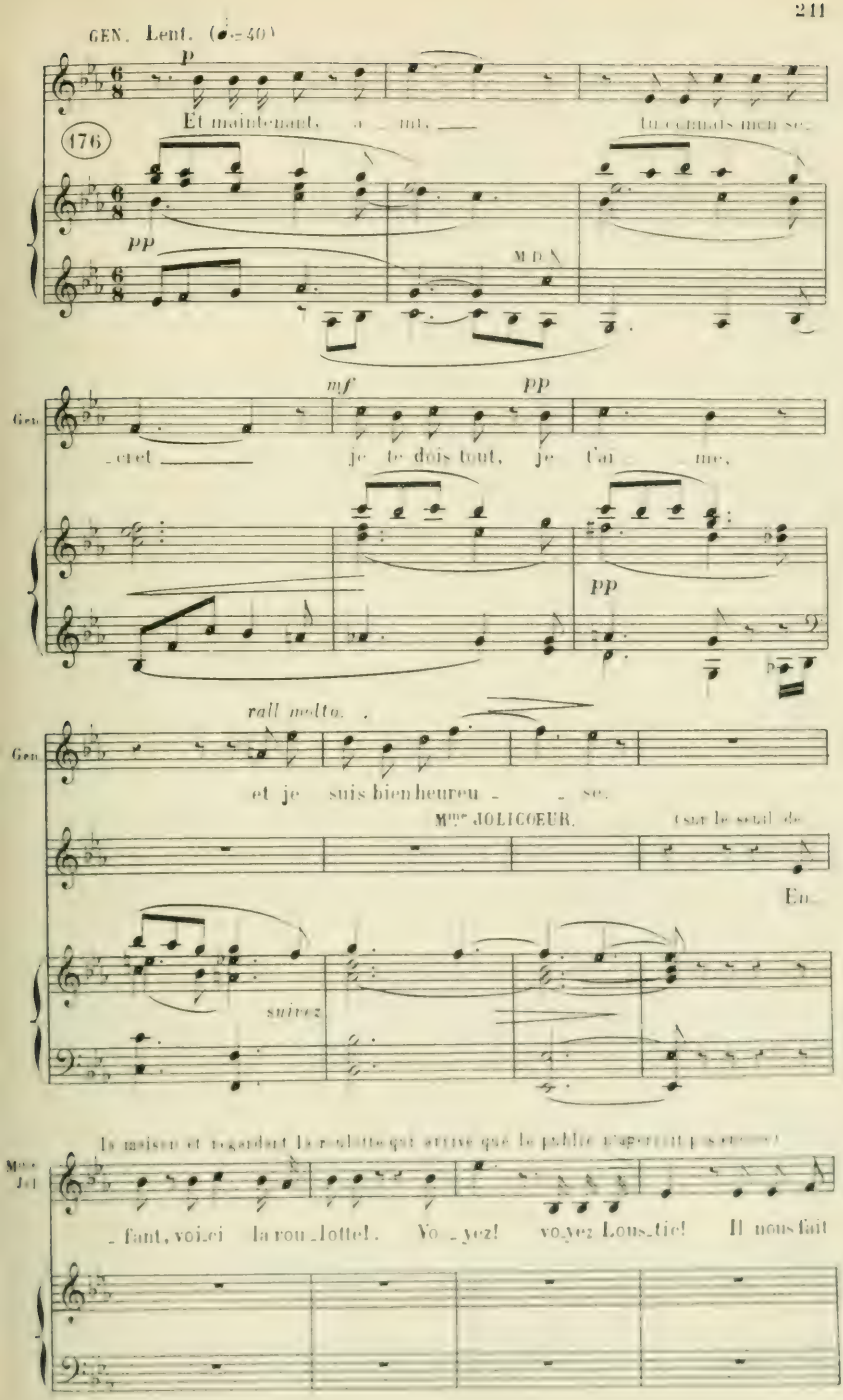
Gen.

mf *pp*

_cret ___ je te dois tout, je t'ai _ me,

pp

rall molto.



Gen.

et je suis bien heureu _ _ se.

Mme JOLICOEUR. (sur le seuil de

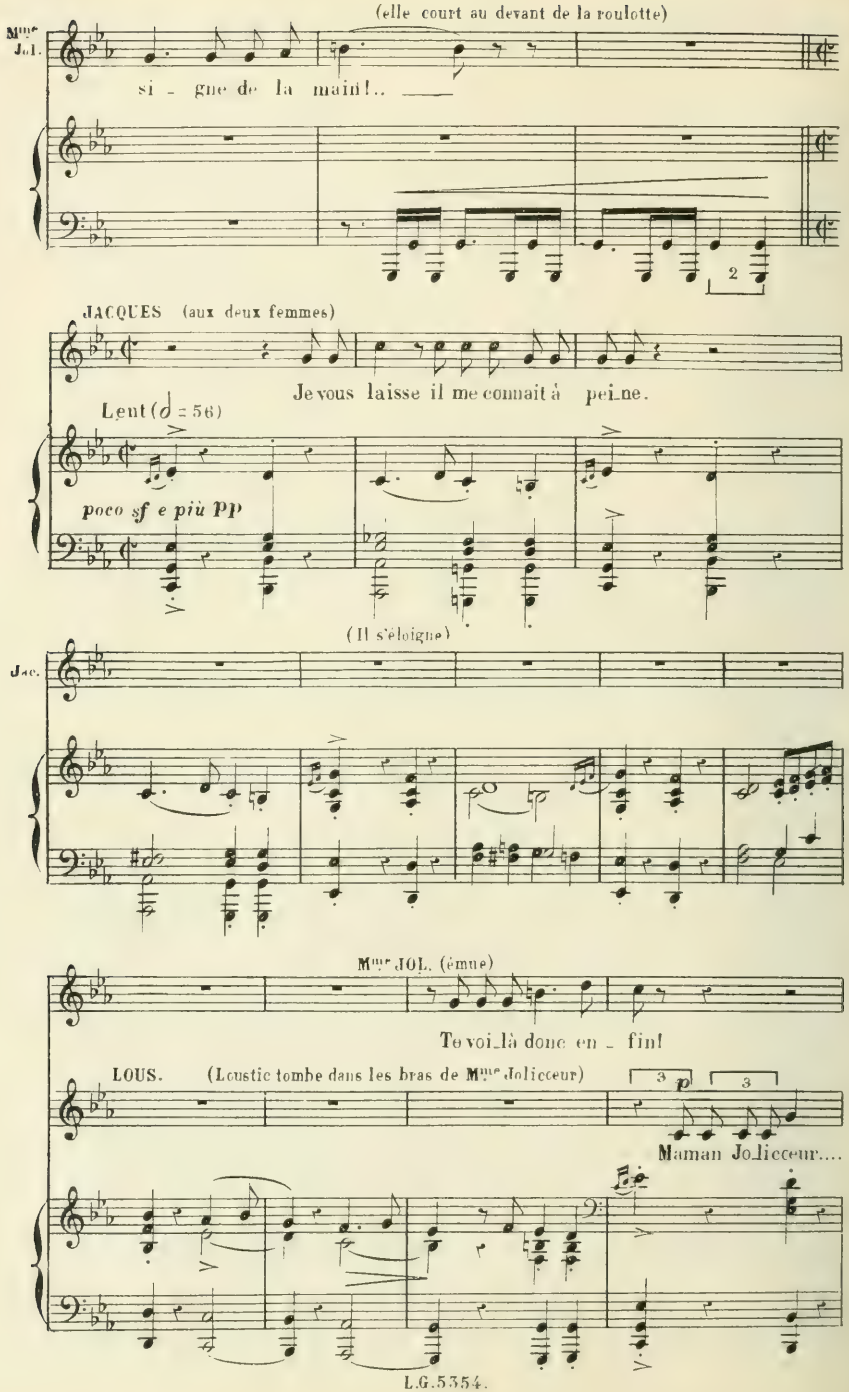
En_

suivez

la maison et regardant la roulotte qui arrive que le public n'aperçoit pas encore)

Mme Jol.

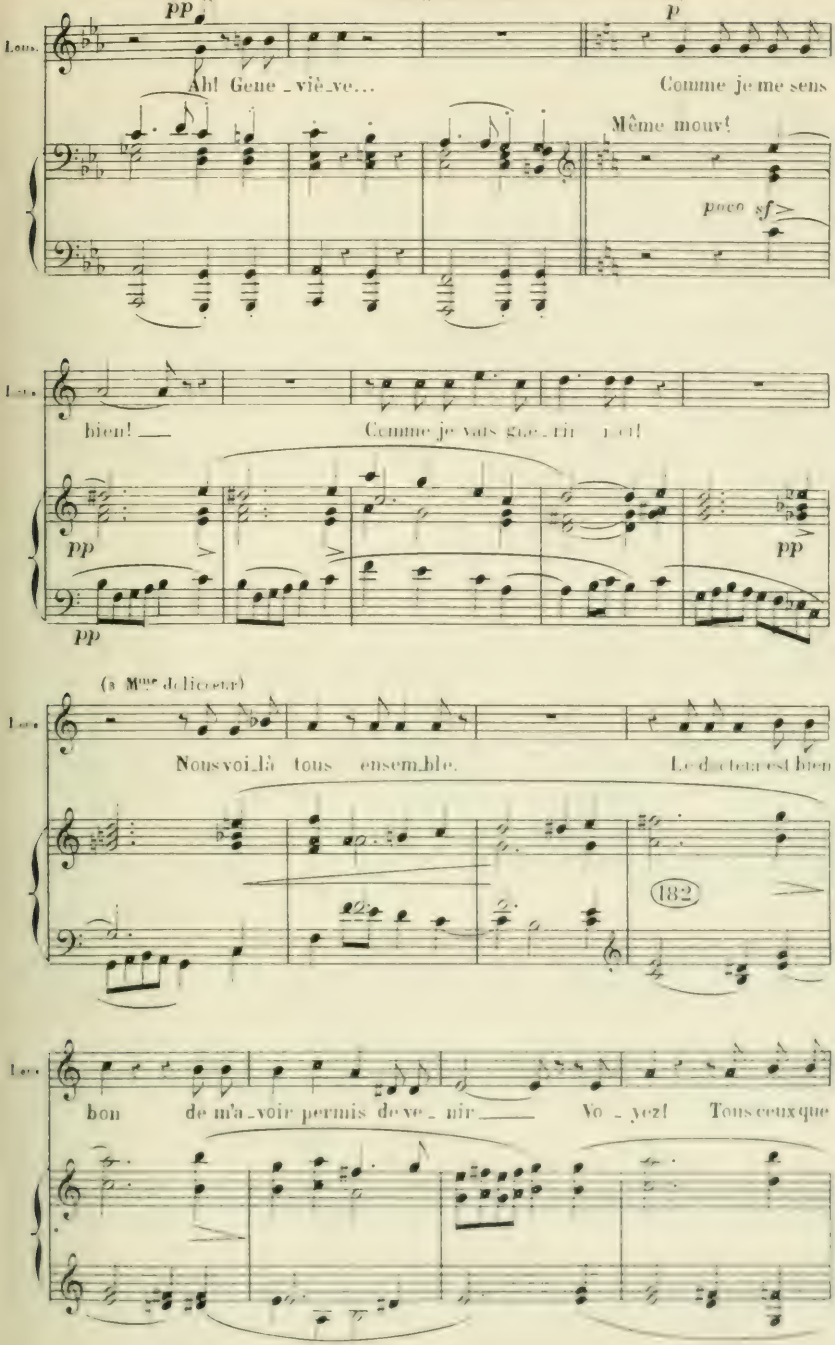
_fant, voi_ci la rou_lotte! Vo _ yez! vo_yez Lous_tic! Il nous fait

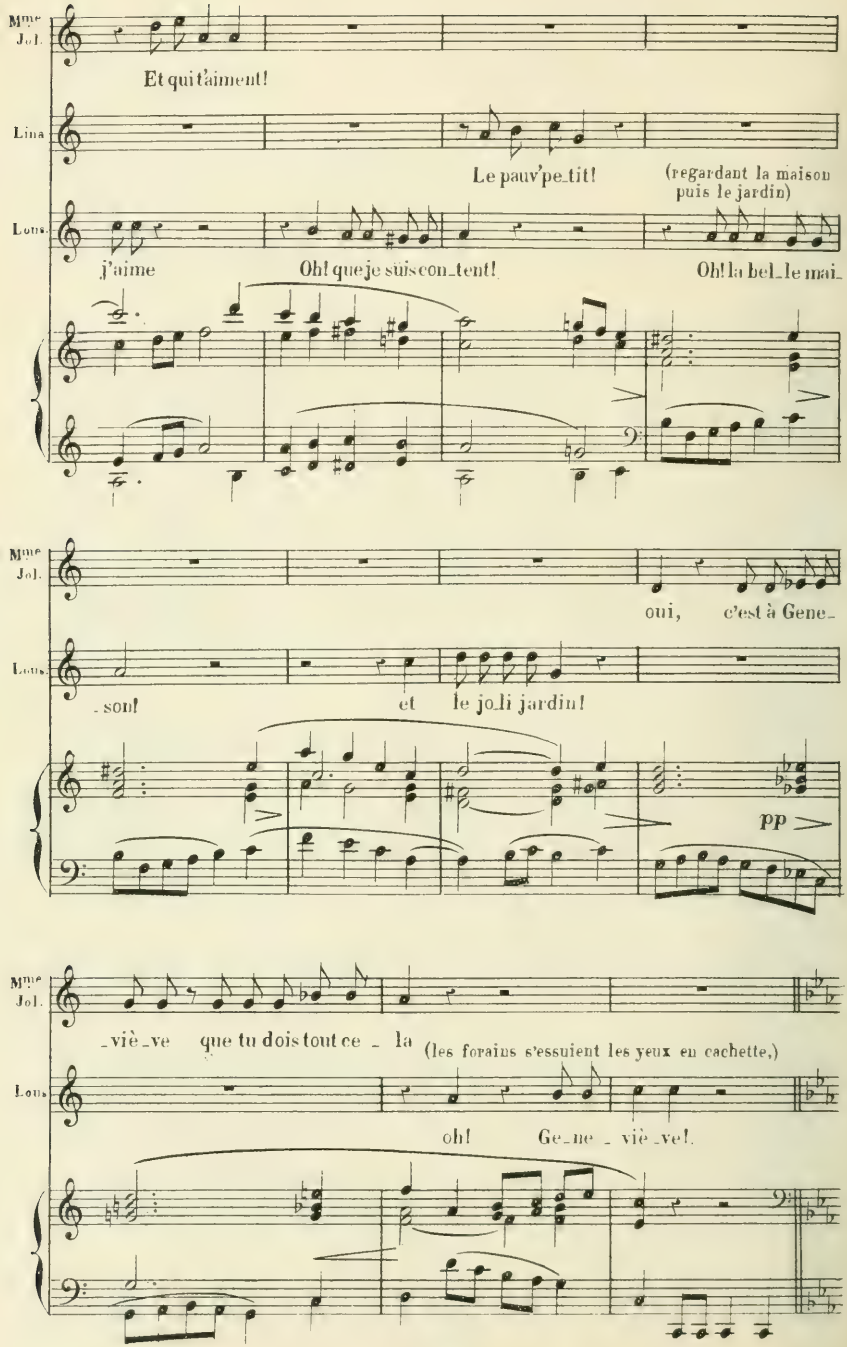

(elle court au devant de la roulotte)
Mme Jol.
si - gne de la main!..
2
JACQUES (aux deux femmes)
Je vous laisse il me connait à peine.
Lent (♩ = 56)
poco sf e più pp
(Il s'éloigne)
Jac.
Mme JOL. (émue)
Te voi_là donc en - fin!
LOUS. (Loustic tombe dans les bras de Mme Jolicœur)
3 p 3
Maman Jolicœur....

(il aperçoit Geneviève)

181

(avec un grand calme et d'un air radieux)




Mme Jol.
Et qui t'aiment!
Lina
Le pauv'pe_tit!
(regardant la maison puis le jardin)
Louis
j'aime
Oh! que je suis con_tent!
Oh! la bel_le mai_
Mme Jol.
oui, c'est à Gene_
Louis
_son!
et le jo_li jardin!
pp
Mme Jol.
_viè_ve que tu dois tout ce _ la
(les forains s'essuient les yeux en cachette,)
Louis
oh! Ge_ne _ viè_ve!

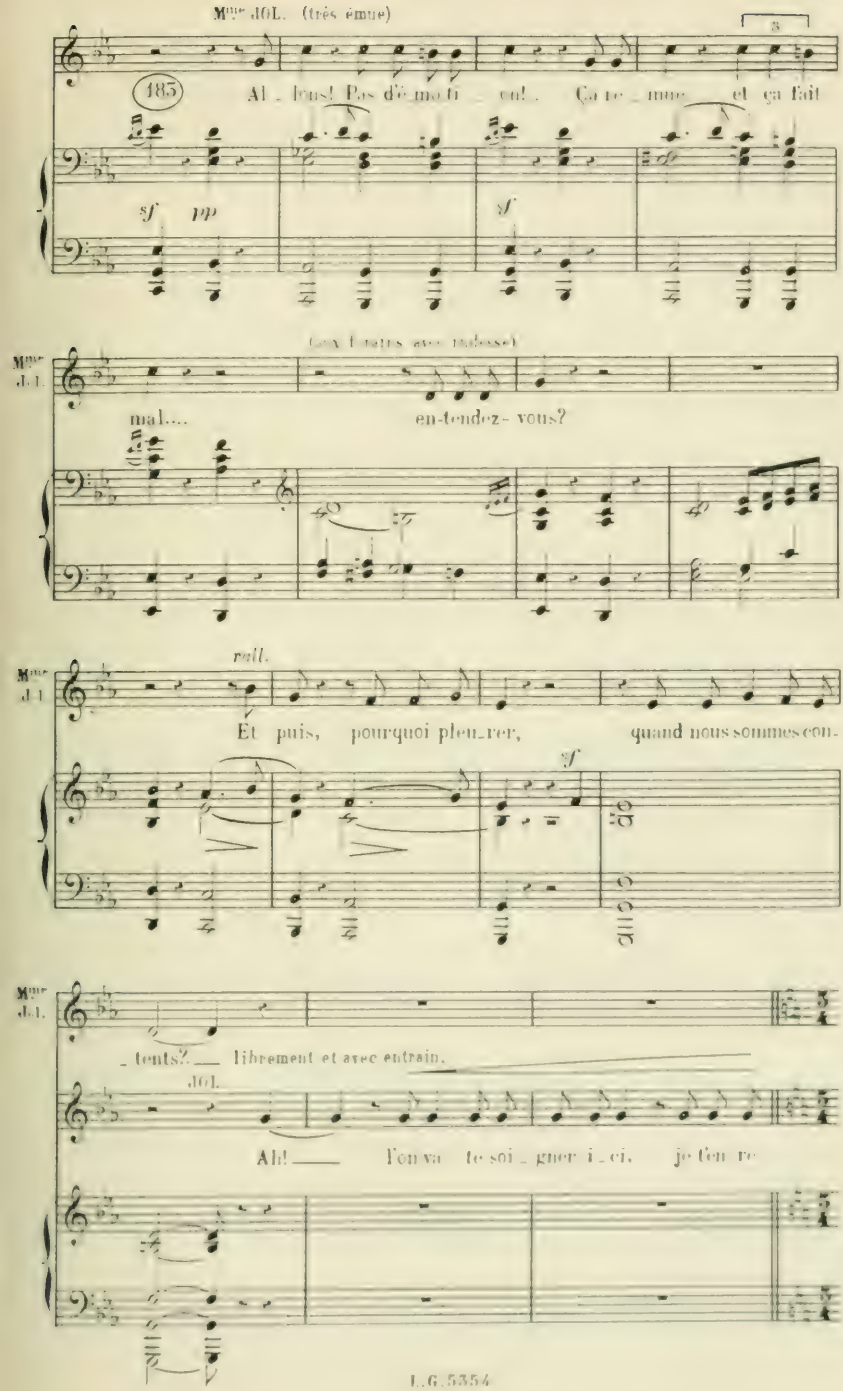
Mme JOL. (très émue)

185

Al_lons! Pas d'é_mo_ti_on!. Ça re_mue et ça fait

sf *pp* *sf*

Mme J.-L.



mal.... en-tendez-vous?

Mme J.-L.

rall.

Et puis, pourquoi pleu_rer, quand nous sommes con-

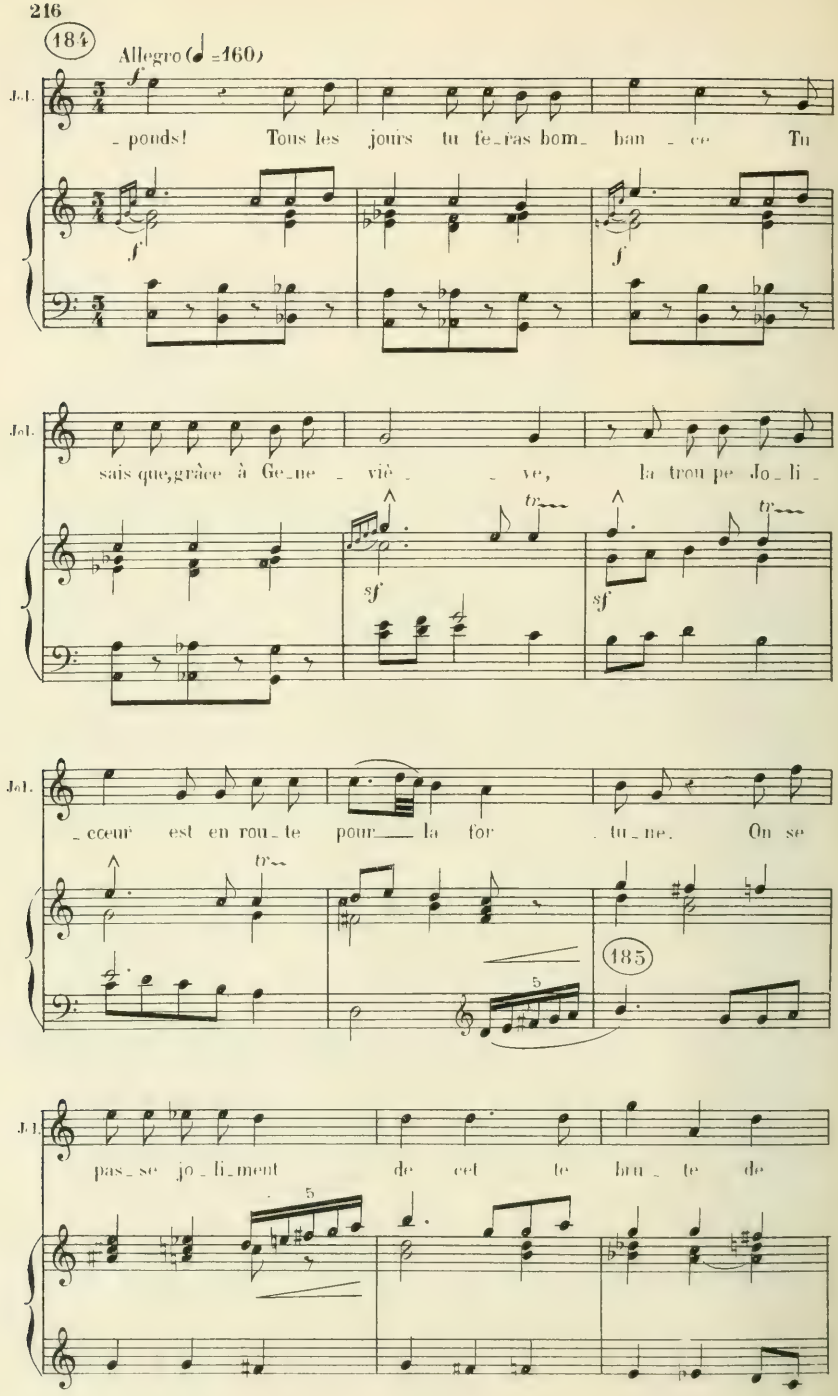
sf

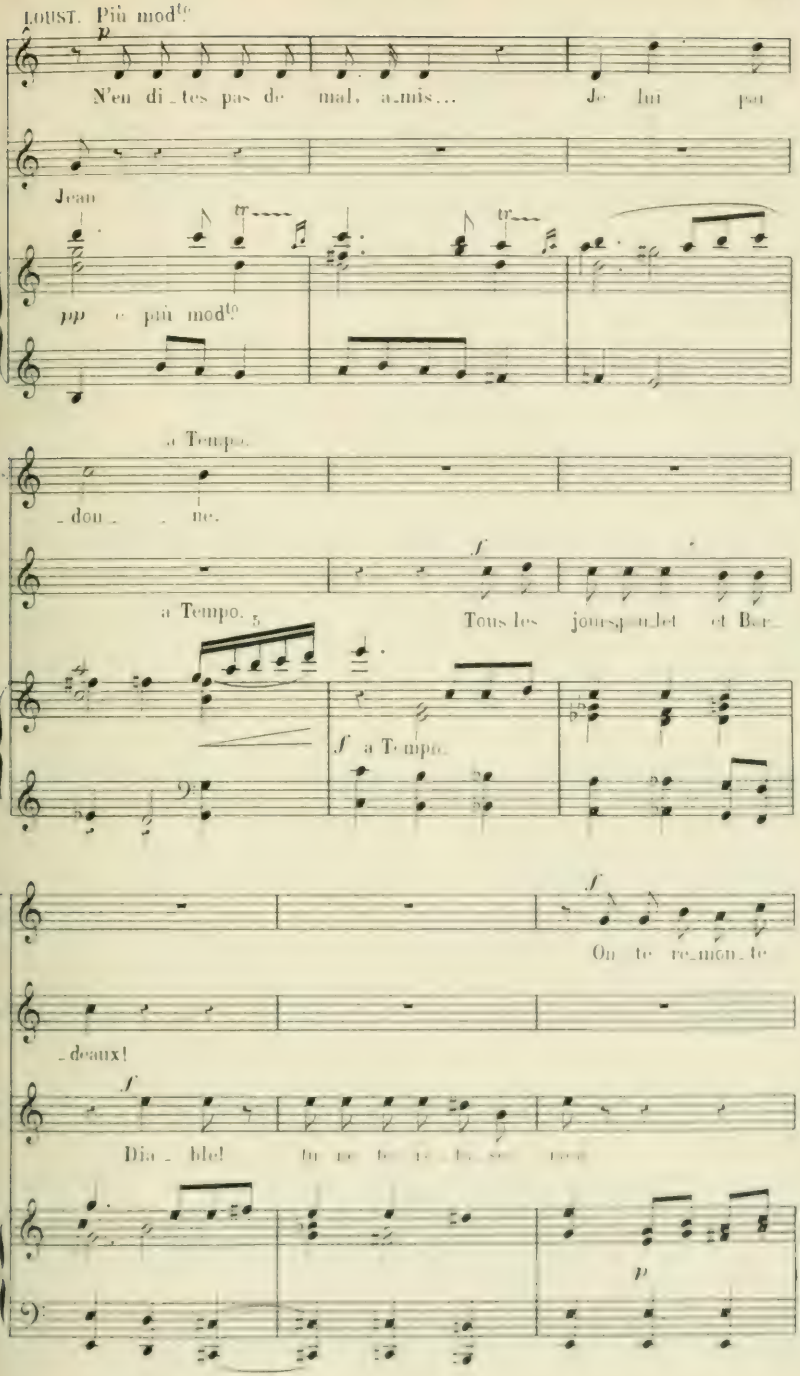
Mme J.-L.

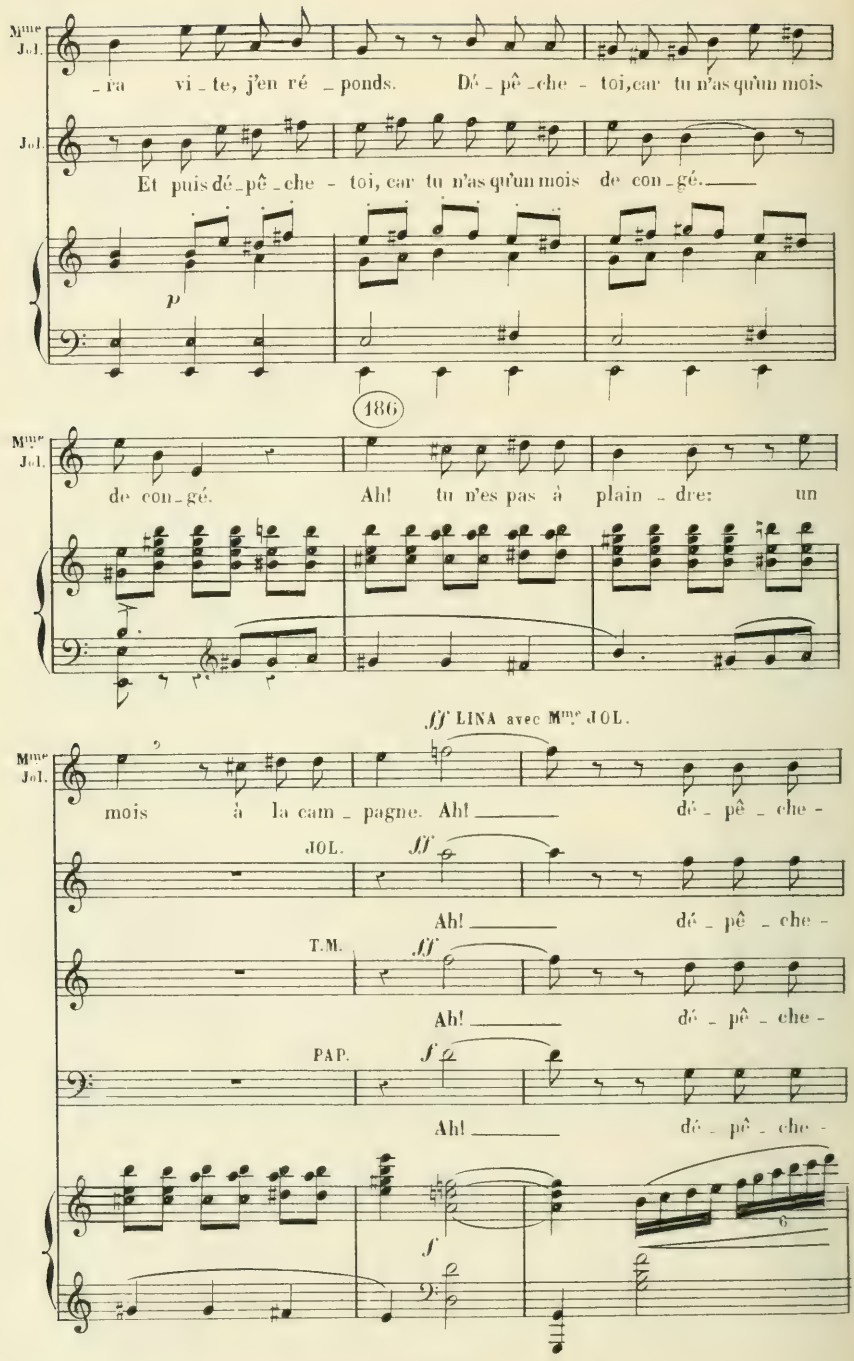
_tents? librement et avec entrain.

JOL.

Ah! l'on va te soi_gner i_ci, je t'en re


184
Allegro (♩=160)
Jol.
- ponds! Tous les jours tu fe-ras bom- ban - ce Tu
sais que, grâce à Ge-ne - viè - - ve, la tron pe Jo-li -
- cœur est en rou-te pour la for - tu-ne. On se
185
pas-se jo-li-ment de cet te bru - te de


LOUST. Più mod^to
N'en di_tes pas de mal, a_mis... Je lui par
Jean
pp e più mod^to
a Tempo.
don _ ne.
Tous les jours, p_u_let et Bar_
a Tempo.
f a Tempo.
On te re_mon_te
_deaux!
Dia_ble!


Mme Jol.
_ra vi _ te, j'en ré _ ponds. Dé _ pê _ che - toi, car tu n'as qu'un mois
Jol.
Et puis dé _ pê _ che - toi, car tu n'as qu'un mois de con _ gé.
p
186
Mme Jol.
de con _ gé. Ah! tu n'es pas à plain _ dre: un
fff LINA avec Mme JOL.
Mme Jol.
mois à la cam _ pagne. Ah! dé _ pê _ che -
JOL.
fff
Ah! dé _ pê _ che -
T.M.
fff
Ah! dé _ pê _ che -
PAP.
f
Ah! dé _ pê _ che -
f

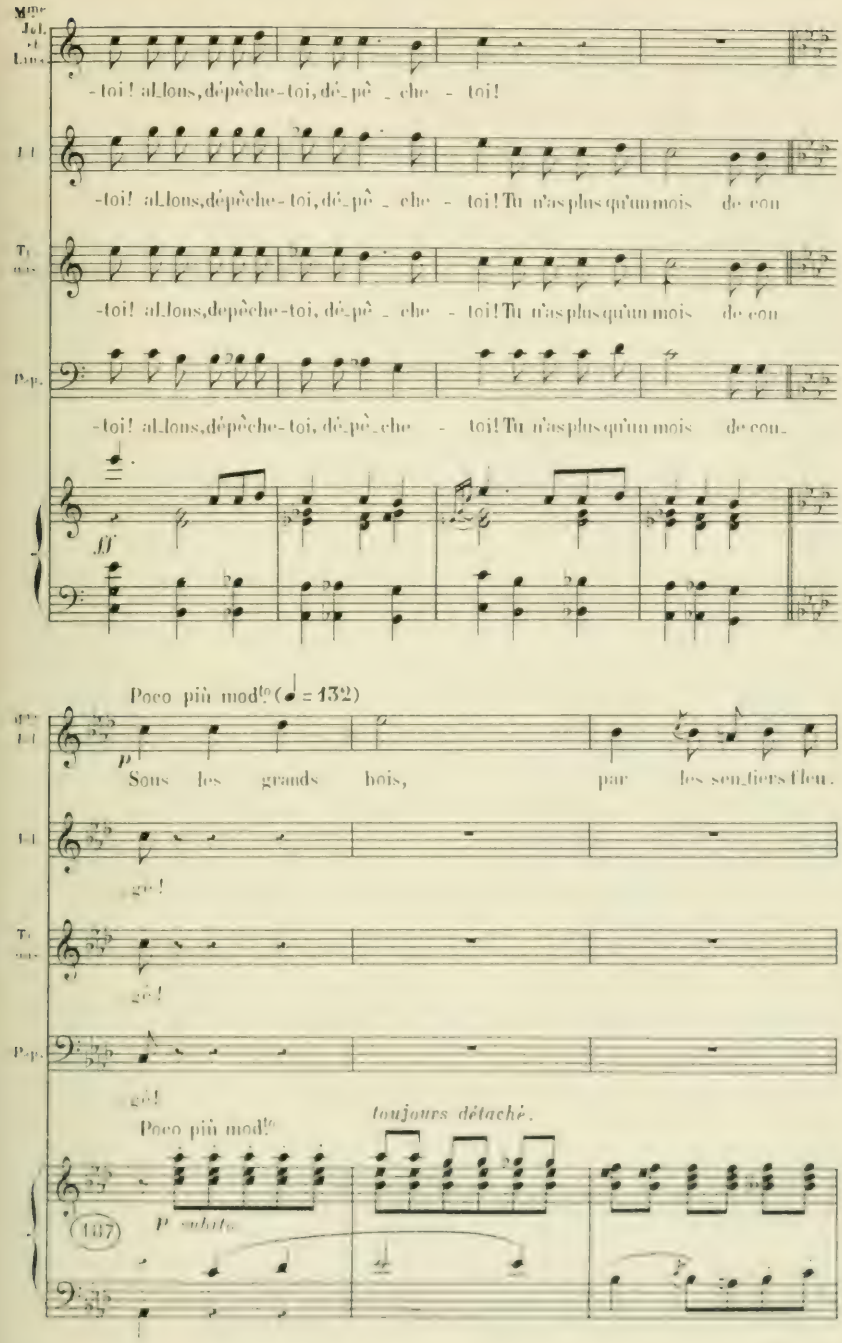
Mme Jol. et Lins.

-toi! al_lons, dépêche-toi, dé_pê _ che - toi!

Jol.

-toi! al_lons, dépêche-toi, dé_pê _ che - toi! Tu n'as plus qu'un mois de con

Tr. mas.



-toi! al_lons, depêche-toi, dé_pê _ che - toi! Tu n'as plus qu'un mois de con

Pep.

-toi! al_lons, dépêche-toi, dé_pê_che - toi! Tu n'as plus qu'un mois de con_

ff

Poco più modto (♩ = 132)

Mme Jol.

p

Sous les grands bois, par les sen_tiers fleu.

Jol.

gé!

Tr. mas.

gé!

Pep.

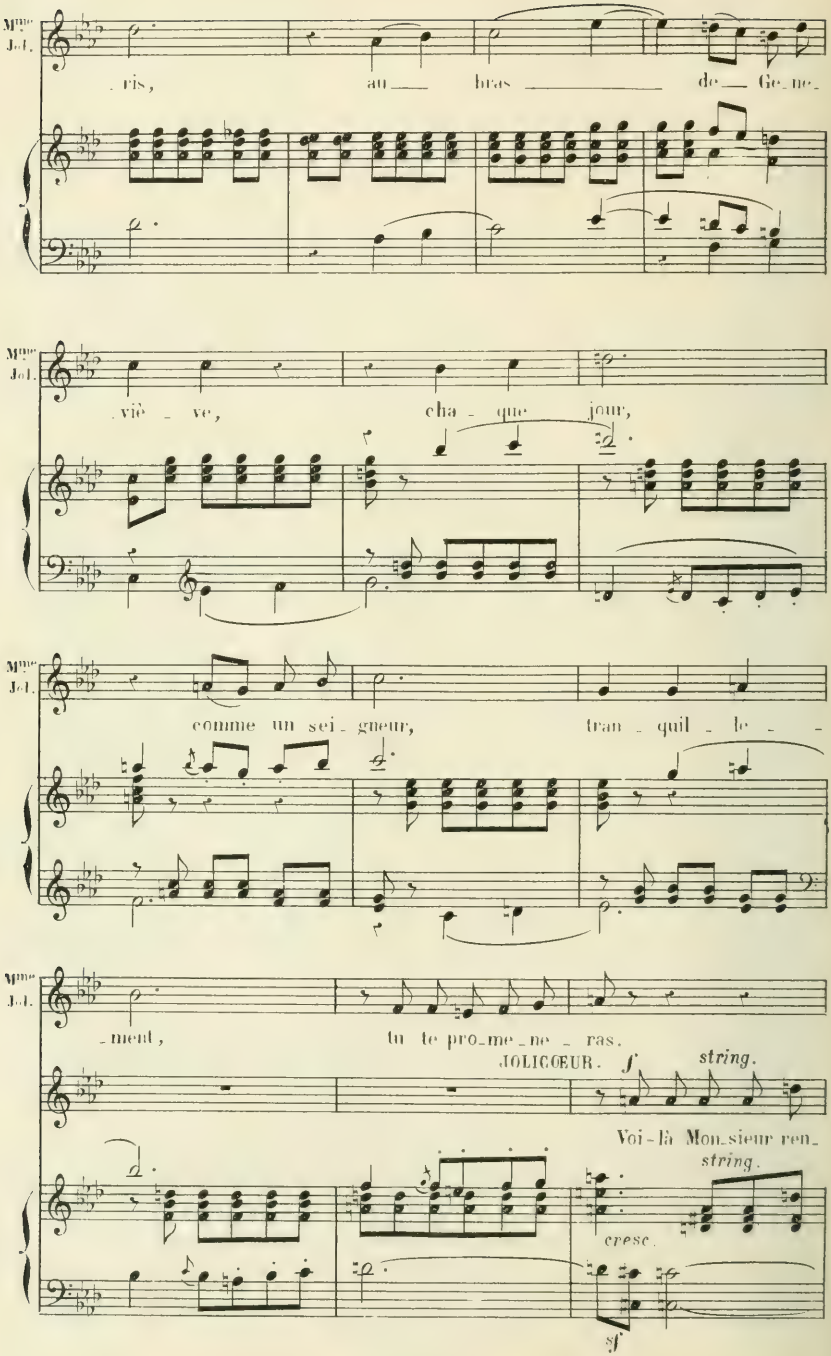
gé!

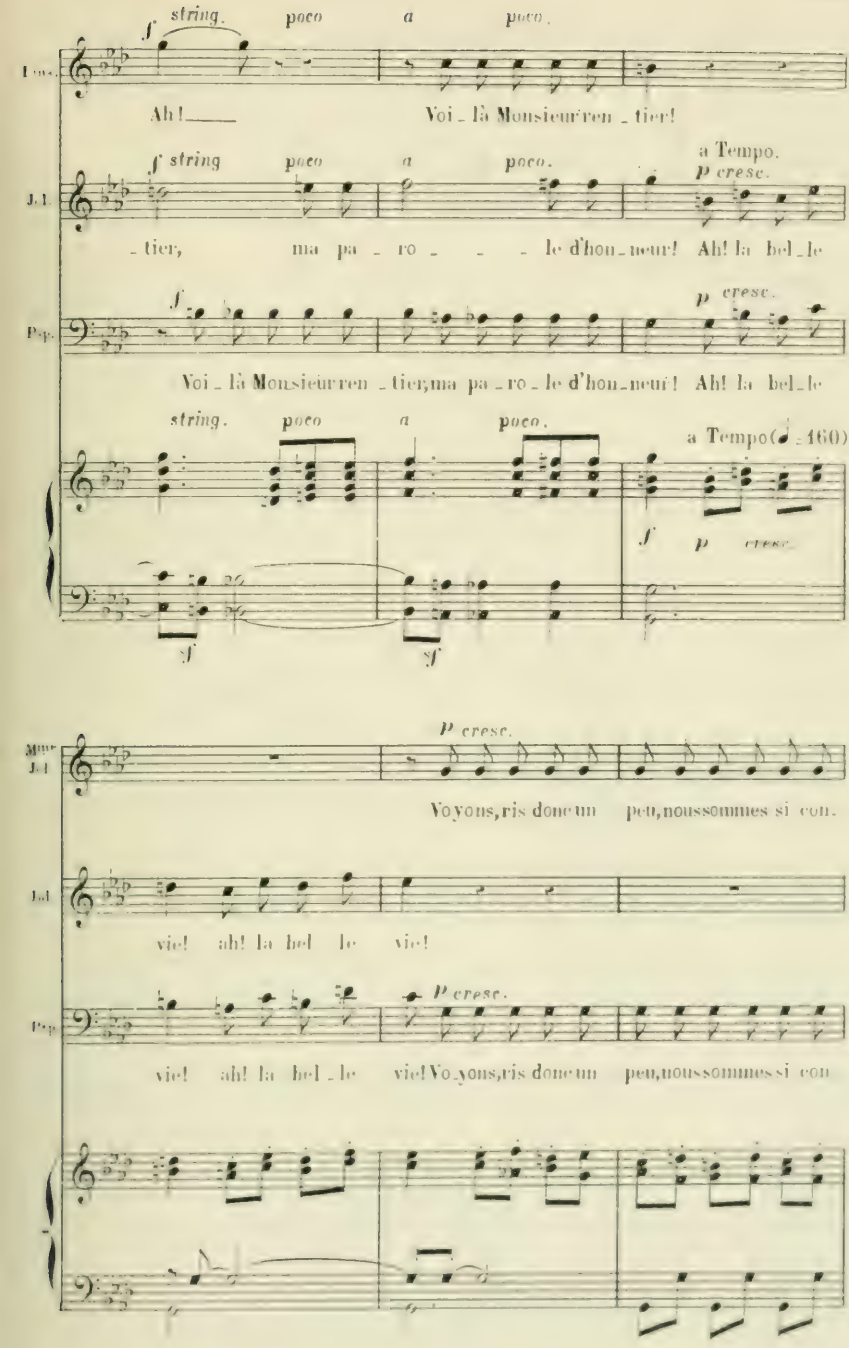
Poco più modto

toujours détaché.

(137)

p subito


Mme Jol.
ris, au bras de Ge_ne_
Mme Jol.
vi_ve, cha_que jour,
Mme Jol.
comme un sei_gneur, tran_quil_le_
Mme Jol.
_ment, tu te pro_me_ne_ras.
JOLICŒUR. f string.
Voi-là Mon_sieur ren_
string.
cresc.
sf


string. poco a poco.
Ah! Voi_là Monsieur ren_tier!
string poco a poco. a Tempo. p cresc.
_tier, ma pa_ro_ le d'hon_neur! Ah! la bel_le
p cresc.
Voi_là Monsieur ren_tier, ma pa_ro_le d'hon_neur! Ah! la bel_le
string. poco a poco. a Tempo(♩=160)
p cresc.
p cresc.
Voyons, ris donc un peu, nous sommes si con.
vie! ah! la bel le vie!
p cresc.
vie! ah! la bel_le vie! Voyons, ris donc un peu, nous sommes si con

(188)

LINA avec
Mme Jolicœur.

Mme Jol.
_tents... Près de nous pour tou_jours Ah! quel_ _le

Jol.
De t'a_voir près de nous, près de nous pour tou_jours Ah! quel_ _le

Tr. mis.
De t'a_voir près de nous... Ah! quel_ _le

Pap.
_tents... près de nous pour tou_jours. Quel_ _le

Lin. Mme Jol.
joi_e! Dieu! quel_le joie!_ Tu re_prends ton ser_

Jol.
joi_e! Et dans un mois_ Tu re_prends ton ser_

Tr. mis.
joi_e! Dieu! quel_le joie!_ Tu re_prends ton ser_

Pap.
joi_e! Dieu! quel_le joie!_ Tu re_prends ton ser_

GEN. Più mod^to p

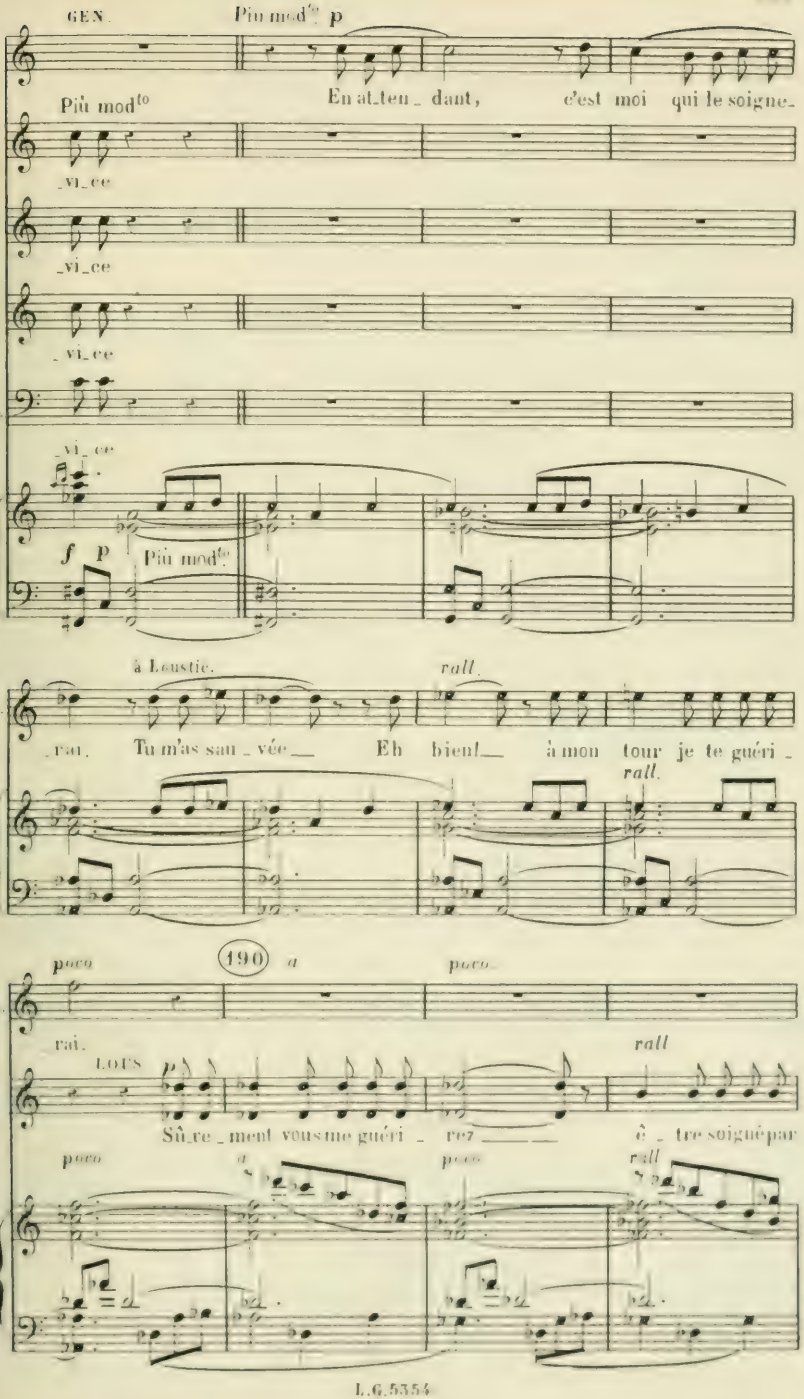
En at_ten_dant, c'est moi qui le soigne_

Più mod^to

Mme Jol. Lina _vi_ce

Jol. _vi_ce

Tr. mis. _vi_ce



Pap. _vi_ce

f p Più mod^to

à Loustic. rall.

Gen. _rai. Tu m'as sau_vée Eh bien! à mon tour je te guéri_

rall.

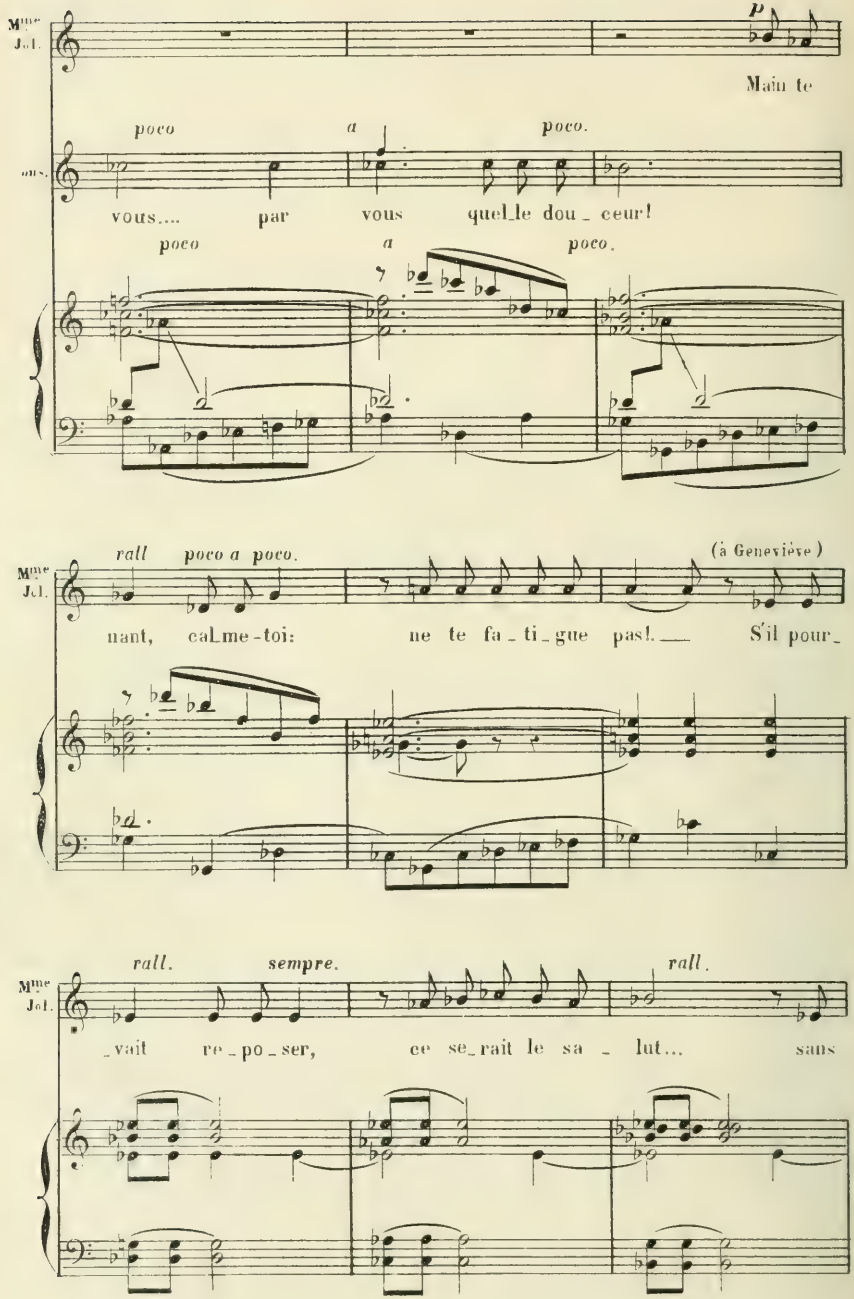
poco (190) a poco

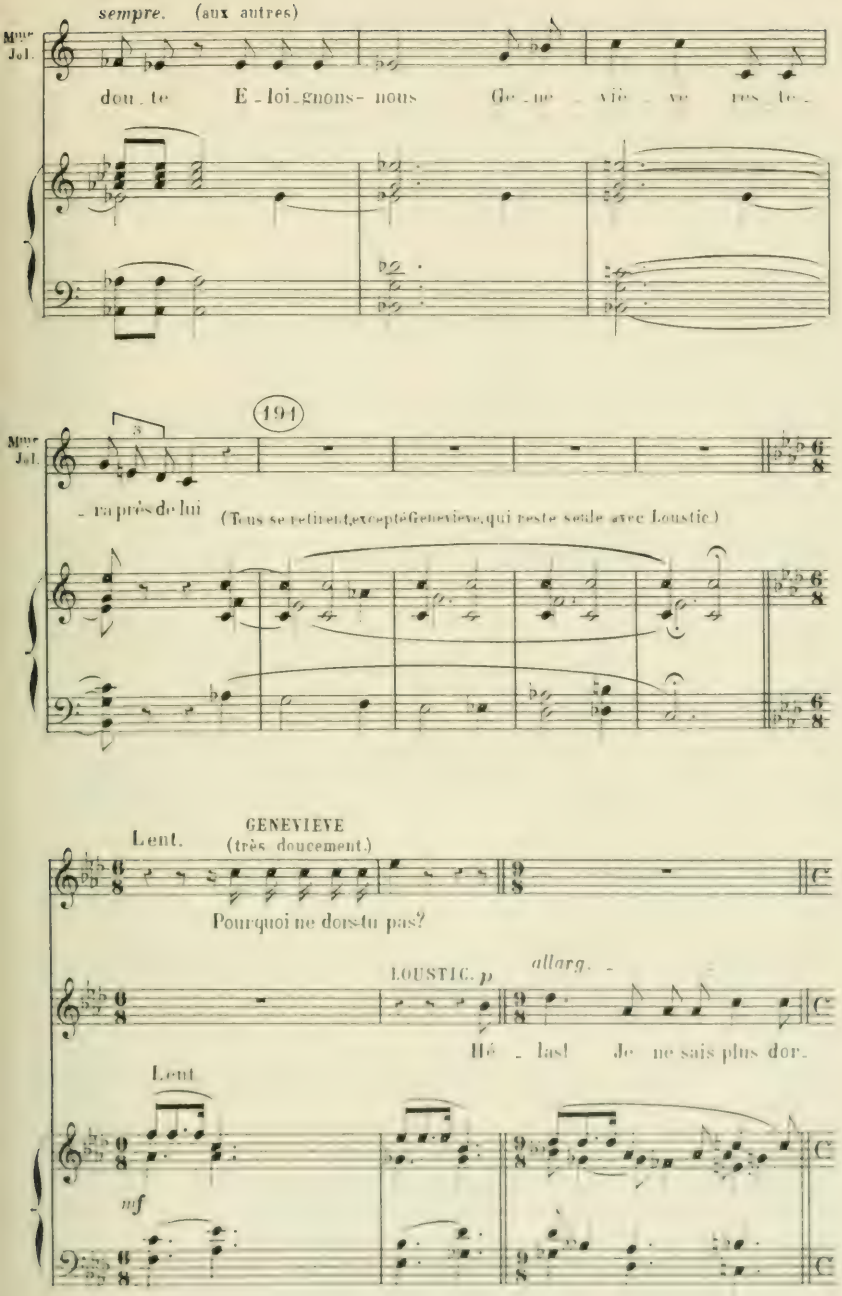
Gen. _rai.

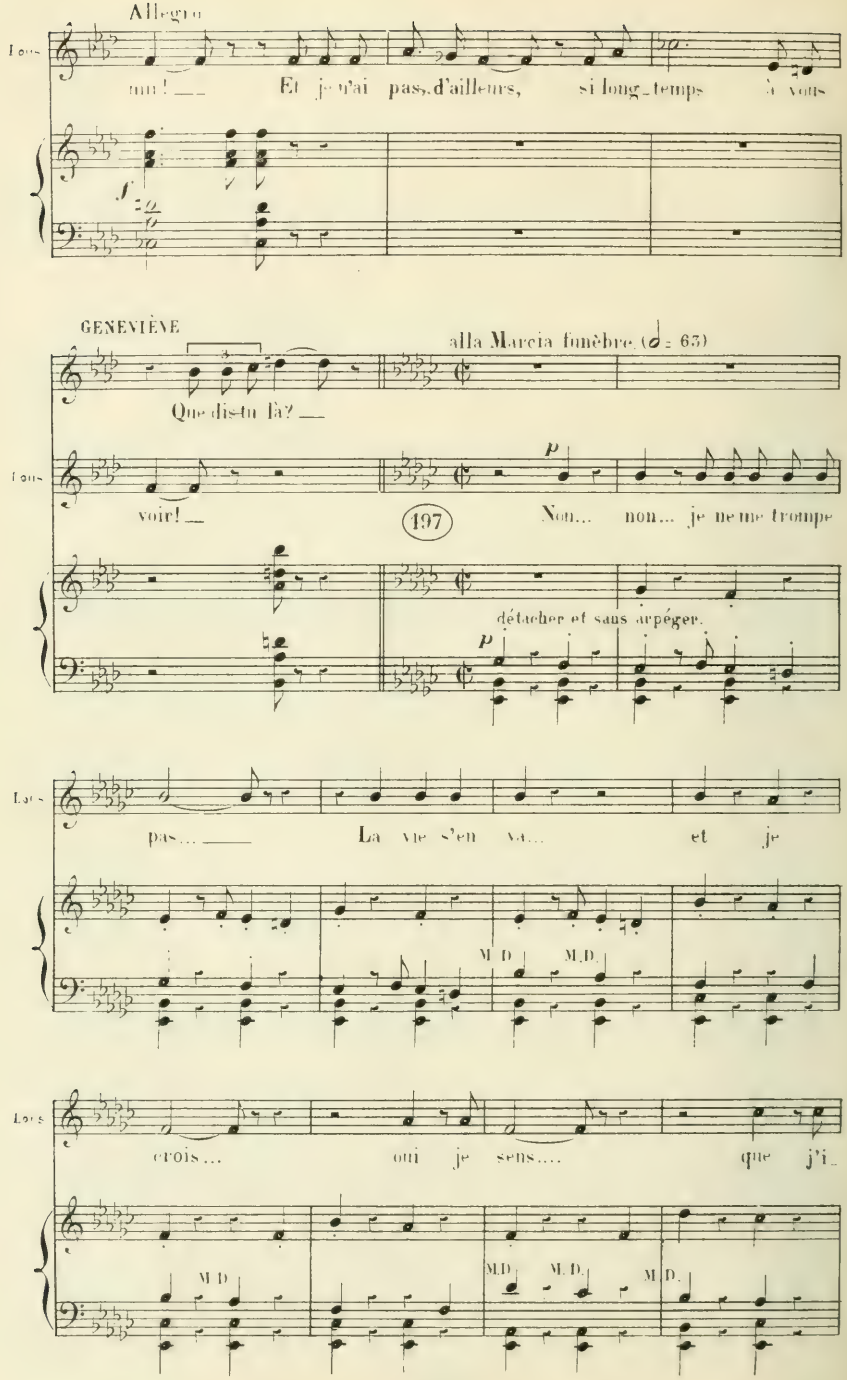
LOUS p rall

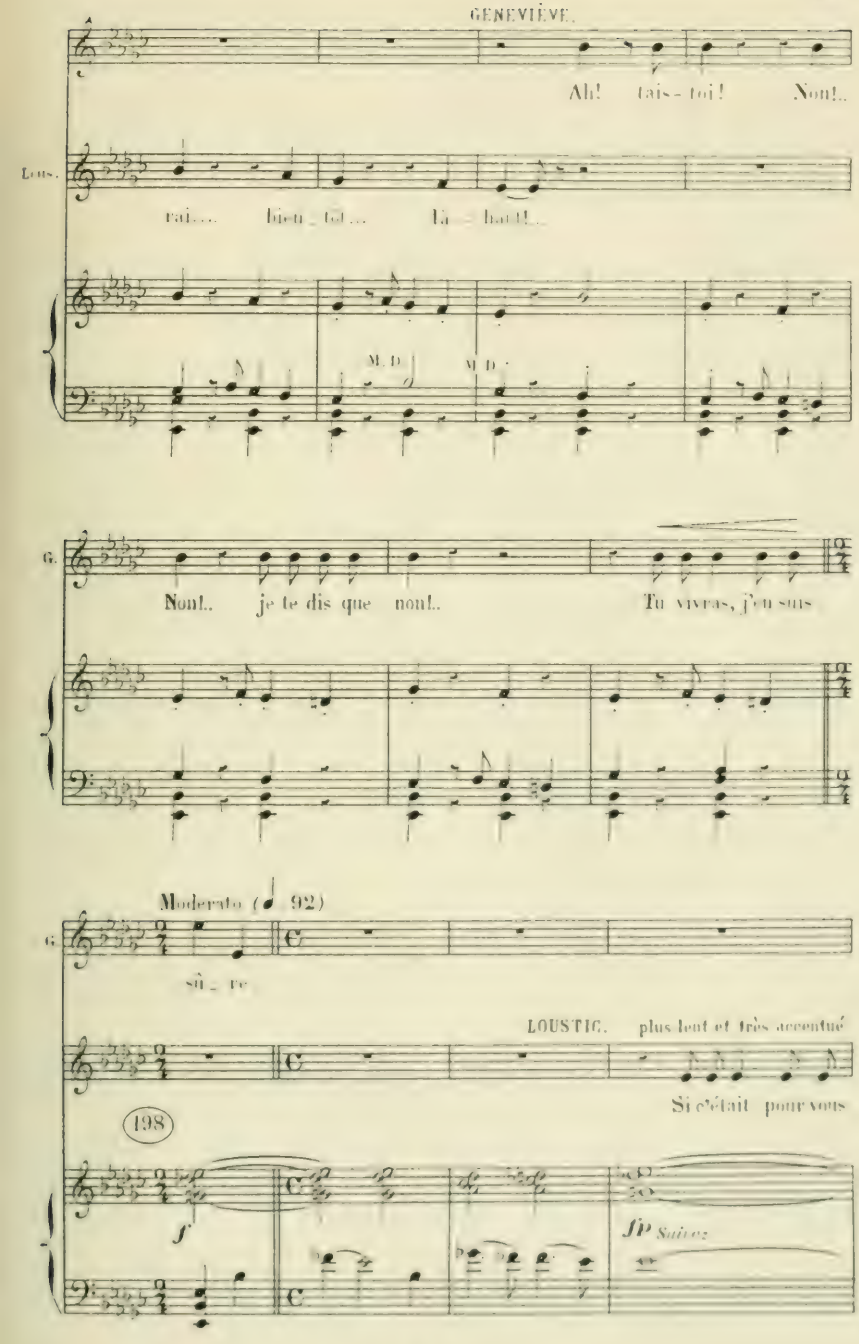
Sû_re_ment vous me guéri_rez ê_tre soigné par

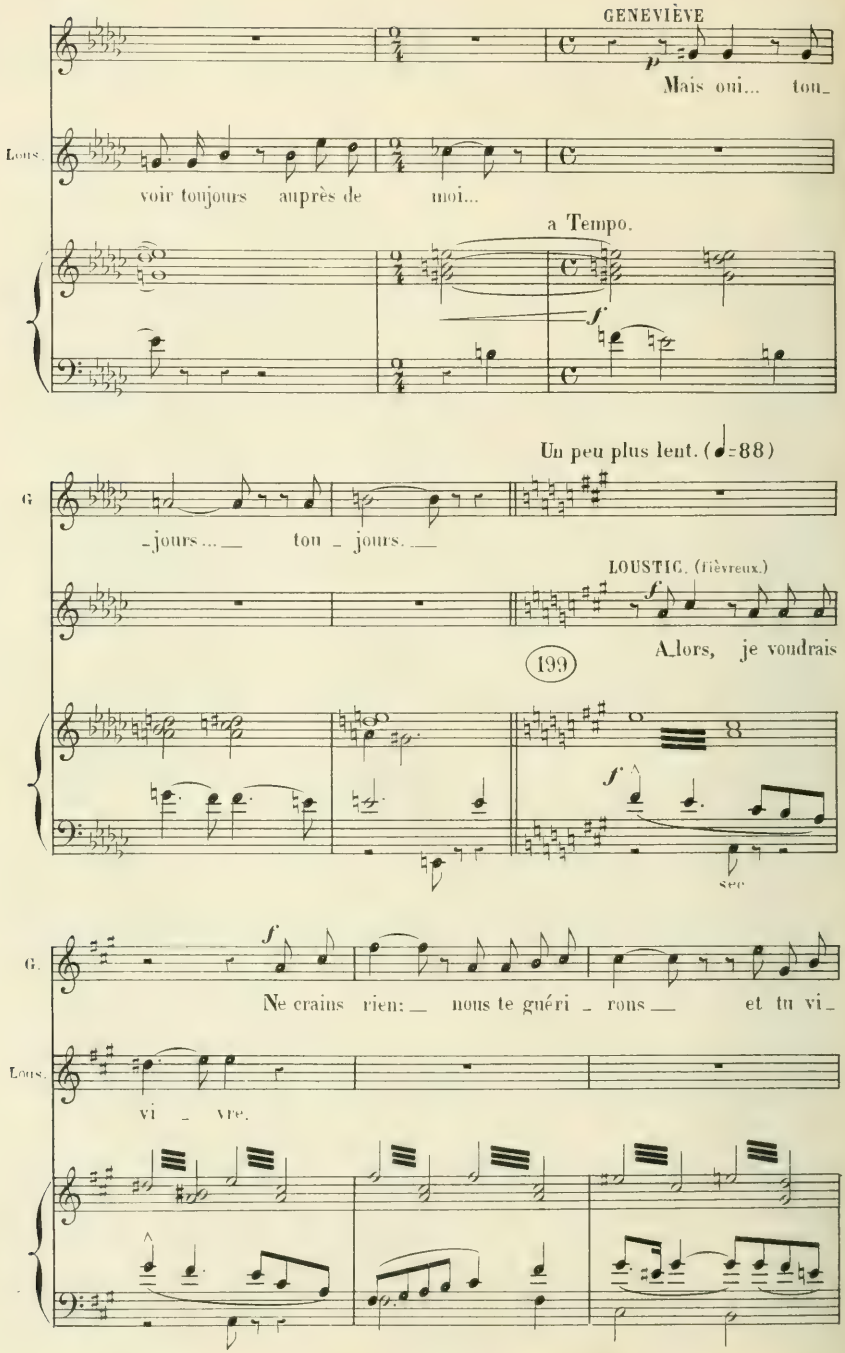
poco a poco rall

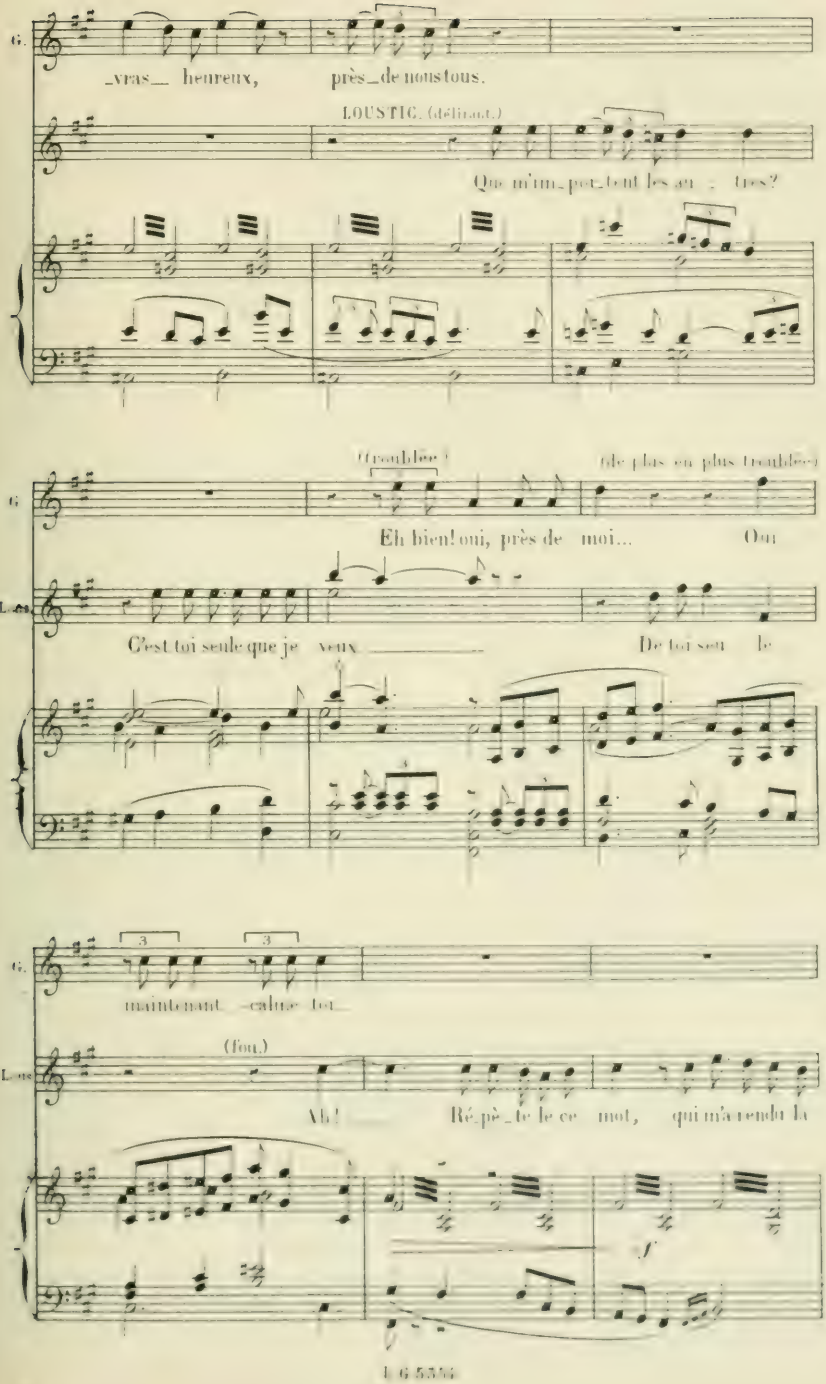

Mme Jol.
p
Main te
poco a poco.
vous.... par vous quel_le dou_ceur!
poco a poco.
rall poco a poco.
(à Geneviève)
nant, cal_me-toi: ne te fa_ti_gue pas!_ S'il pour_
rall. sempre. rall.
_vait re_po_ser, ce se_rait le sa_lut... sans

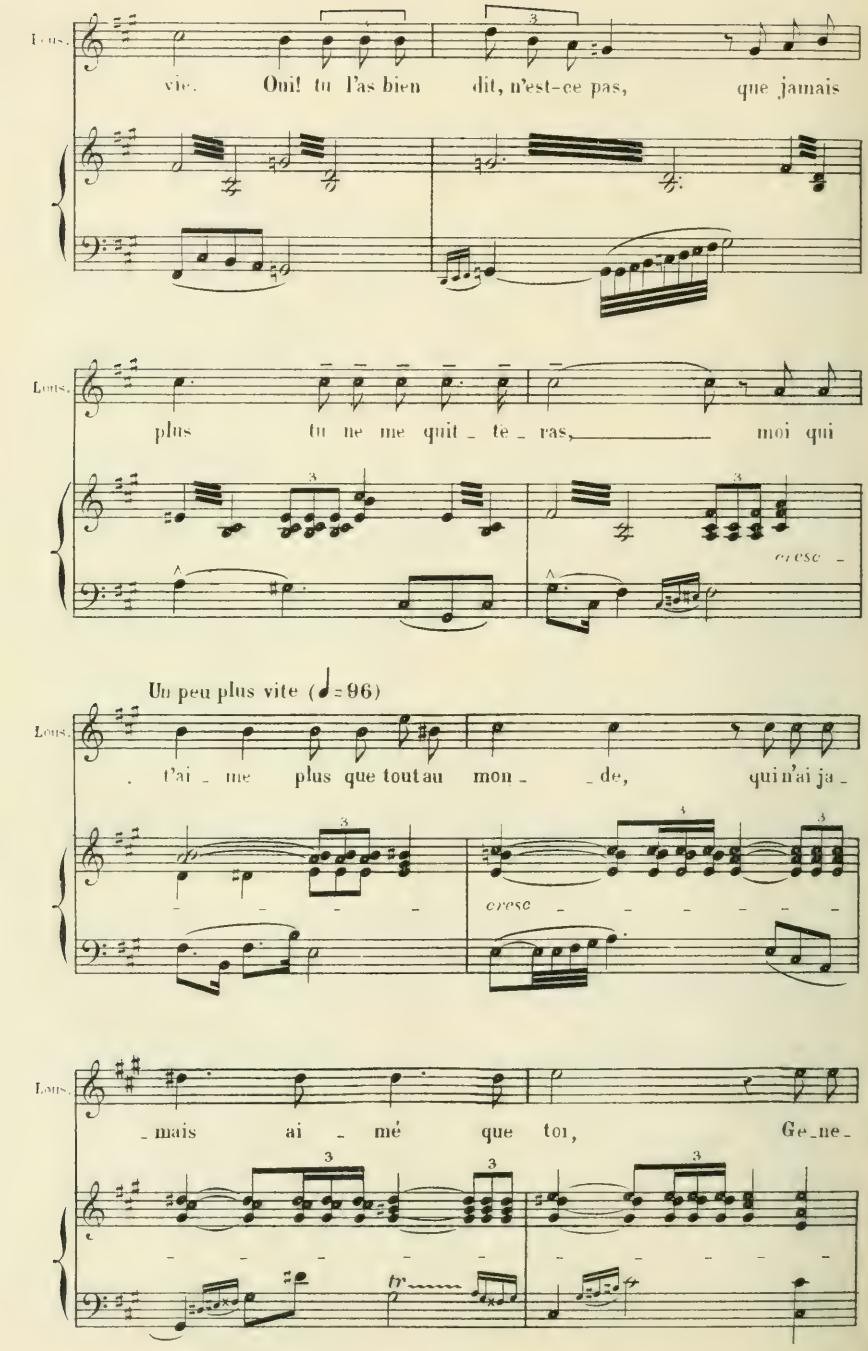

sempre. (aux autres)
Mme Jol.
dou_te E_loi_gnons- nous Ce_ne_vie_ve res_te_
191
Mme Jol.
_ ra près de lui
(Tous se retirent, excepté Geneviève, qui reste seule avec Loustic.)
Lent.
GENEVIEVE
(très doucement.)
Pourquoi ne dors-tu pas?
LOUSTIC. p
allarg.
Hé _ las! Je ne sais plus dor_
Lent
mf

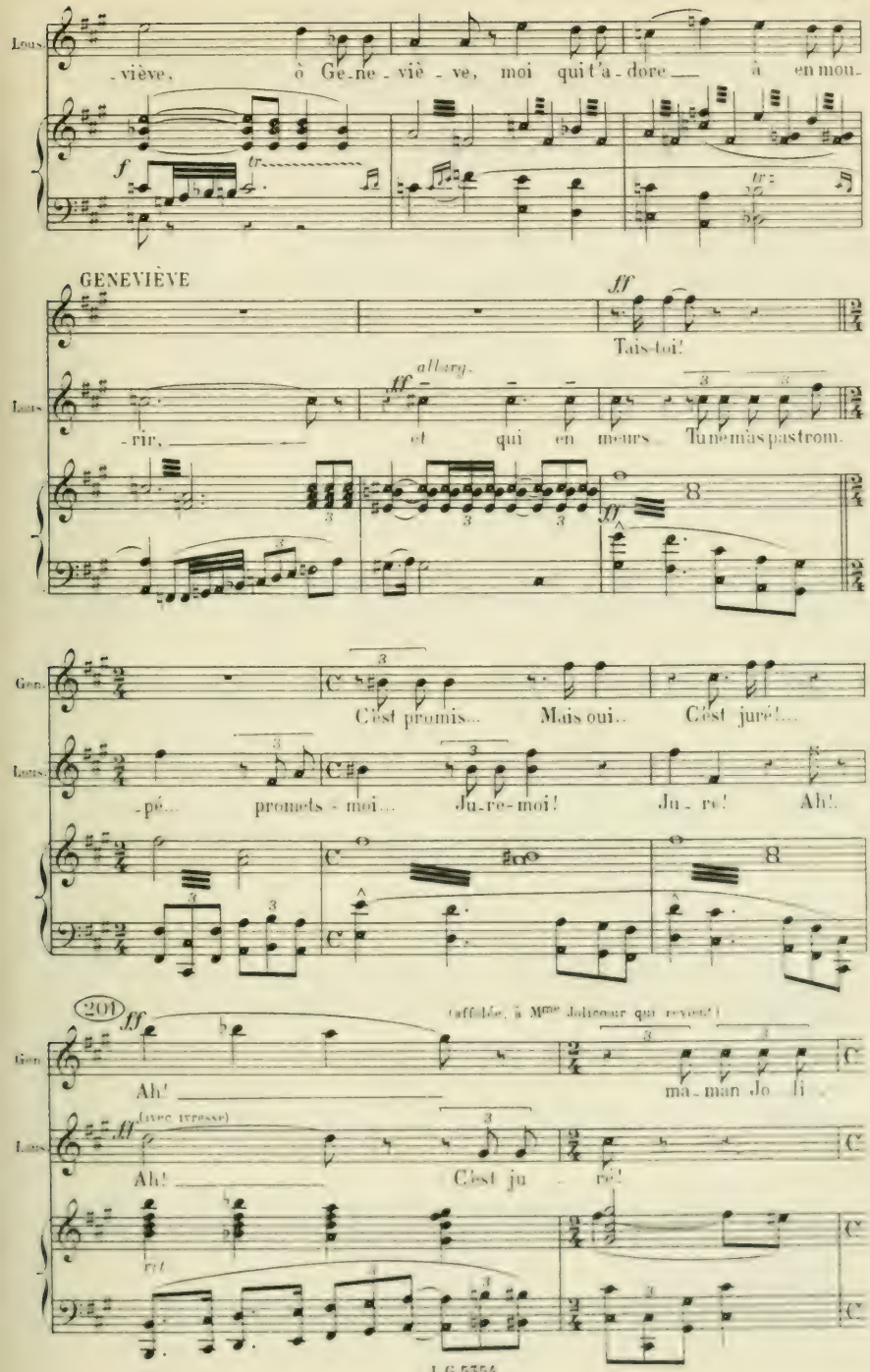

Allegro
Lohengrin
nu! — Et je n'ai pas, d'ailleurs, si long-temps à vous
f
GENEVIÈVE
alla Marcia funèbre. (♩= 63)
Que dis-tu là? —
Lohengrin
voir! —
197
Non... non... je ne me trompe
détacher et sans arpéger.
p
Lohengrin
pas... — La vie s'en va... et je
M.D.
M.D.
Lohengrin
crois... oui je sens.... que j'i-
M.D.
M.D.
M.D.
M.D.

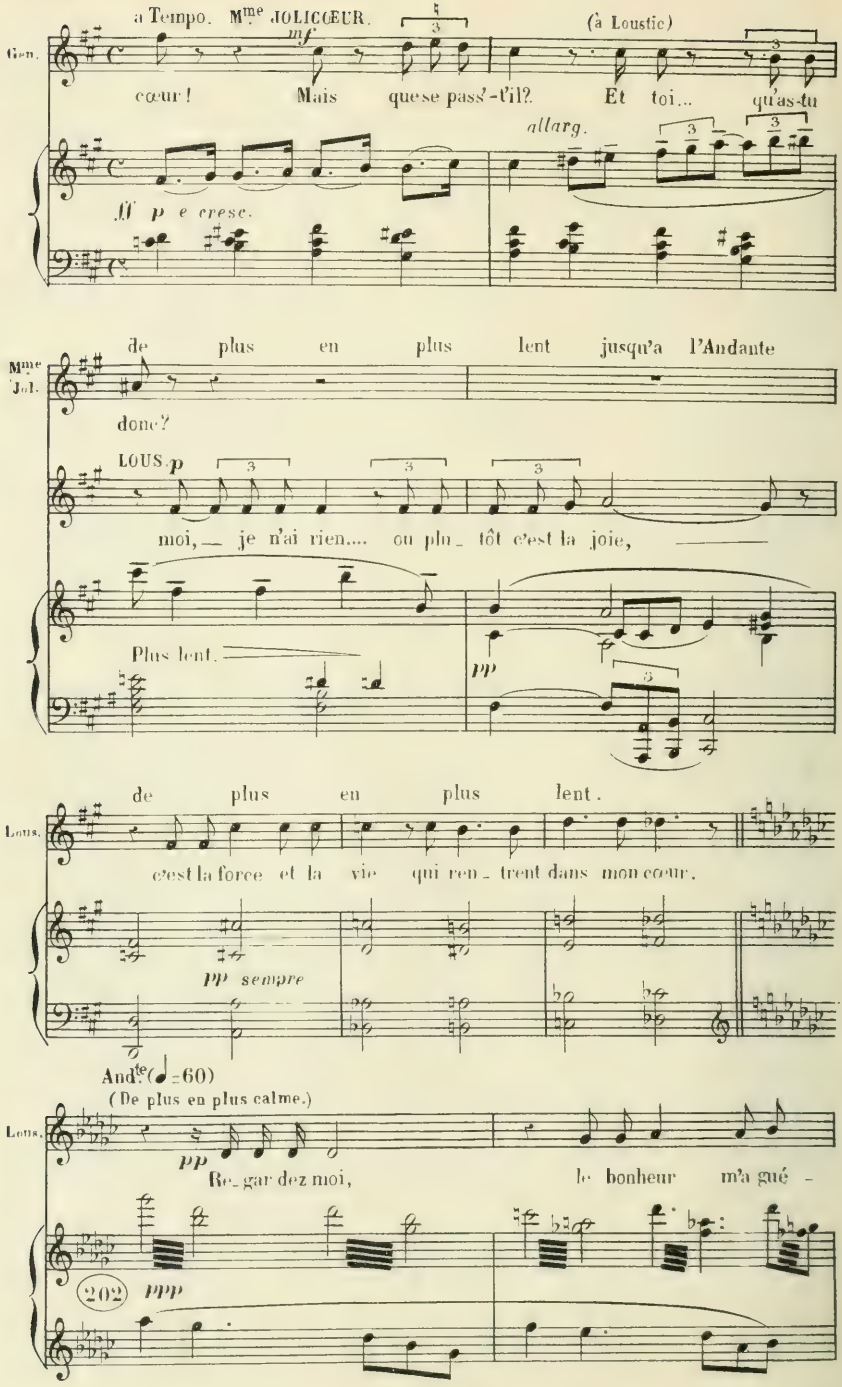

GENEVIÈVE.
Ah! tais-toi! Non!..
Lous.
rai.... bien-tôt... Là-haut!...
M. D.
M. D.
G.
Non!.. je te dis que non!.. Tu vivras, j'en suis
Moderato (♩ 92)
G.
sû-re
LOUSTIC. plus lent et très accentué
Si c'était pour vous
198
f
fp Suivez

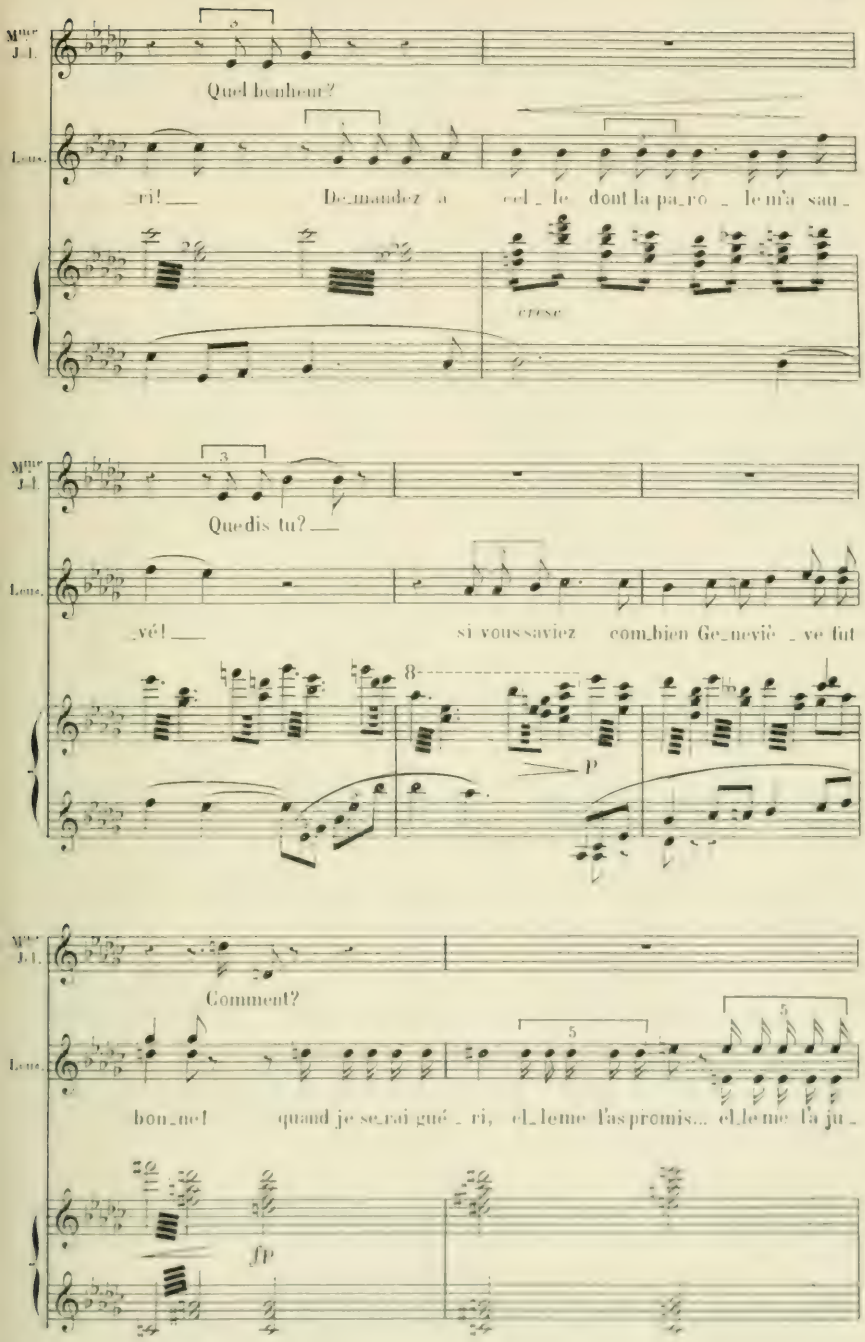

GENEVIÈVE
Mais oui... tou_
Lous.
voir toujours auprès de moi...
a Tempo.
Un peu plus lent. (♩=88)
G.
-jours... tou - jours.
LOUSTIC. (fièvreux.)
A_lors, je voudrais
199
sec
G.
Ne crains rien: nous te guéri - rons et tu vi_
Lous.
vi - vre.

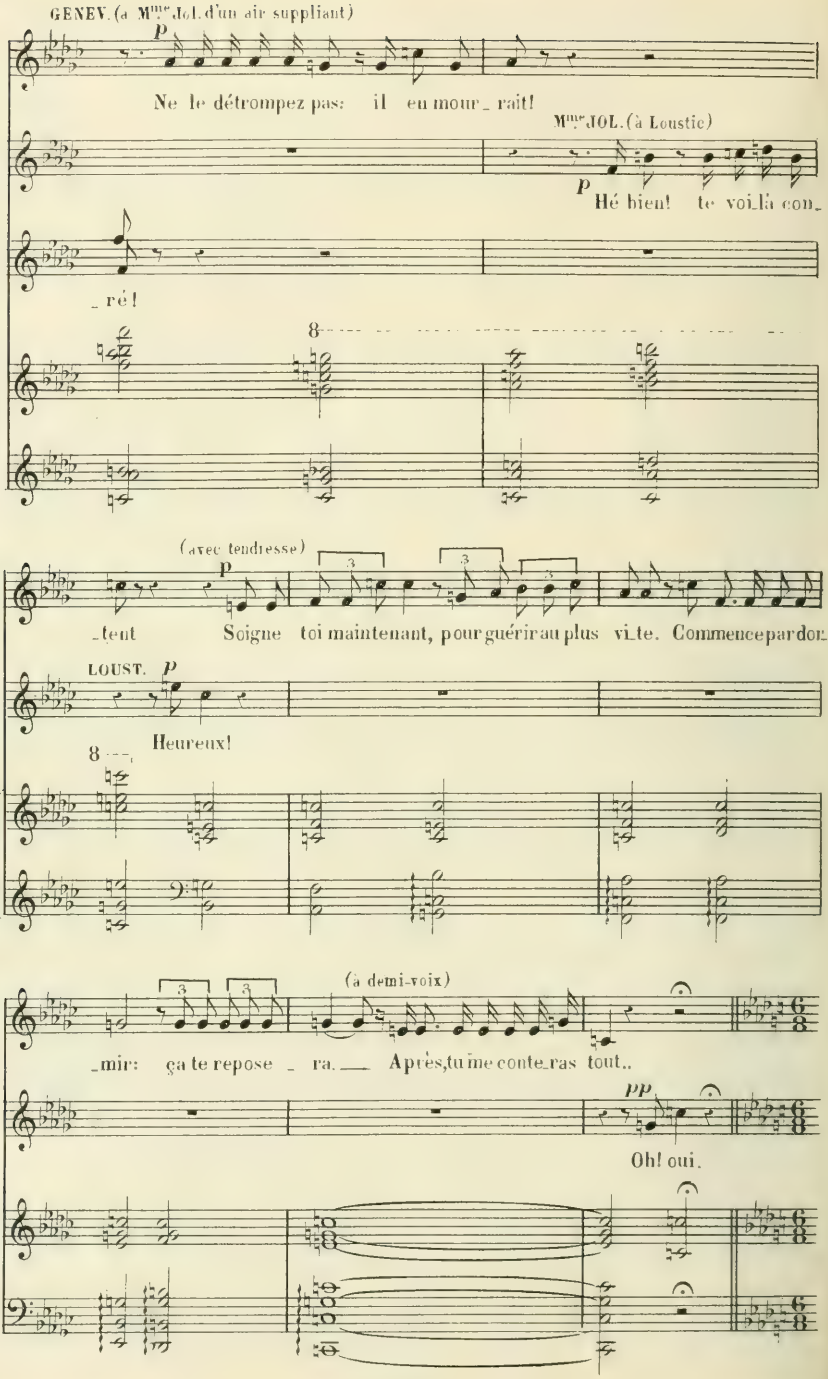

G.
vras heureux, près_de nous tous.
LOUSTIC. (délirant.)
Que m'im_por_tent les au_tres?
(troublée.)
(de plus en plus troublée.)
G.
Eh bien! oui, près de moi... Oui
Lous.
C'est toi seule que je veux De toi seu le
G.
maintenant calme_toi
(fou.)
Lous.
Ah! Ré_pè_te le ce mot, qui m'a rendu la
f
L. 6 5556

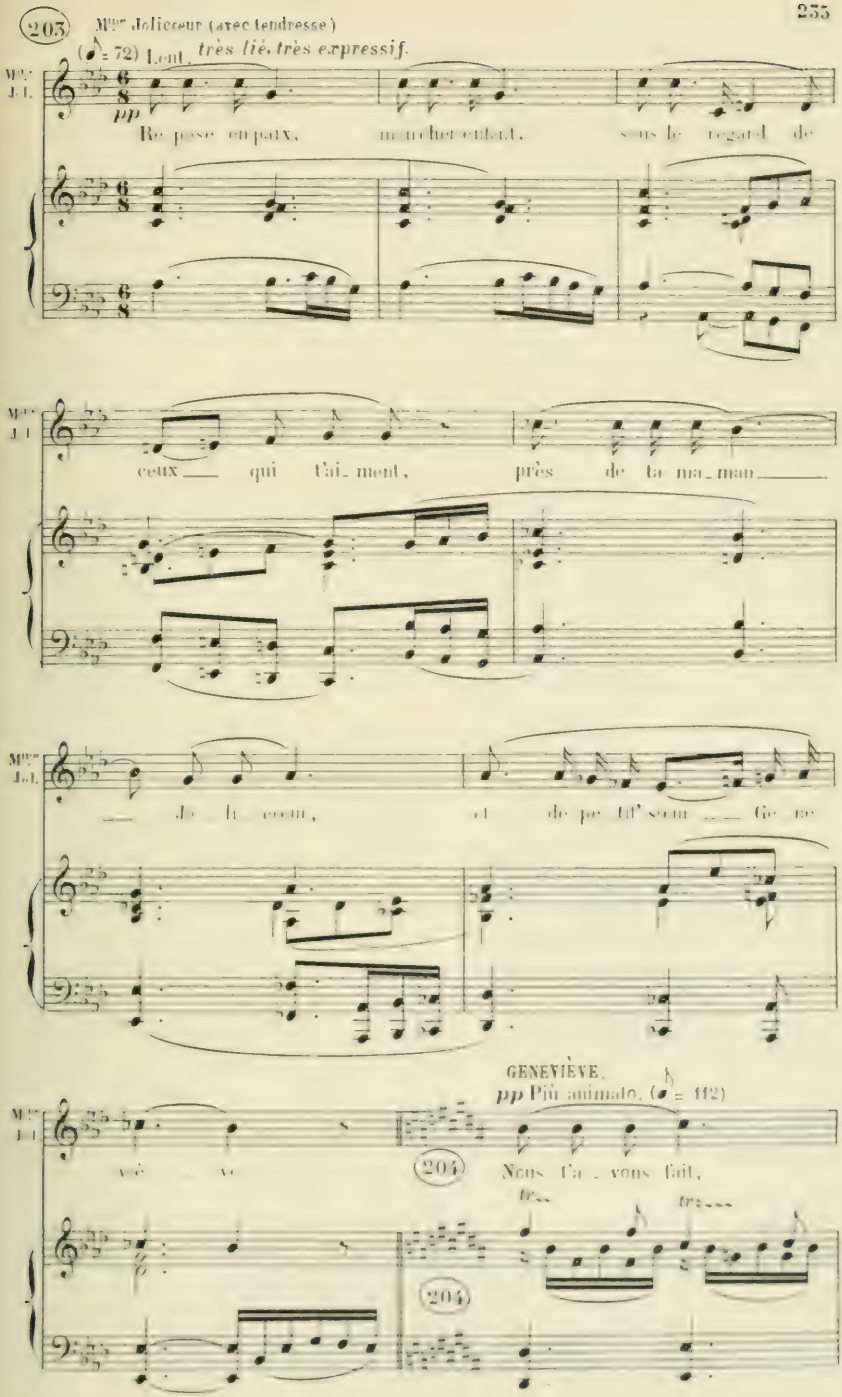

Louis.
vie. Oui! tu l'as bien dit, n'est-ce pas, que jamais
Louis.
plus tu ne me quit - te - ras, moi qui
cresc -
Un peu plus vite (♩=96)
Louis.
. t'ai - me plus que tout au mon - de, qui n'ai ja -
cresc
Louis.
- mais ai - mé que toi, Ge - ne -

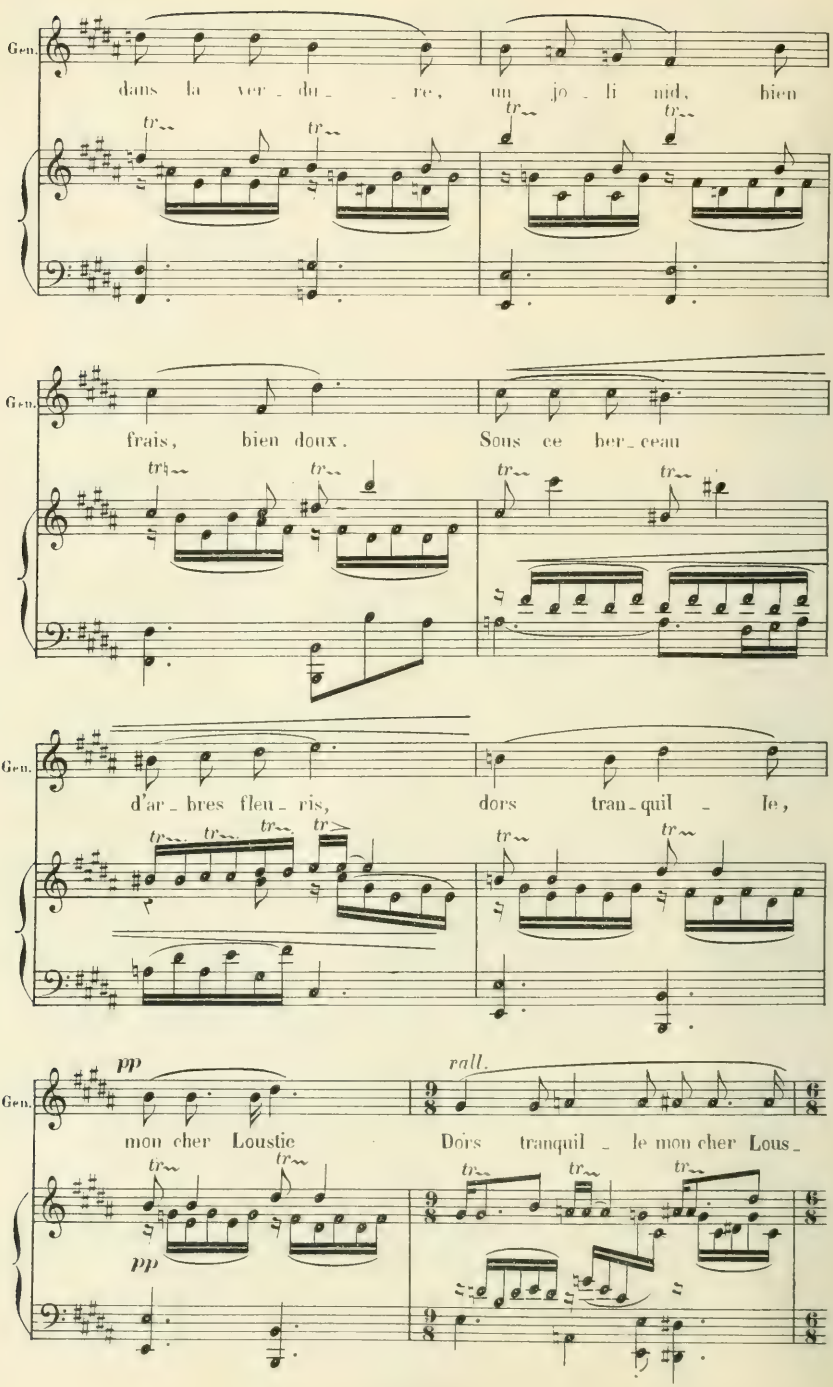

Louis
-vième, ô Ge-ne-viè-ve, moi qui t'a-dore à en mou-
GENEVIÈVE
ff
Tais-toi!
allarg.
-rir, et qui en meurs Tu ne mas pas trom-
Gen.
C'est promis... Mais oui.. C'est juré!...
-pé... promets-moi... Ju-re-moi! Ju-re! Ah!
(201)
(affolée, à Mme Jolicœur qui revient)
Ah! ma-man Jo-li
(avec ivresse)
Ah! C'est ju-ré!
rit

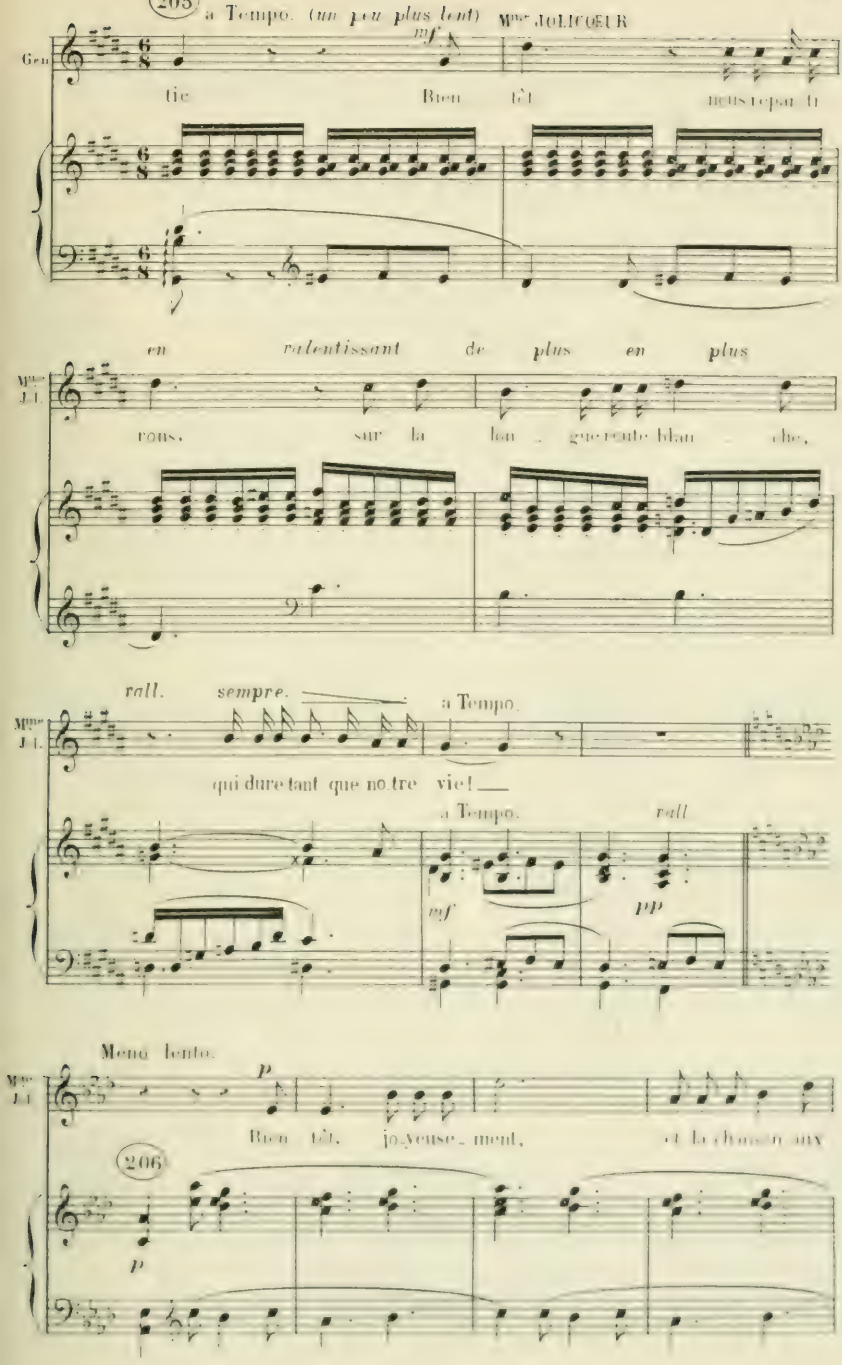

a Tempo. Mme JOLICŒUR.
(à Loustic)
Gen.
cœur! Mais quese pass'-t'il? Et toi... qu'as-tu
allarg.
ff p e cresc.
de plus en plus lent jusqu'a l'Andante
Mme Jol.
donc?
LOUS. p
moi, — je n'ai rien.... ou plu_tôt c'est la joie, —
Plus lent.
pp
de plus en plus lent.
Lous.
c'est la force et la vie qui ren_trent dans mon cœur.
pp sempre
And.te (♩=60)
(De plus en plus calme.)
Lous.
pp
Re_gar dez moi, le bonheur m'a gué_
202
ppp

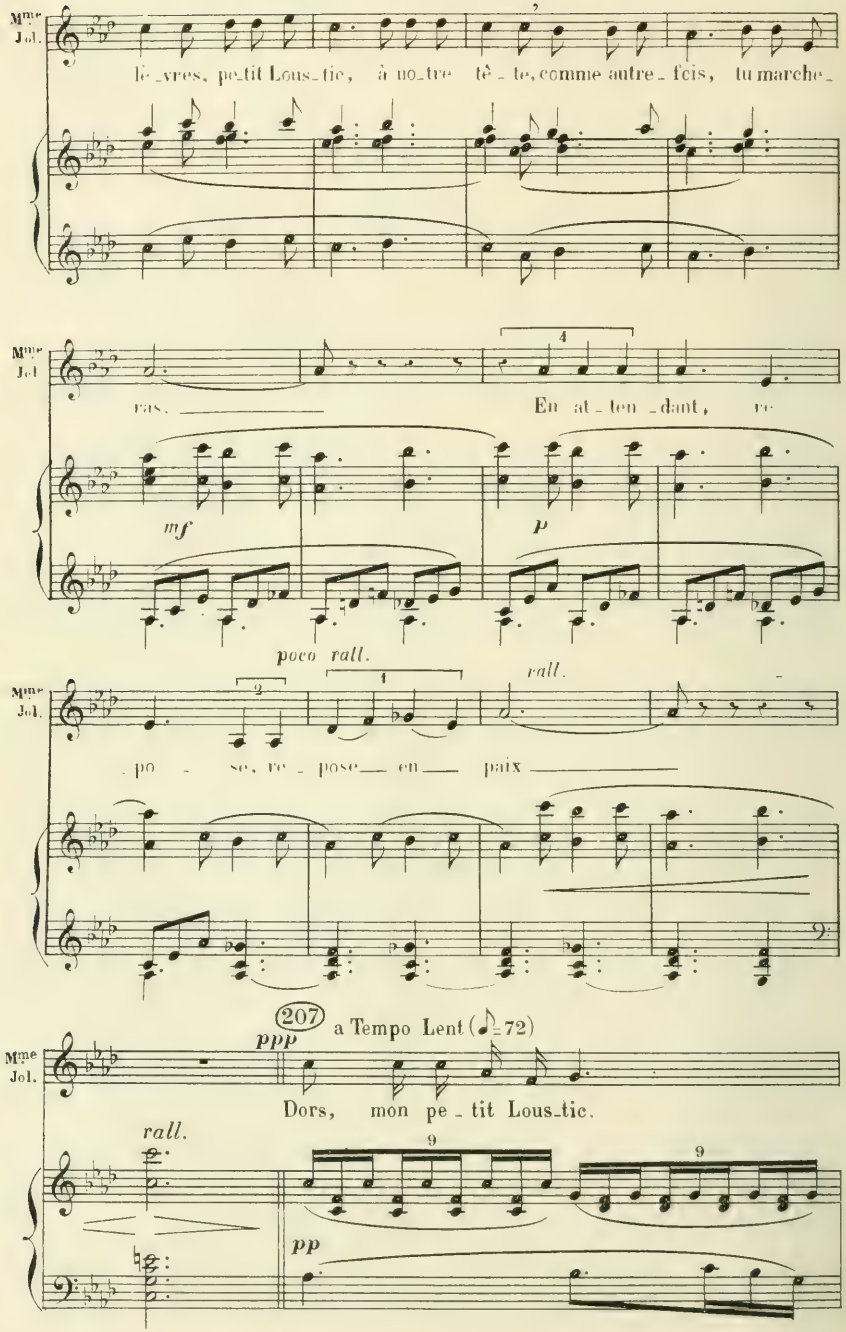

Mme J. L.
Quel bonheur?
Louis.
ri! De_mandez à cel_le dont la pa_ro_le m'a sau_
crise
Mme J. L.
Que dis tu?
Louis.
vé! si vous saviez com_bien Ge_nevi_ve fut
P
Mme J. L.
Comment?
Louis.
bon_ne! quand je se_rai gué_ri, et_le me l'as promis... et_le me l'a ju_
fP

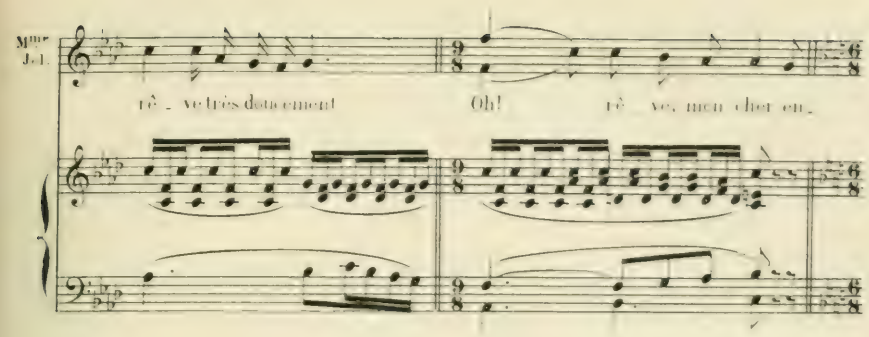

GENEV. (à Mme Jol. d'un air suppliant)
p
Ne le détrompez pas: il en mour_rait!
Mme JOL. (à Loustic)
p
Hé bien! te voi_là con_
Lous
_ré!
8
Mme Jol.
(avec tendresse)
p
_tent
Soigne toi maintenant, pour guérir au plus vi_te. Commence par dor_
LOUST. p
Heureux!
8
Mme Jol.
(à demi-voix)
_mir: ça te repose _ ra. Après, tu me conte_ras tout..
Lous
pp
Oh! oui.


203
Mme Jolicœur (avec tendresse)
(♩= 72) Lent. très lié, très expressif.
Mme J. L.
pp
Re pose en paix, mon cher enfant, sous le regard de
ceux qui t'ai_ment, près de ta ma_man
de la croix, et de pe tit' sœur Ge ne
GENEVIÈVE.
pp Più animato. (♩= 112)
204
Nous t'a_vons fait,
tr
204

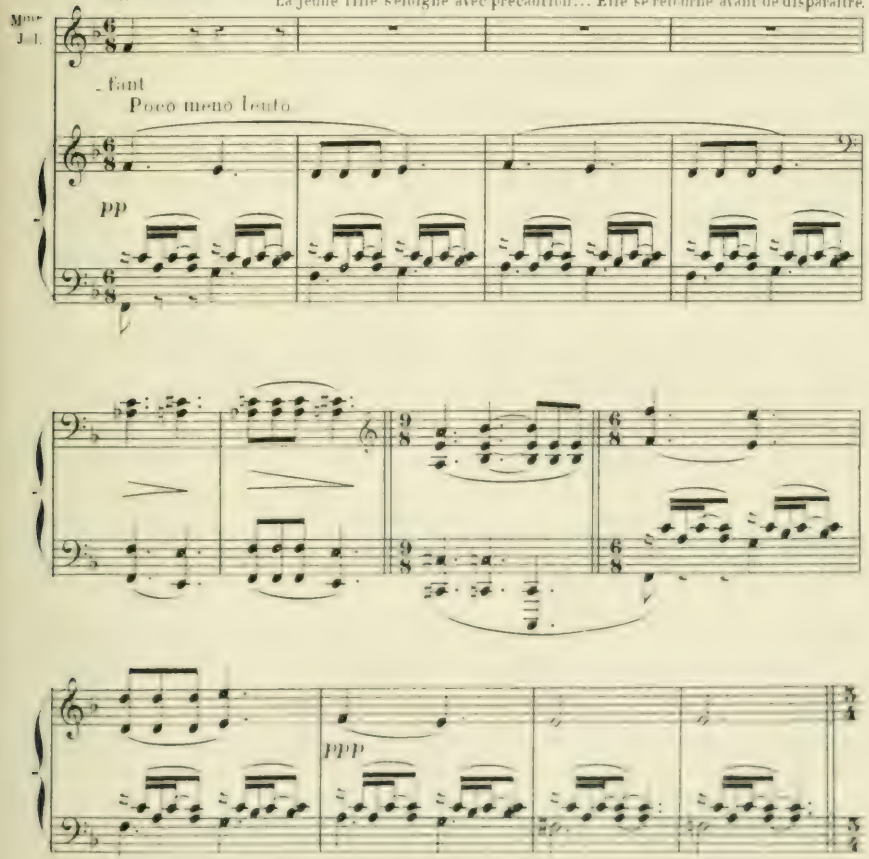

Gen.
dans la ver - du - re, un jo - li nid, bien
Gen.
frais, bien doux. Sous ce ber - ceau
Gen.
d'ar - bres fleu - ris, dors tran - quil - le,
Gen.
pp
mon cher Loustic
rall.
Dors tranquil - le mon cher Lous -
pp


205
a Tempo. (un peu plus lent)
Mme JOLICOEUR
Gen
mf
tic Bien tôt nous repar ti
en ralentissant de plus en plus
Mme J.I.
rons, sur la lon _ gue route blan _ che,
rall. sempre.
a Tempo.
qui dure tant que no_tre vie! —
a Tempo.
rall
mf
pp
Meno lento.
p
Bien tôt, jo_yeuse_ment, et la chanson aux
206
p


Mme Jol.
le_vres, pe_tit Lous_tic, à no_tre tê_te, comme autre_fois, tu marche_
Mme Jol.
ras.
En at_ten_dant, re
mf
p
poco rall.
rall.
Mme Jol.
_po_se, re_pose en paix
207
a Tempo Lent (♩=72)
ppp
Mme Jol.
Dors, mon pe_tit Lous_tic.
rall.
pp



Loustic ferme les yeux et s'endort. Mme Jolicœur et Geneviève l'observent. "Chut!" fait Mme Jolicœur. "Il dort!" La jeune fille s'éloigne avec précaution... Elle se retourne avant de disparaître.



(208) Un homme paraît au fond, l'air embarrassé, comme s'il n'osait avancer. Mme Jolicœur regarde stupéfaite, hésitant à reconnaître Jean Taureau.

Mod.to (♩ = 72)

meno **p**

Mme JOL. **p** et dans un sentiment concentré.

Lui! non, non! Jean! c'est lui! Qu'est-c'que tu viens faire i-

mf

(Jean fait un geste embarrassé et se tait)
Mme Jolicœur lui montrant Loustic.

Mme Jol.

-ci, brigand? Sois fier de ton ou-

f *mf* *pp*

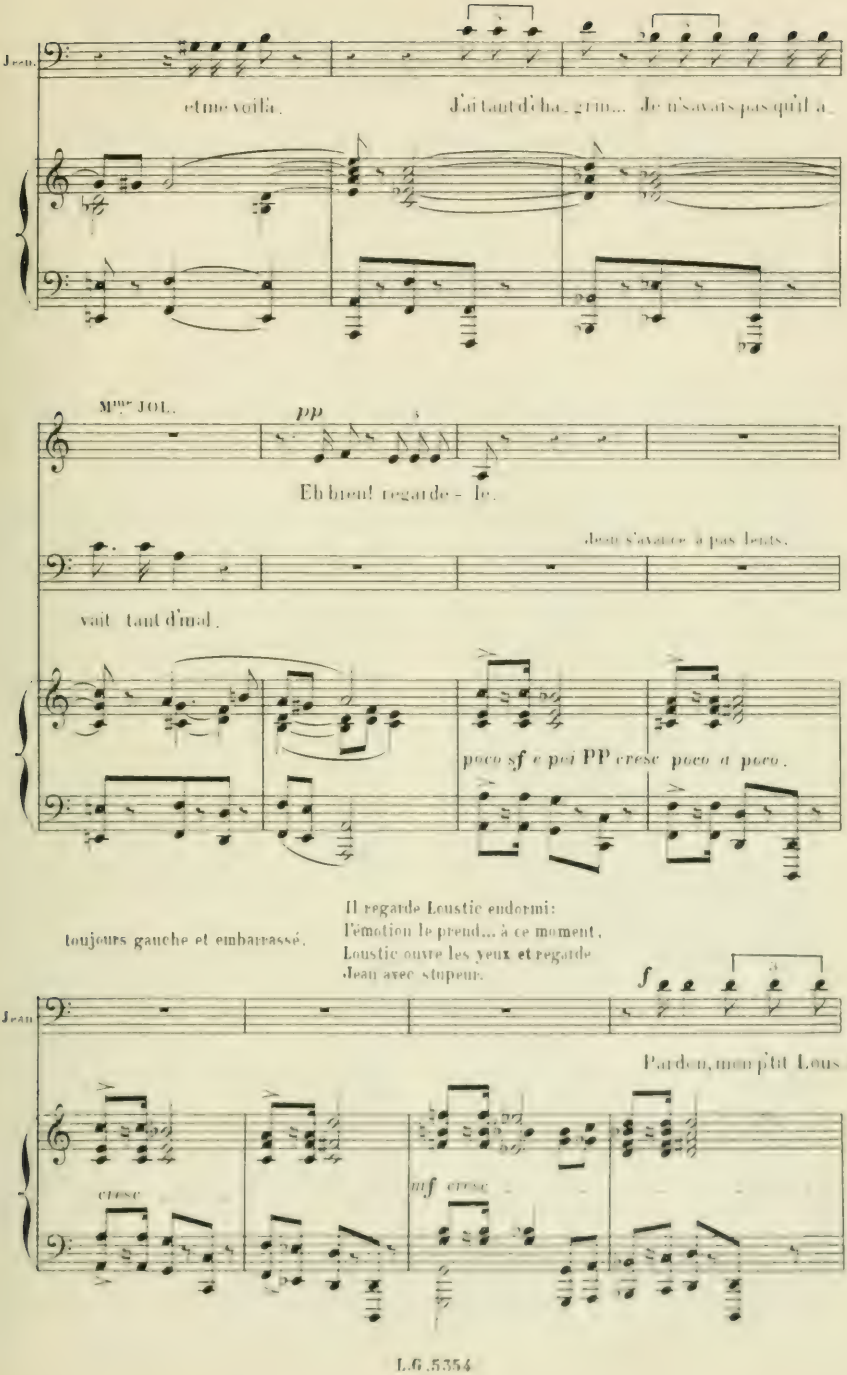
Très modéré, pesant (♩ 66)

Mme Jol.

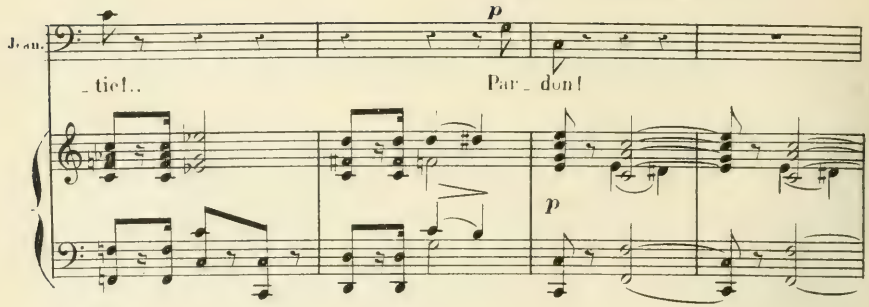
-vrage!

JEAN T. (209) *p*

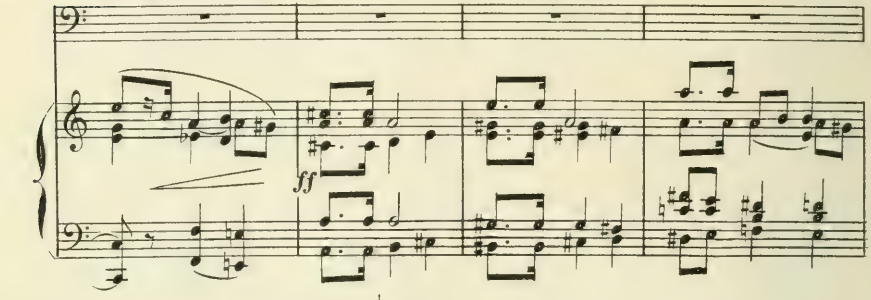
Vous f'âchez pas, Madam'Jolicœur J'sors de prison


Jean.
et me voilà.
J'ai tant d'cha - grin... Je n'savais pas qu'il a
Mme JOL.
pp
Eh bien! regarde - le.
Jean s'avance à pas lents.
vait tant d'mal.
poco sf e poi PP cresc poco a poco.
toujours gauche et embarrassé.
Il regarde Loustic endormi:
l'émotion le prend... à ce moment,
Loustic ouvre les yeux et regarde
Jean avec stupeur.
Jean
f
Pardon, mon p'tit Lous
cresc
mf cresc

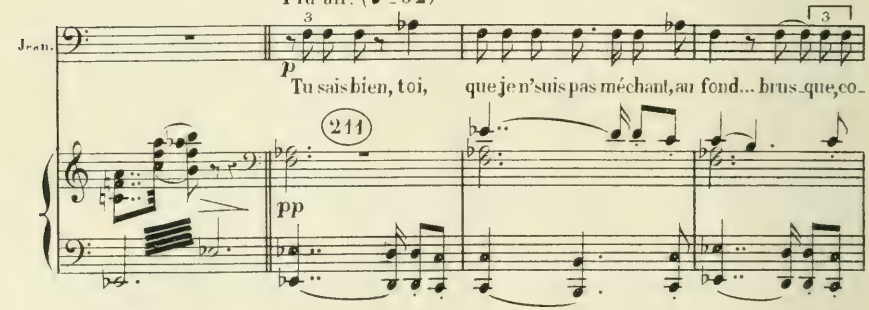
(240) Après un instant d'hésitation Loustic lui tend la main.

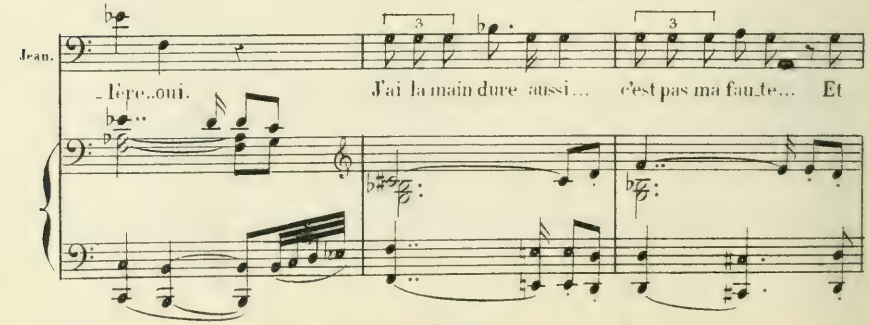


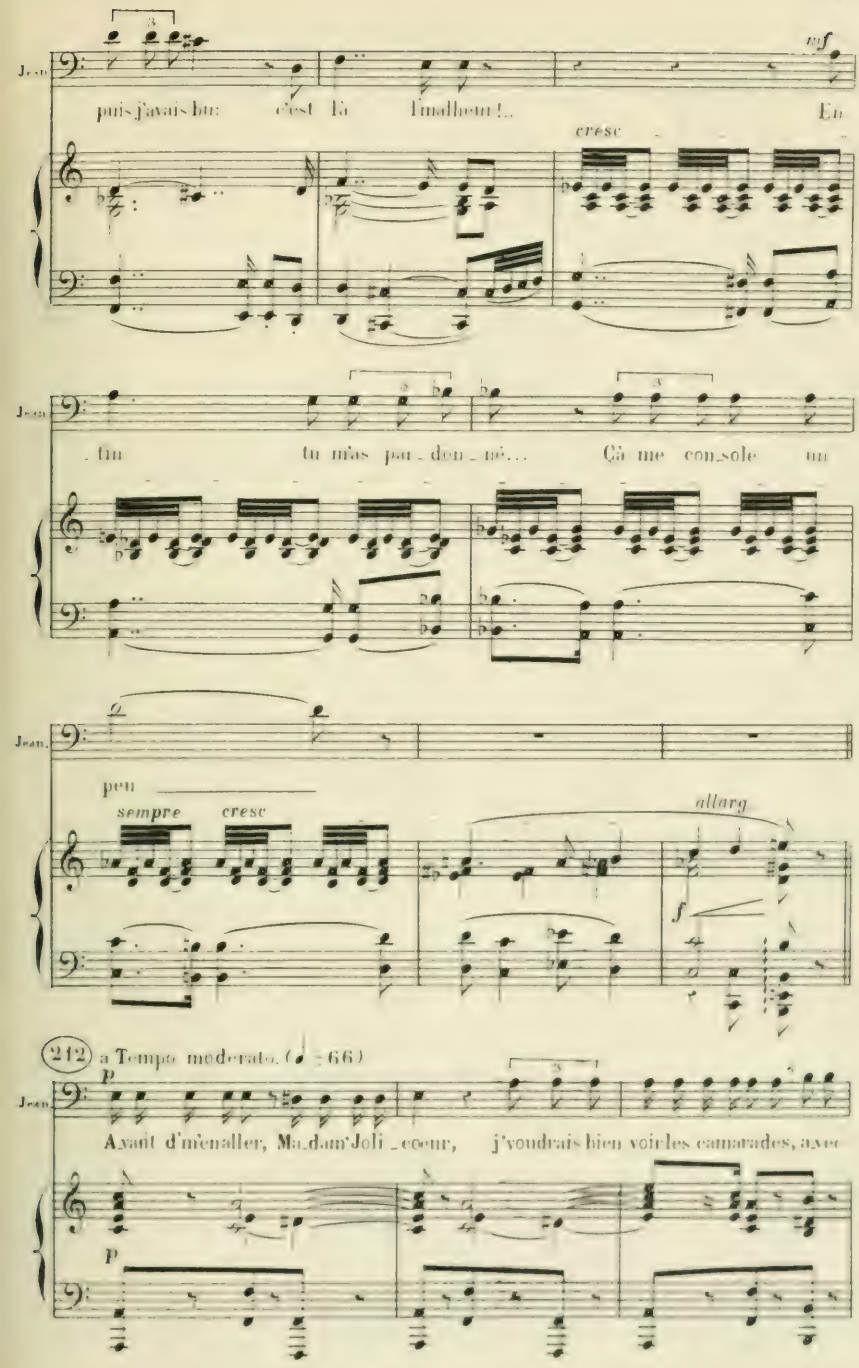
Jean la saisit puis se jette dans les bras de Loustic en pleurant.

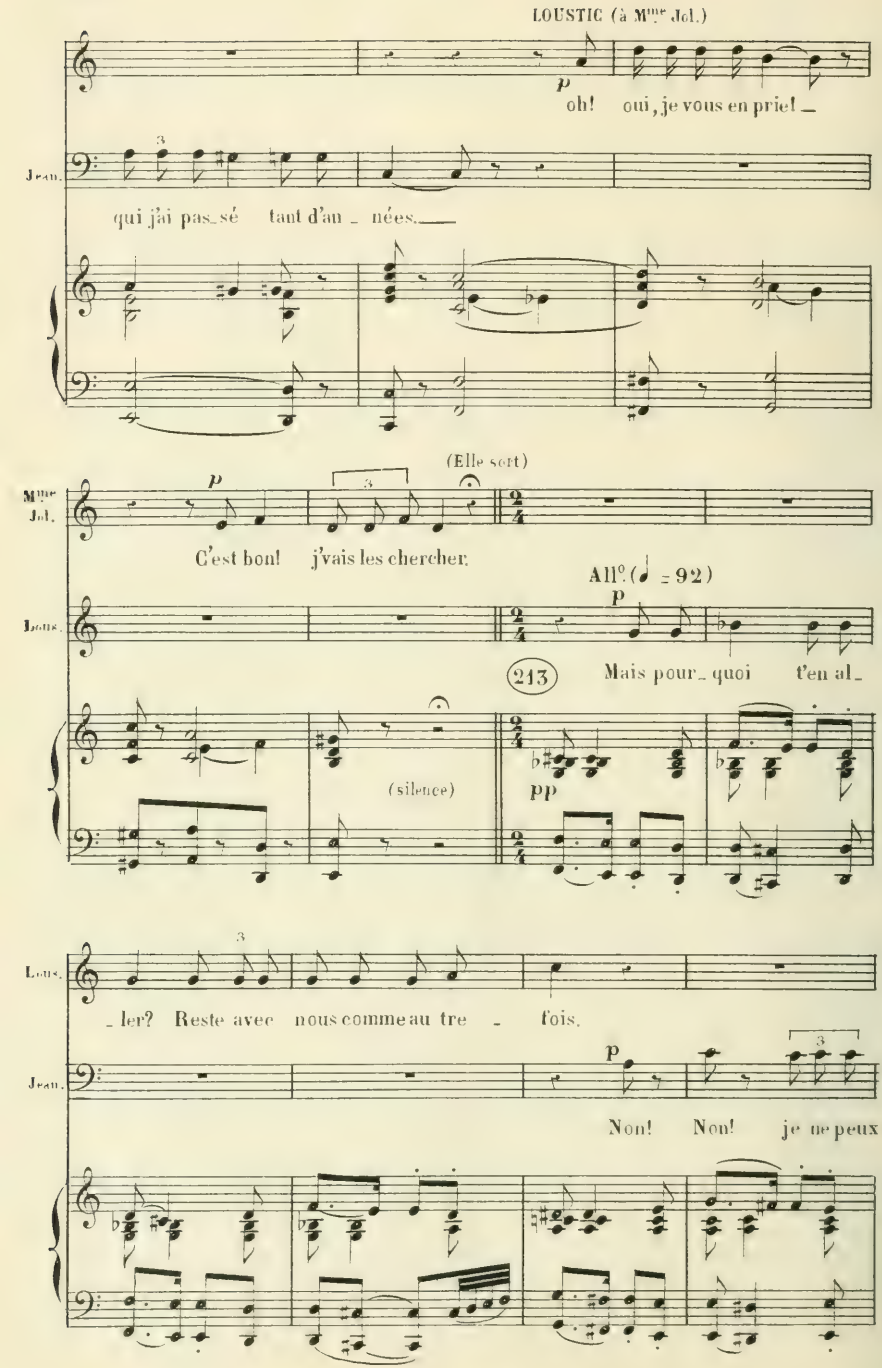


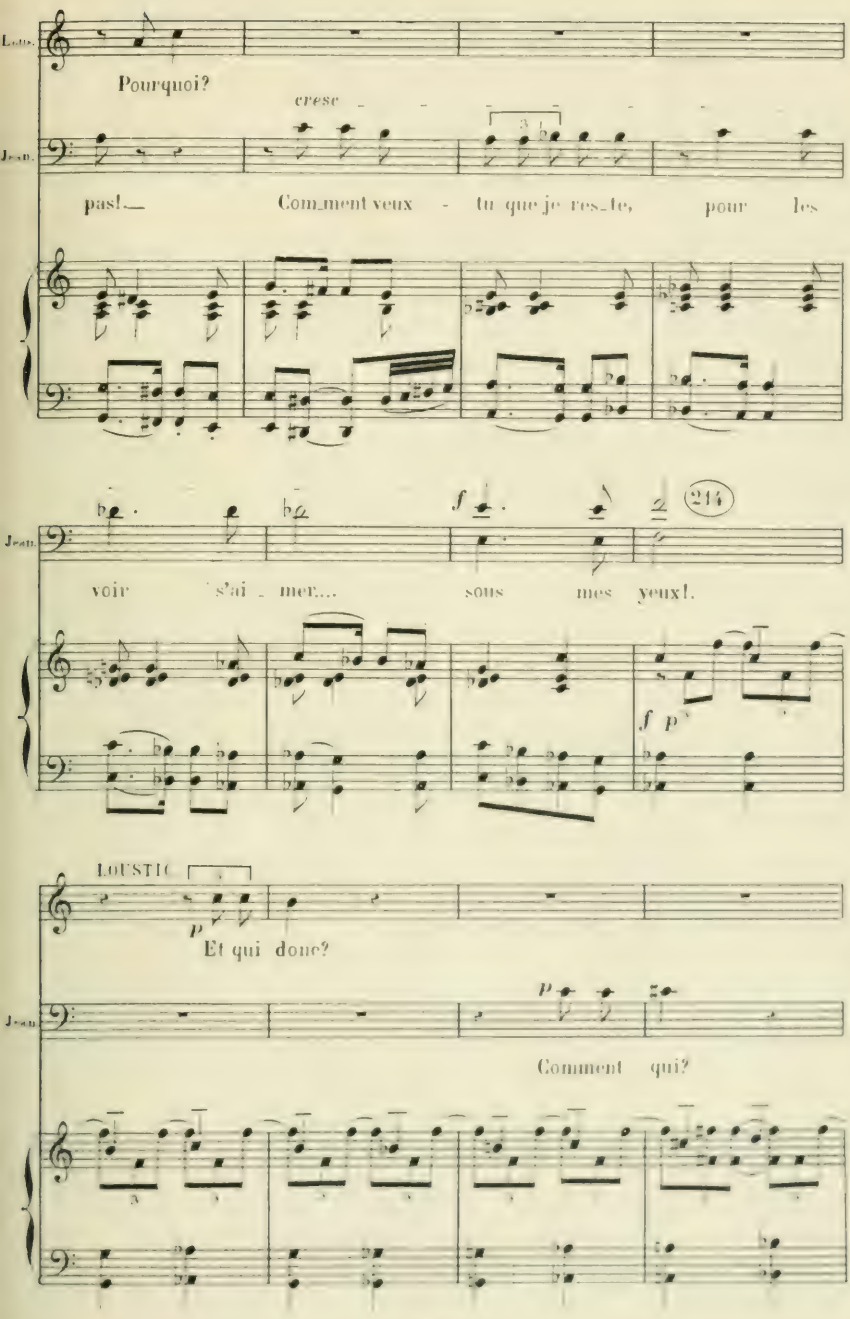
Più all° (♩ = 92)

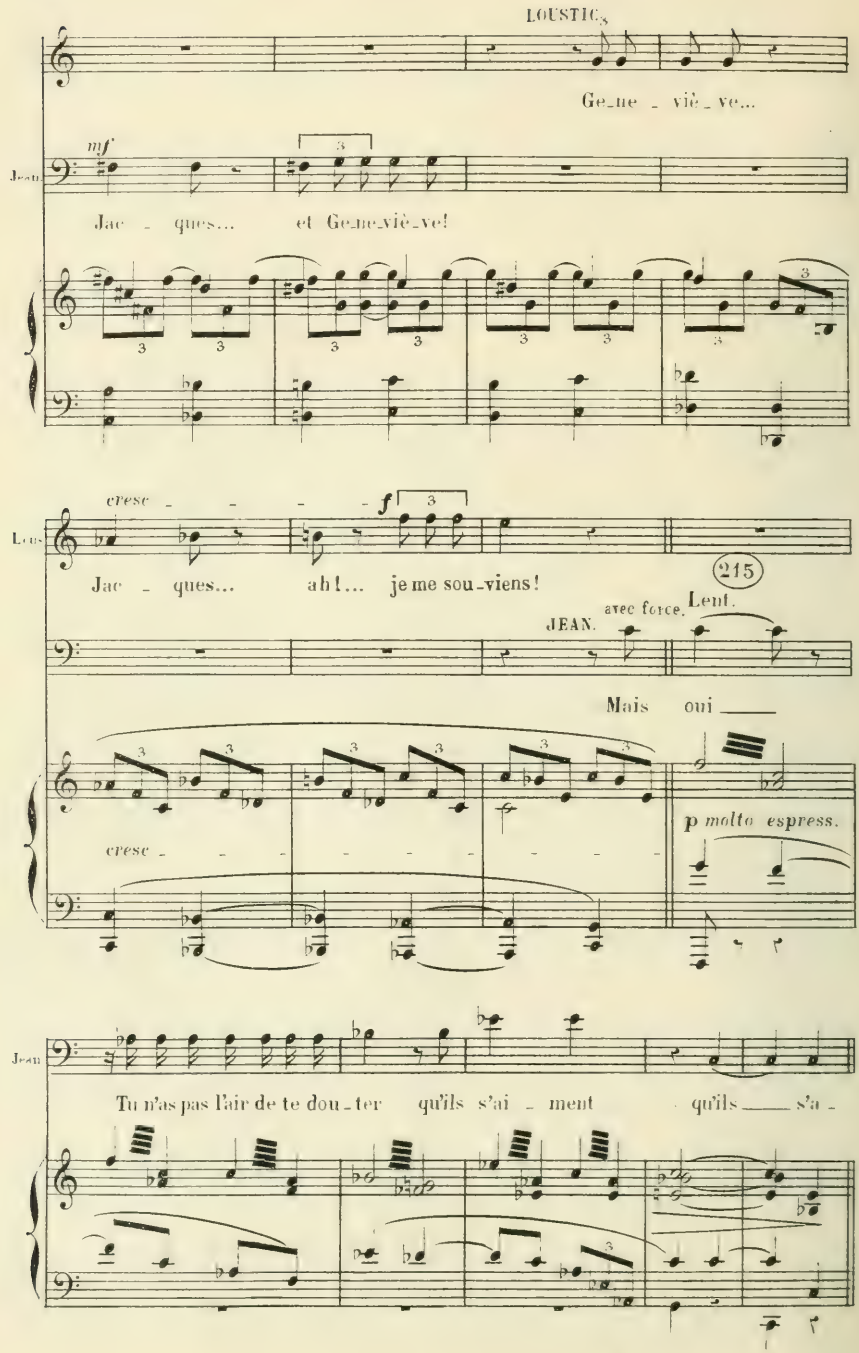


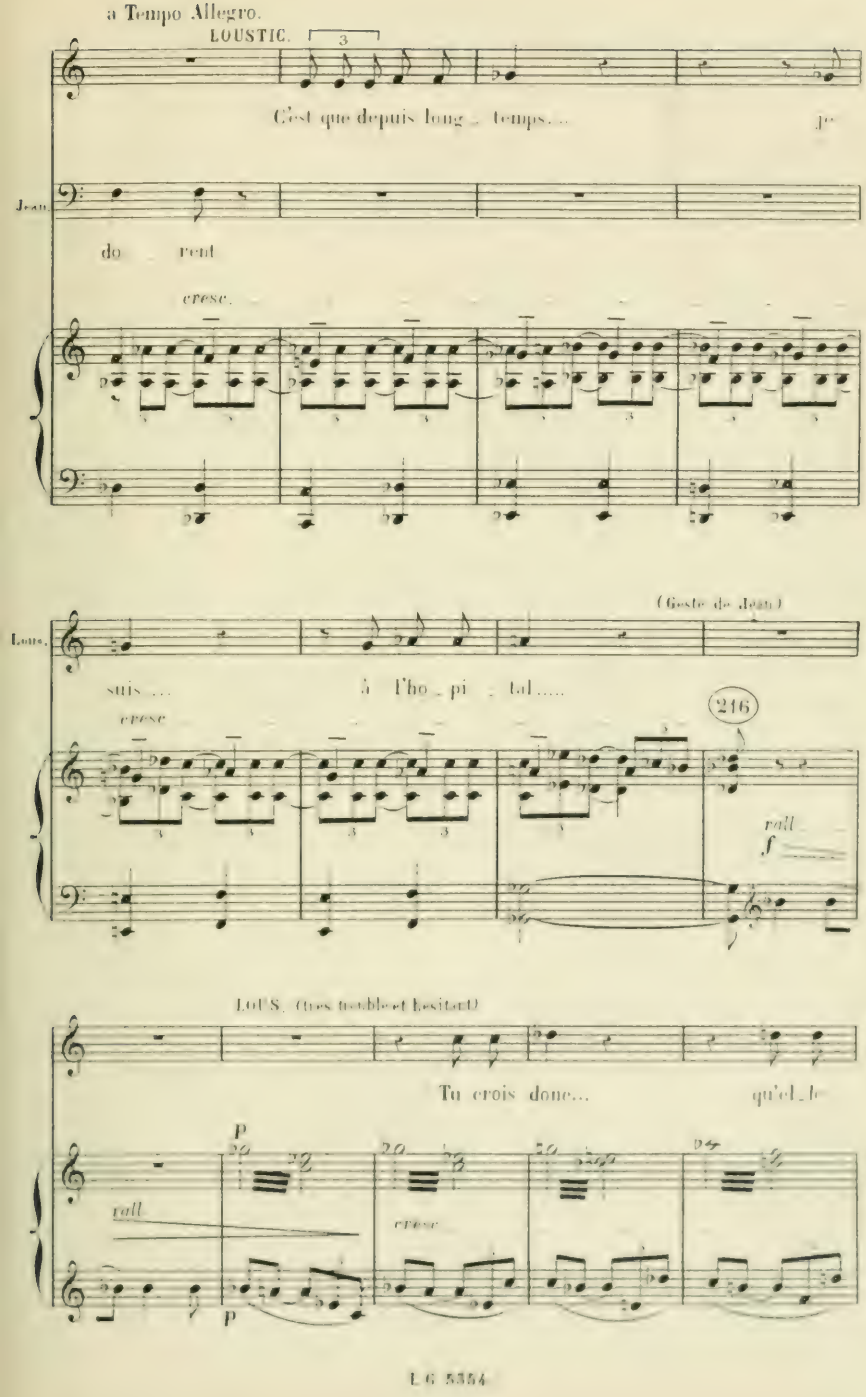


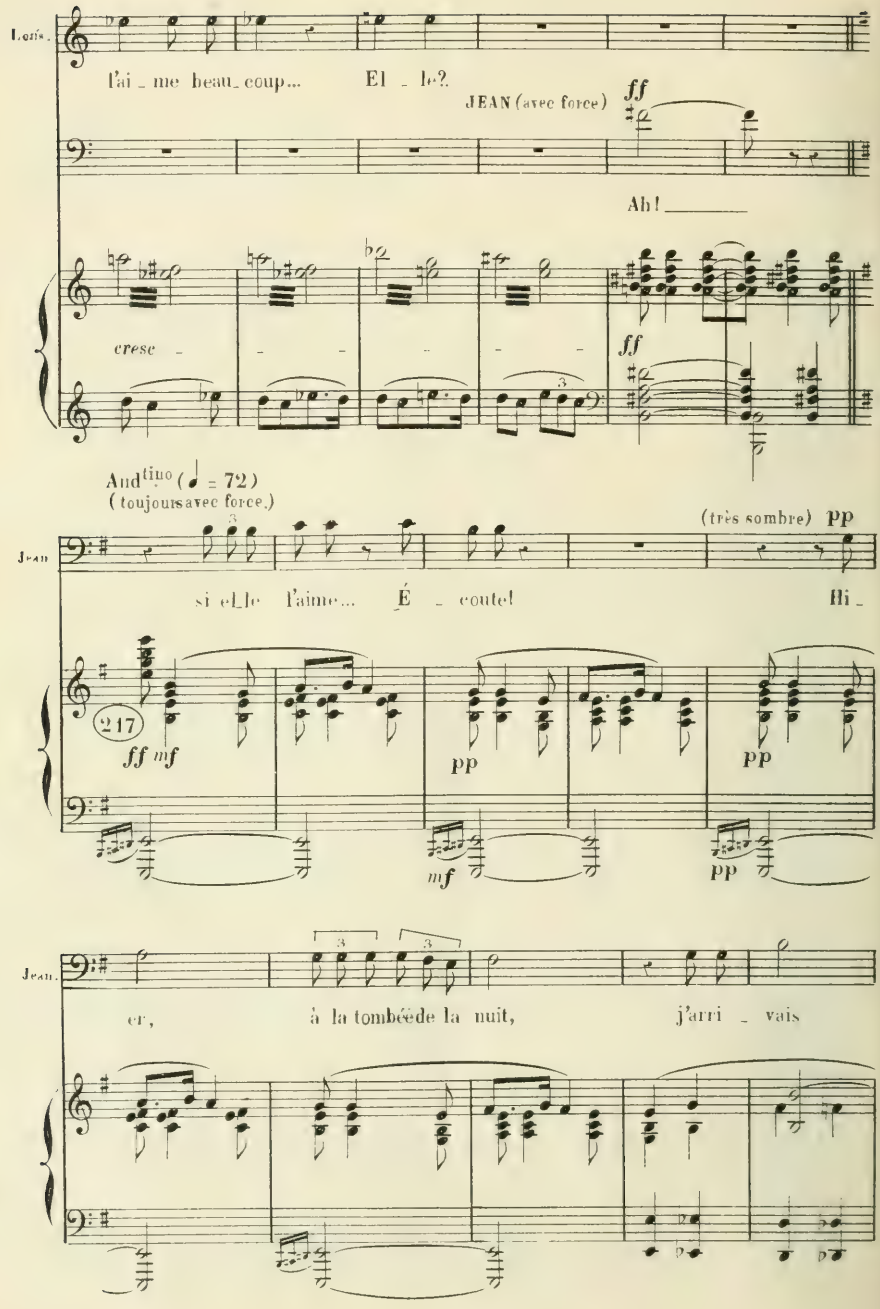

Jean.
puis j'avais bu: c'est là l'malheur!..
mf
En
cresc
Jean.
- fin tu m'as par - don - né... Ça me con - sole un
Jean.
peu
sempre
cresc
allarg
f
212
a Tempo moderato. (♩ = 66)
Jean.
P
Avant d'm'en aller, Ma - dam'Joli - cœur, j'voudrais bien voir les camarades, avec
P

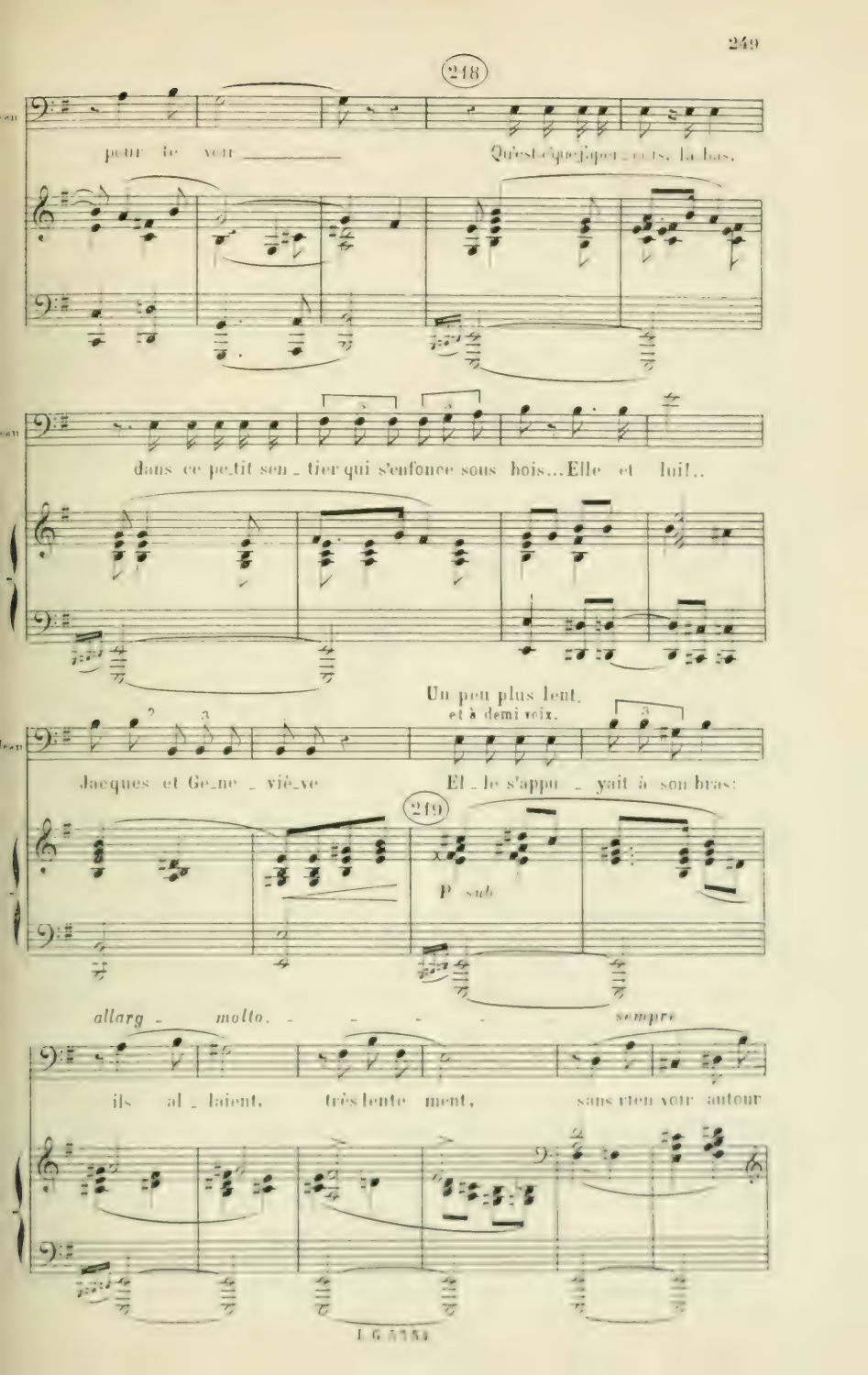

LOUSTIC (à Mme Jol.)
p
oh! oui, je vous en prie! _
Jean.
qui j'ai pas_sé tant d'an _ nées. _
(Elle sort)
Mme Jol.
p
C'est bon! j'vais les chercher.
All° (♩ = 92)
Louis.
p
213
Mais pour_ quoi t'en al_
(silence)
pp
_ ler? Reste avec nous comme au tre _ fois.
Jean.
p
Non! Non! je ne peux


Pourquoi?
cresc
pas!— Comment veux - tu que je res_te, pour les
voir s'ai_mer.... sous mes yeux!.
214
f
f p
LOUSTIC
p
Et qui donc?
p
Comment qui?


LOUSTIC.
Ge_ne _ viè_ve...
mf
Jean
Jac _ ques... et Ge_ne_viè_ve!
cresc _ _ _ _ f
Lous
Jac _ ques... ah! ... je me sou_viens!
215
avec force. Lent.
JEAN.
Mais oui
p molto espress.
cresc _ _ _ _ _ _ _ _ _
Jean
Tu n'as pas l'air de te dou_ter qu'ils s'ai _ ment qu'ils s'a _


a Tempo Allegro.
LOUSTIC.
3
C'est que depuis long _ temps...
Je
Jean.
do rent
cresc.
(Geste de Jean)
Louis.
suis ...
à l'ho _ pi _ tal.....
cresc
216
rall
f
LOUS. (très troublé et hésitant)
Tu crois donc...
qu'el _ le
p
rall
cresc
p


Louis.
l'ai _ me beau_coup... El _ le?
JEAN (avec force)
ff
Ah! _____
cresc _ _ _ _ _ _
ff
And^tino (♩ = 72)
(toujours avec force.)
Jean
si elle l'aime... É _ coute!
(très sombre) pp
Hi _
217
ff mf
pp
pp
mf
pp
Jean.
er, à la tombée de la nuit, j'arri _ vais


218
pour te voir
Qu'est-ce que j'aper_çois, là bas,
dans ce pe_tit sen_tier qui s'enfonce sous bois... Elle et lui!..
Un peu plus lent.
et à demi voix.
Jacques et Ge_ne_viè_ve
El_le s'appu_yait à son bras:
219
P sub
allarg_ molto. sempre
ils al_laient, très lente ment, sans rien voir autour

a Tempo.

Jean.

d'eux. Ils ne se doutaient point que j'é_tais à deux pas....

Jean.

220 Il lui par_lait tout bas, chucho_tant je n'sais quoi à son o_reille.

avec une grande force.

Jean.

Oh! comme el_le souri_ait! et, les

Jean.

yeux dans les yeux, comme ils se regar_

LOUS. All° (cri)

Ah!

Jean

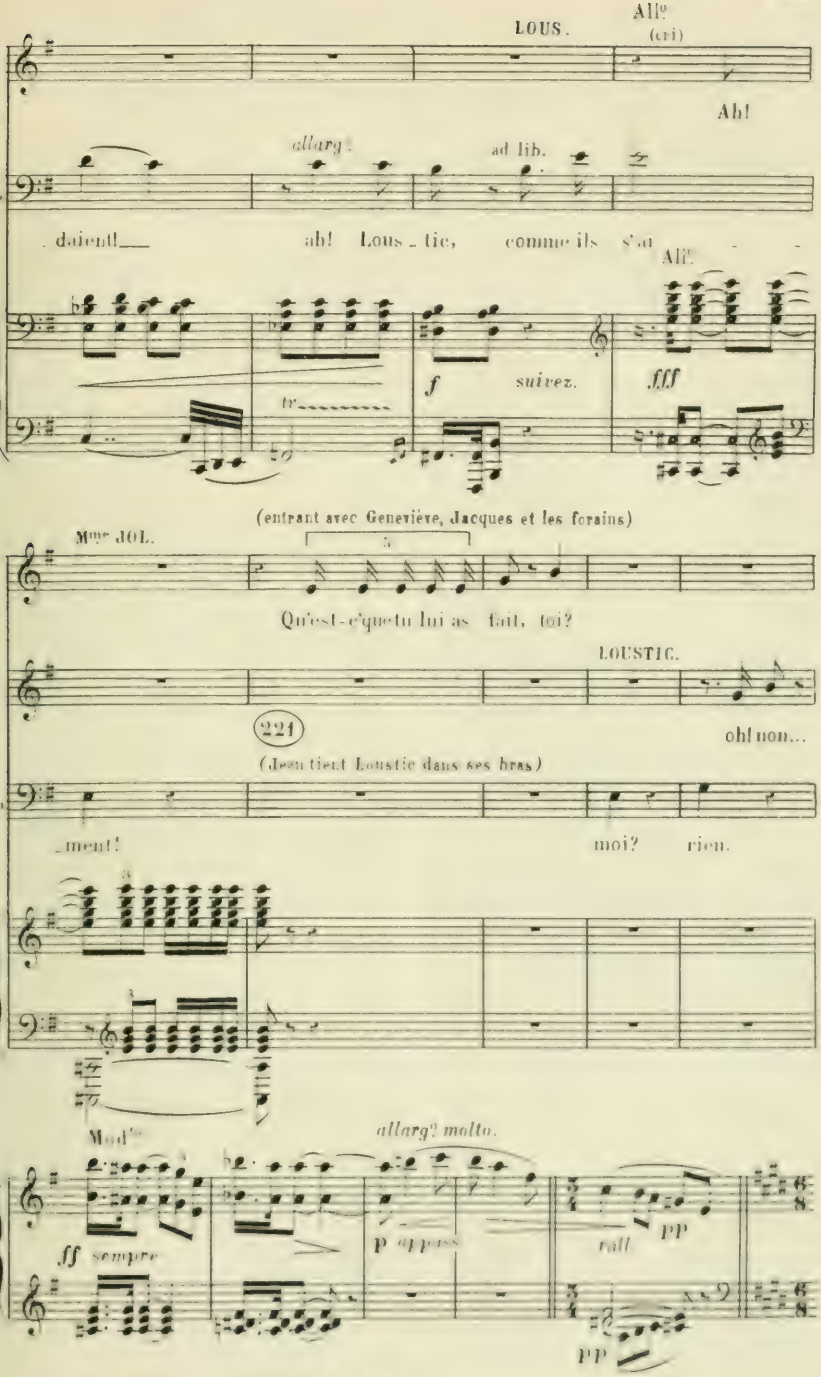
allarg. ad lib.

_daient! ah! Lous_tic, comme ils s'ai

All°

f suivez. fff

tr



(entrant avec Geneviève, Jacques et les forains)

Mme JOL.

Qu'est-c'que tu lui as fait, toi?

LOUSTIC.

(221)

oh! non...

(Jean tient Loustic dans ses bras)

Jean

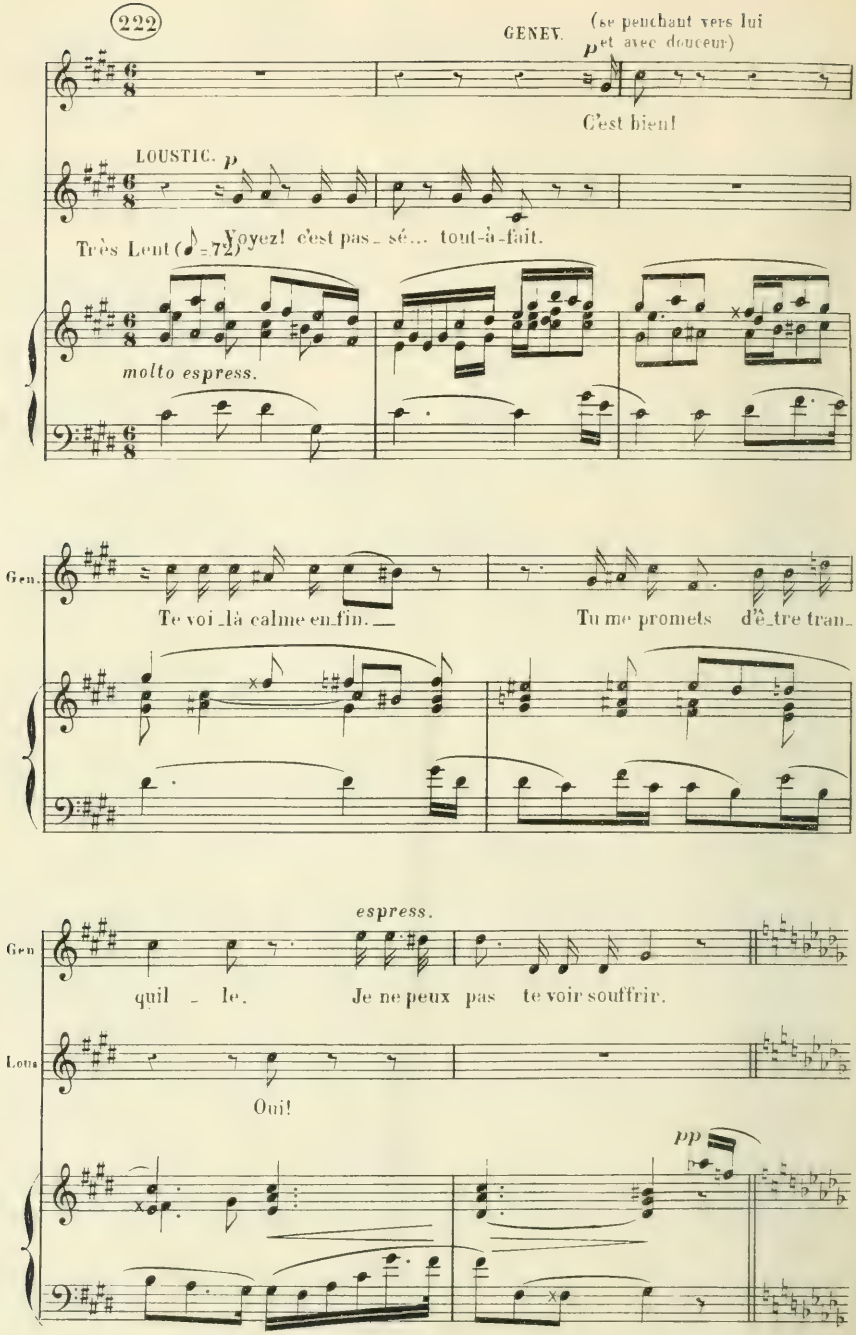
_ment! moi? rien.

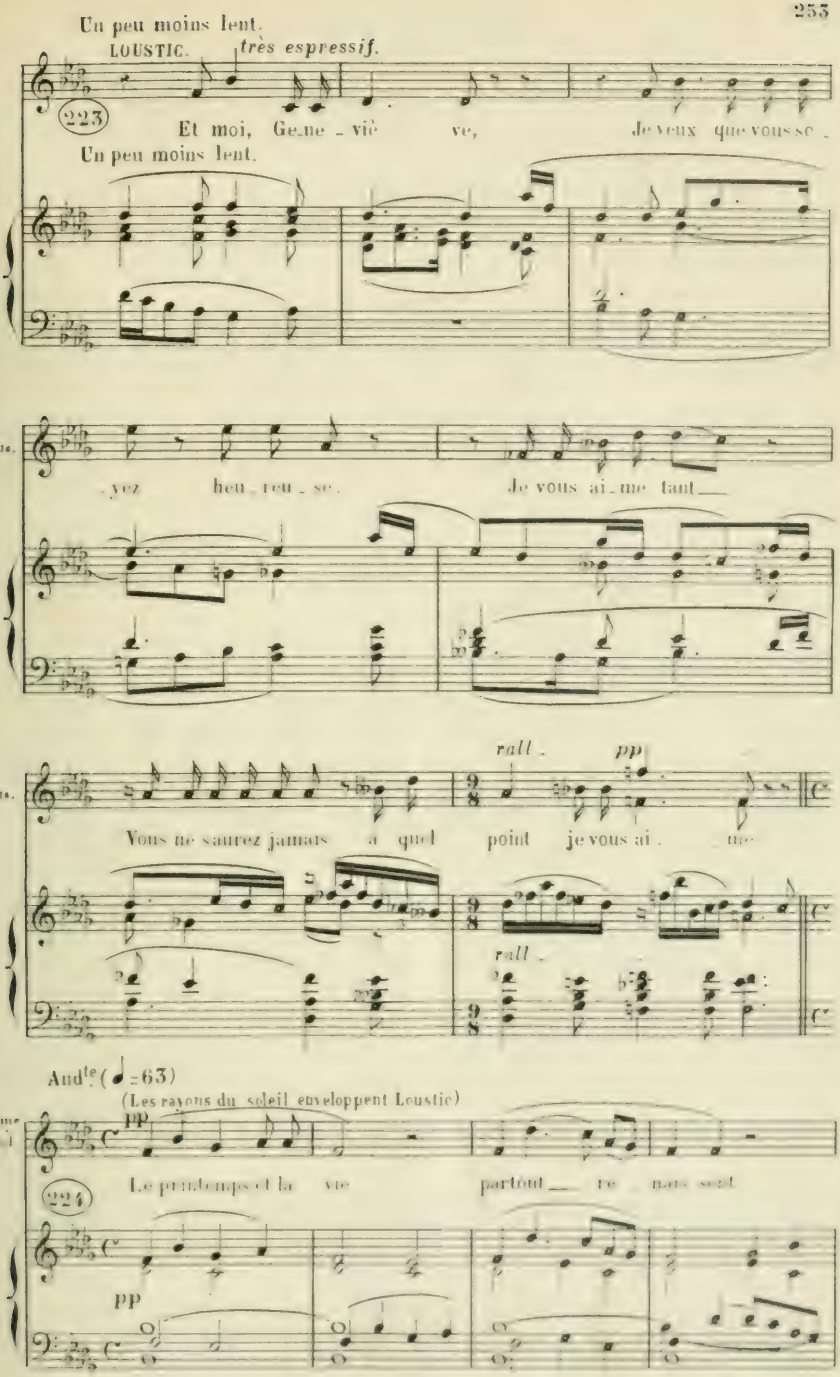
Mod^to

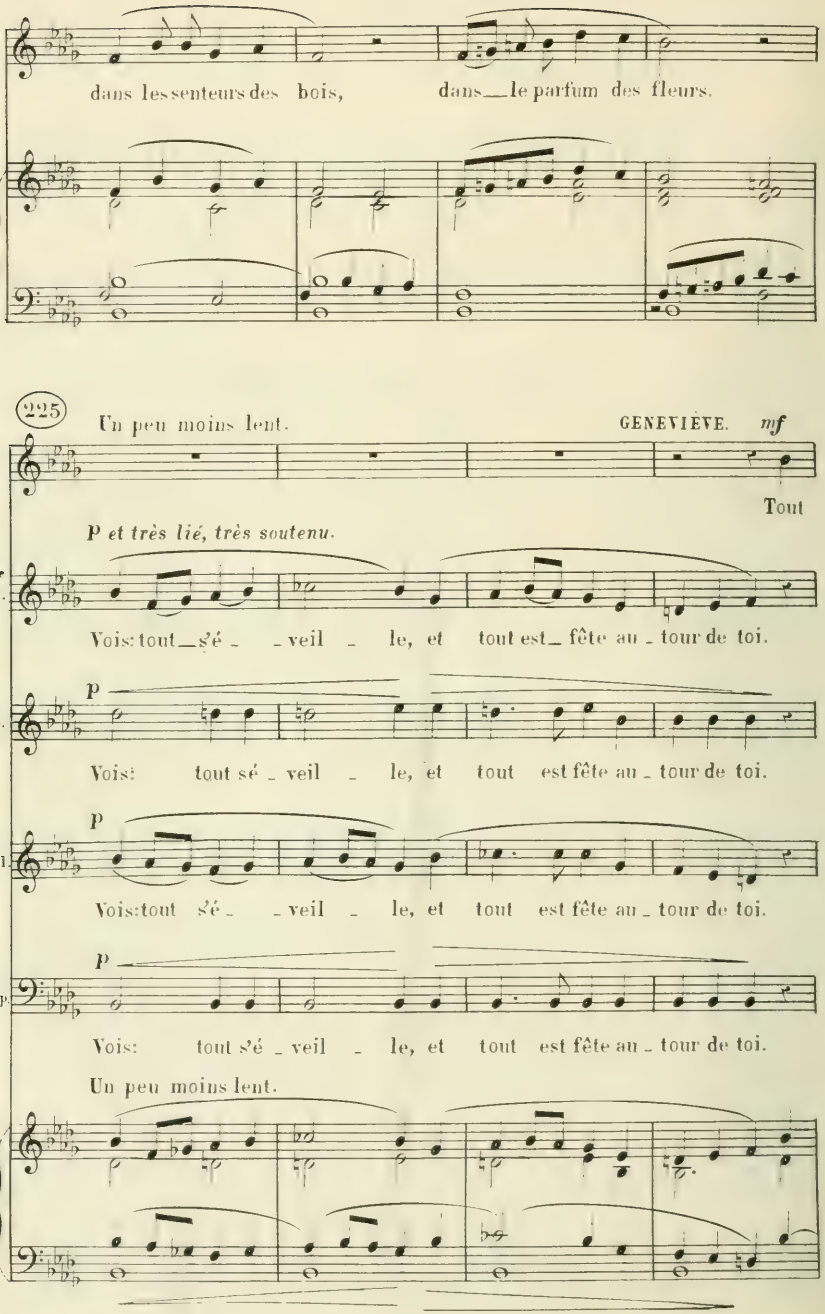
allarg° molto.

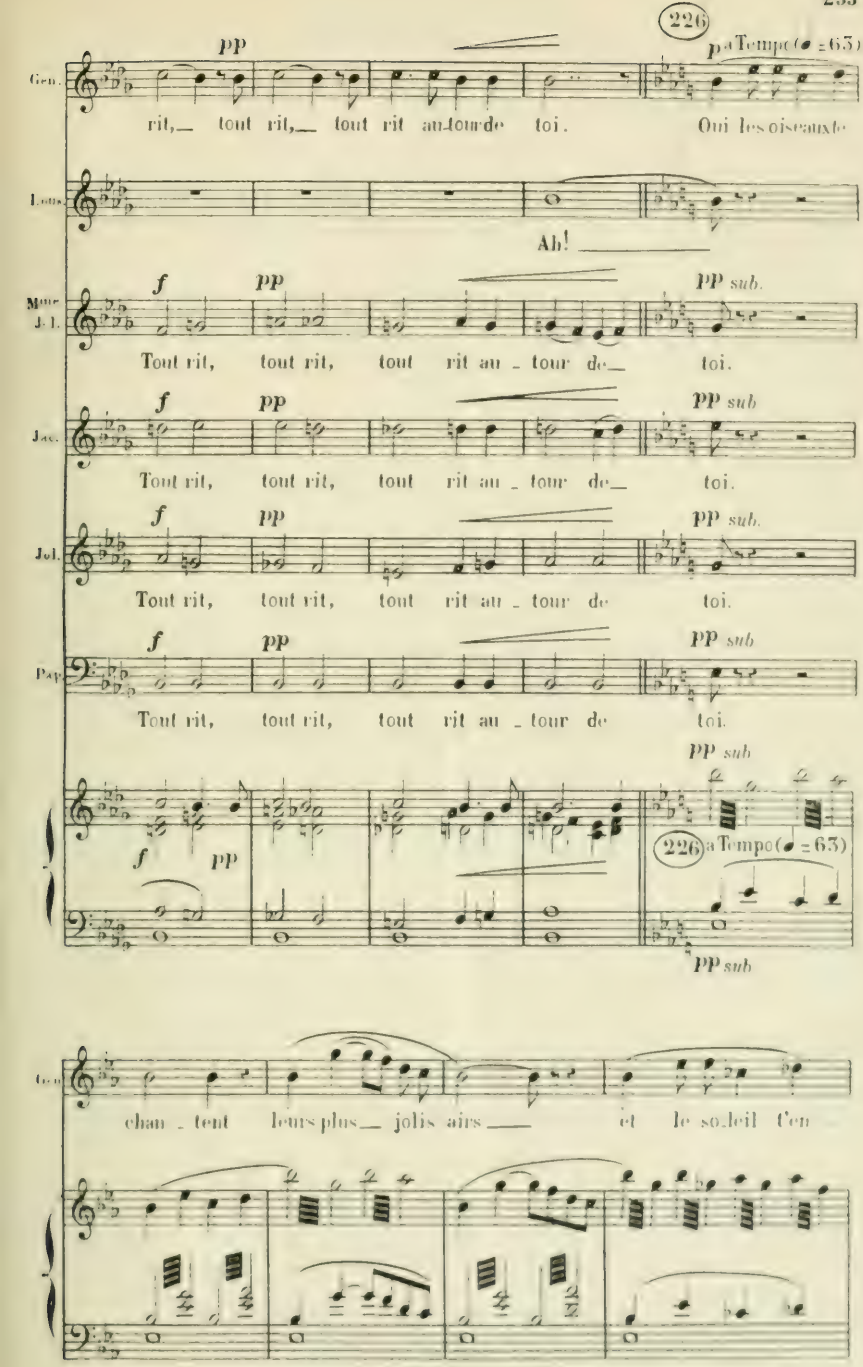
ff sempre p appass rall pp

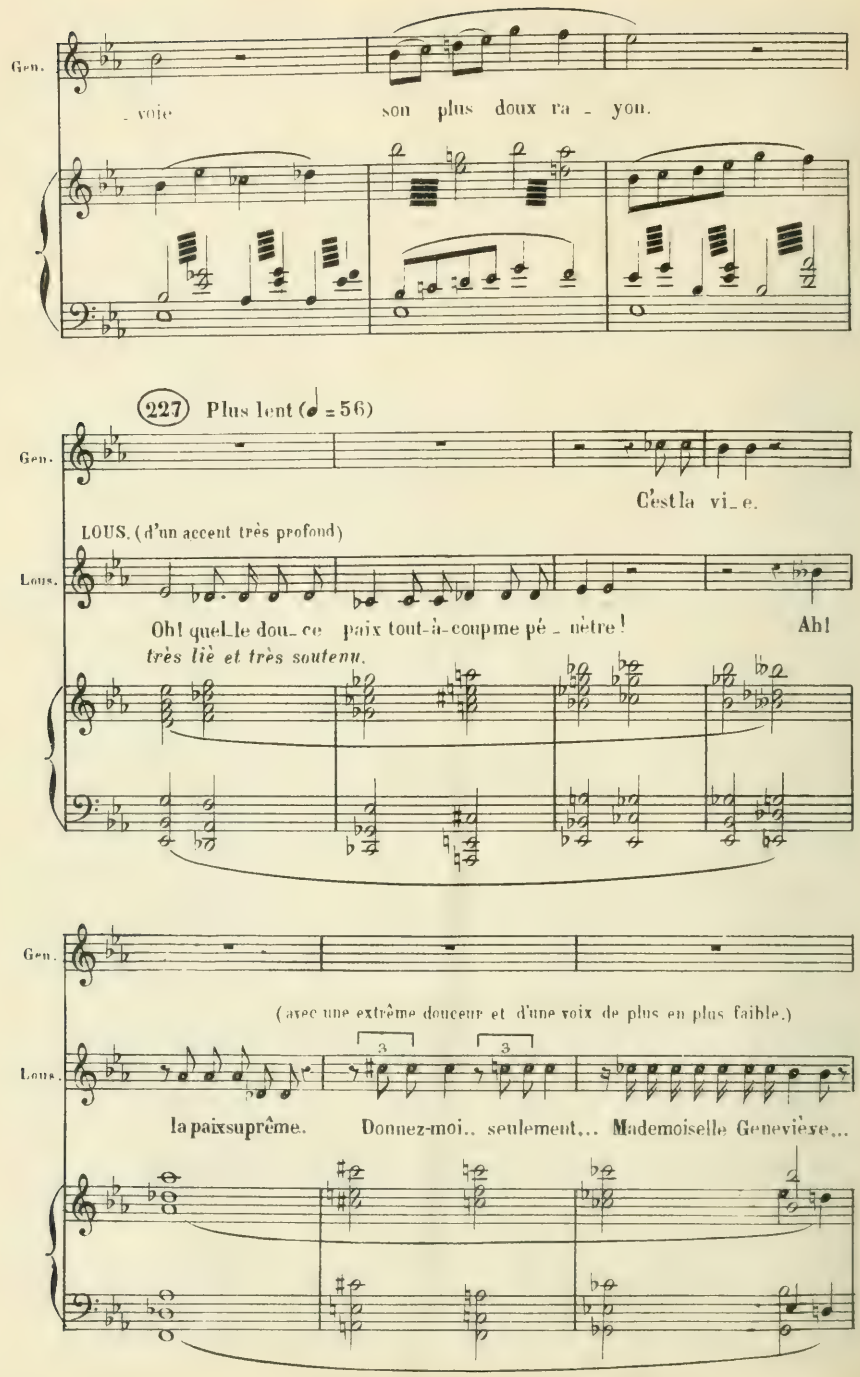
pp

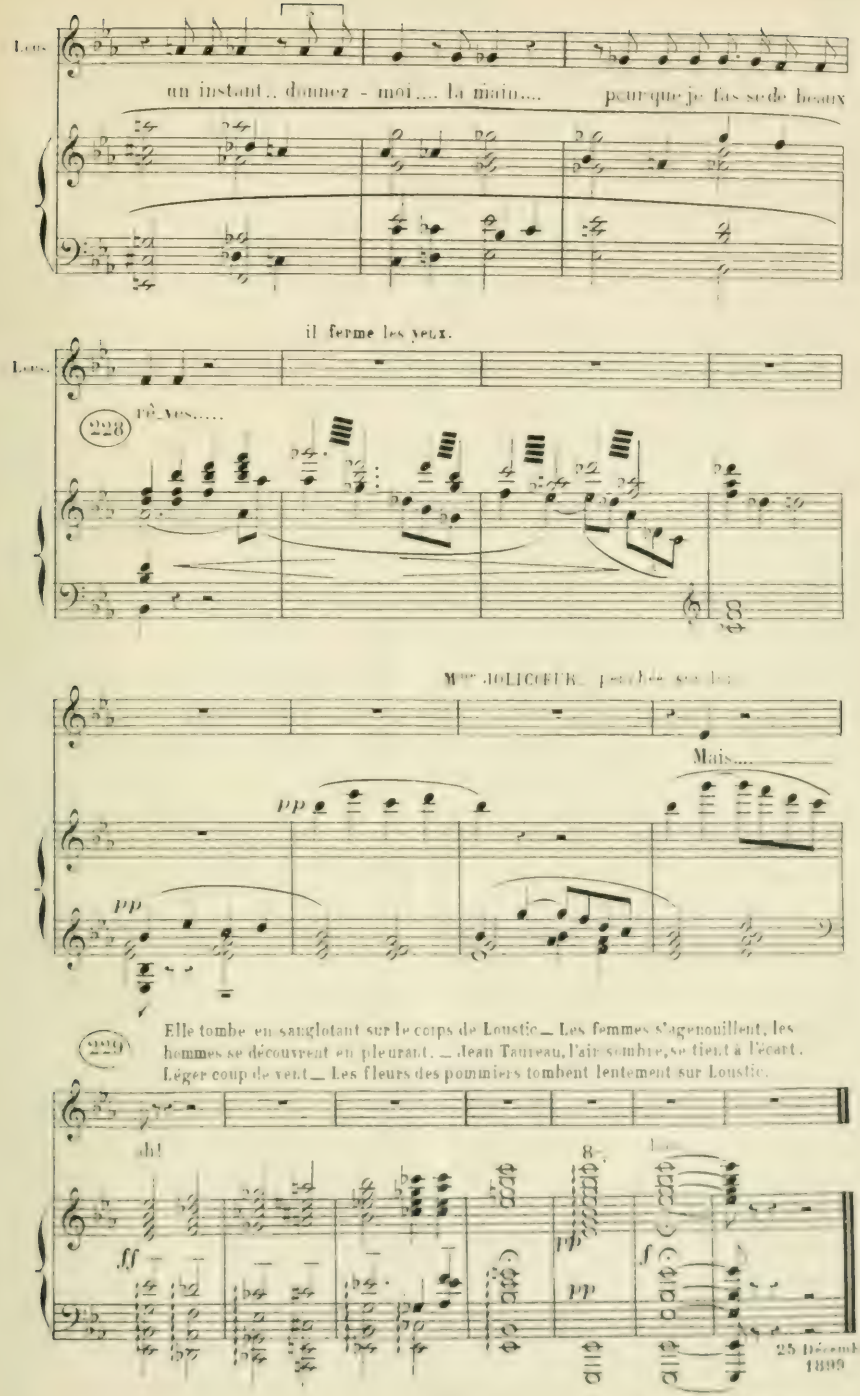

222
GENEV.
(se penchant vers lui et avec douceur)
p
C'est bien!
LOUSTIC. p
Très Lent (♩=72)
Voyez! c'est pas_ sé... tout-à-fait.
molto espress.
Gen.
Te voi_là calme en_fin.
Tu me promets d'ê_tre tran_
espress.
Gen
quil_le.
Je ne peux pas te voir souffrir.
Lous
Oui!
pp


Un peu moins lent.
LOUSTIC.
très espressif.
223
Et moi, Ge_ne_viè ve, Je veux que vous se_
Un peu moins lent.
Lous.
_yez heu_reu_se. Je vous ai_me tant__
rall.
pp
Lous.
Vous ne saurez jamais à quel point je vous ai_ me
rall.
And^te (♩=63)
(Les rayons du soleil enveloppent Loustic)
Mme J.
pp
224
Le printemps et la vie partout__ te nais sent
pp


Mme J. L.
dans les senteurs des bois, dans le parfum des fleurs.
225
Un peu moins lent.
GENEVIÈVE. mf
Tout
P et très lié, très soutenu.
Mme Jol.
Vois: tout s'é - veil - le, et tout est fête au - tour de toi.
Jac.
p
Vois: tout s'é - veil - le, et tout est fête au - tour de toi.
Jol
p
Vois: tout s'é - veil - le, et tout est fête au - tour de toi.
Pap.
p
Vois: tout s'é - veil - le, et tout est fête au - tour de toi.
Un peu moins lent.


226
pp
a Tempo(♩ = 63)
Gen.
rit, tout rit, tout rit au-tour de toi. Oui les oiseaux le
Louis
Ah!
Mme J. L.
f pp pp sub.
Tout rit, tout rit, tout rit au - tour de toi.
Jac.
f pp pp sub
Tout rit, tout rit, tout rit au - tour de toi.
Jol.
f pp pp sub.
Tout rit, tout rit, tout rit au - tour de toi.
Pap.
f pp pp sub
Tout rit, tout rit, tout rit au - tour de toi.
pp sub
f pp
226 a Tempo(♩ = 63)
pp sub
Gen.
chan - tent leurs plus jolis airs et le so-leil t'en

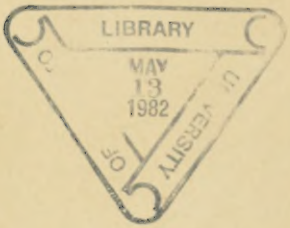

Gen.
- voie son plus doux ra - yon.
227 Plus lent (♩ = 56)
Gen.
C'est la vi_e.
LOUS. (d'un accent très profond)
Lous.
Oh! quel_le dou_ce paix tout-à-coup me pé - nètre! Ah!
très lié et très soutenu.
Gen.
(avec une extrême douceur et d'une voix de plus en plus faible.)
Lous.
la paix suprême. Donnez-moi.. seulement... Mademoiselle Geneviève...



25 Décembre 1899

A.C. 13588

Imp. CHAIMBAUD et Cie


LIBRARY
MAY
13
1982

SS

FOR USE IN THE LIBRARY ONLY

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1503
C79
T7

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918250 7

Music

SS